

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Аль Шаммари Абу Бакер Салих Махди, Н. М. Калашникова Зарождение нового искусства в Ираке (XX век)	3
Е. И. Арсентьева Каменя Гонзага: трактовка образов и их символическое значение в историческом контексте	10
А. Э. Жабрева К вопросу о сходстве древнерусского костюма XIII века с византийским и западноевропейским (по данным письменных и изобразительных источников)	15
Д. С. Клочков История разработки и национальные черты обмундирования Лейб-гвардии Кавказско-Горского взвода	24
А. В. Кузнецов Проблемы искусствоведческого подхода к изучению доисторического искусства: петроглифы Северо-Запада России	28
М. С. Назарова О проблеме авторства в античном искусстве	33
А. В. Семёнов К истории проектирования и производства мебели в СССР 1950–1980-е гг.	37
А. В. Семёнов Три периода в дизайне советской мебели 1920–1980-х гг.	45
Т. В. Суховольских Некоторые аспекты методологии скифского стиля	52

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

К. И. Шарафадина, В. В. Катермина Лингвокультурная интерпретация растительного кода в метатексте А. Н. Островского (статья первая)	56
Марион Симонен Цветочная образность в творчестве Жорж Санд: формирование литературного символа	63
С. Г. Горбовская Генезис образа «роза» в аллегорическом «Романе о Розе» Гильома де Лорриса и Жана де Мёна. Три семантических маршрута	71
Е. А. Кондратьева Эстетические принципы художественного мира Алена-Фурнье: поиски родо-жанрового синтеза и «язык» символов	78
Е. Н. Васильева Мифы о России в романе Ш.-Л. Монтескье «Персидские письма»	88
М. Г. Меркулова Система аллюзий и реминисценций на жизнь и творчество русских писателей в романе Дж. Барнса «Шум времени»	96
Н. А. Ковалева Частные письма русских писателей-классиков XIX века: адресант и адресат в речевой организации текста	102

Э. Г. Рябцева

Типология художественного текста в аспекте языковой игры 106

В. В. Катермина, А. М. Прима

Гендерная специфика реализации онимов в английской художественной сказке 111

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, ХРОНИКА СОБЫТИЙ, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ

Н. М. Калашникова

«Хороша одёжка в клетку, и в полоску хороша...»

Выставка клетчатых и полосатых тканей в Российском этнографическом музее, приуроченная к

XX Международной конференции «Мода и дизайн, 2017» 116

Сведения об авторах 122

Информация для авторов 123