

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- М. В. Бирюкова**  
«Вечное возвращение»: обращение к традиции и классике в современных выставочных проектах . . . . . 3
- Е. В. Гаврикова, И. А. Неверова**  
Образы древнерусского искусства в творчестве Н. С. Гончаровой и теория всечества . . . . . 10
- Д. А. Гаврилюк**  
Проблема инклюзии современной архитектуры в границы исторической застройки . . . . . 17
- Е. А. Измайлова, О. В. Шпортун**  
Стилистические новации в культовых сооружениях Д. И. Гримма . . . . . 23
- С. В. Кривонденченков**  
Художественный образ природы в контексте становления и классификации пейзажного жанра  
изобразительного искусства . . . . . 29
- С. Н. Крылов**  
Современные паблик-арт проекты  
с точки зрения концептуального взаимодействия художника и среды . . . . . 34
- В. В. Лаптев**  
Агитационная инфографика в изданиях Ленинградского отделения Государственного  
издательства изобразительных искусств . . . . . 40
- Н. В. Логдачева**  
Академическая мастерская профессора В. А. Беклемишева на рубеже XIX–XX веков . . . . . 48
- В. А. Мамонова**  
Абстрактное искусство: по другую сторону вещи . . . . . 52
- И. М. Сони́на**  
Бытовой жанр в испанской живописи: вопросы терминологии . . . . . 65
- Е. П. Яковлева**  
Китайские студенты ленинградского вуза 1950–1960-х годов — заложники политических  
обстоятельств . . . . . 71

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Т. Т. Давыдова**  
Семантическая и семиотическая функции зачеркнутых слов в переписке Е. Замятина  
и Ю. Анненкова 1922 г. . . . . 78
- О. Б. Кафанова**  
Писатели, «мыслители о любви»: Кого имели в виду Ольга Ильинская и Иван Гончаров? . . . . . 84
- Н. Н. Кознова**  
Философско-психологическое осмысление реалий эмигрантского мира  
в повести М. Иванникова «Дорога» . . . . . 90
- Л. В. Маштакова**  
Художественная целостность книги Вяч. Иванова «По звездам» (1909) . . . . . 95
- Ми Сюйян**  
Два «восточных» мотива в «записках из мертвого дома» Ф. М. Достоевского . . . . . 102
- Л. В. Сидорченко**  
Художественное содержание поэмы Дж. Драйдена «Элеонора»: формы экспликации авторских  
смыслов . . . . . 110
- А. Я. Климовская**  
Концепции феминизма в восприятии Аниты Брукнер . . . . . 117
- Ю. Н. Никитенко**  
Бритомарт как мифический предок и двойник Елизаветы I в «Королеве фей» Э. Спенсера

**В. В. Горшкова**

Осмысление современного медиaprостранства  
и новых форм социально психологического насилия . . . . . 125

**Н. С. Зеликина**

Дискурсивные практики современного российского телевидения: к постановке проблемы . . . . . 130

**ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ**

**А. Ю. Борисов**

Журнал «Новый мир искусства» (1998–2009): между традицией и новацией . . . . . 134

**Сведения об авторах** . . . . . 142

**Информация для авторов** . . . . . 143