

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**А. В. Аранович, Ян Фань**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_1

#### **ОТ КОДА ДО ХОЛСТА: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВА ИЗОБРАЖЕНИЙ**

*С появлением новых технологий искусственного интеллекта искусство также столкнулось с новыми формами и вызовами. В этом контексте систематическое обобщение истории и закономерностей развития искусственного интеллекта в генерации изображений имеет практическое значение для художников и исследователей. В данной статье рассматривается развитие генеративного искусства с середины XX в. до наших дней, от программируемого искусства до творчества с использованием методики глубокого обучения, выявляются ключевые моменты и вехи развития генеративного искусства.*

**Ключевые слова:** генеративное искусство, искусственный интеллект, генерация изображений при помощи искусственного интеллекта.

**А. В. Ванькович, М. М. Аничкова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_2

#### **ТРОИЦКИЙ МОСТ В АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОМ РЕШЕНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*В статье рассматривается история строительства Троицкого моста в Санкт-Петербурге. На основании архивных материалов многие факты приводятся впервые. Исследуются художественно-эстетические и функциональные характеристики этого новаторского сооружения, основными чертами которого являются крупные масштабы, единство образной формы и практического назначения, гармония с архитектурно-пространственным окружением города. Авторами анализируются особенности конструкции, приемы технологии и декоративное оформление Троицкого моста, а также его реконструкция в настоящее время.*

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, Троицкий мост, модерн, металл, конструкция, декор, реконструкция.

**К. Е. Гусева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_3

#### **ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД В ТРАКТОВКЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ И ОБРАЗА РИМА В ГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ XVI - XVII ВВ.**

*Статья посвящена исследованию влияния топографического метода на интерпретацию архитектурной формы и образа Рима в искусстве картографии XVI-XVII вв. В статье анализируется эволюция архитектурного образа и городского пространства в первых городских путеводителях, «чудесах города Рима». Прослеживается видение античного Рима, его изменение в соответствии с программой «instauration urbis», направленной на создание Нового Рима на основе античного города. Исследование посвящено изучению различной трактовки города и архитектурных памятников в видовых гравюрах («картах-ведутах»). Особое внимание в статье уделено анализу принципов картографии и применению топографического метода в создании ихнографий Рима, оказавших влияние на изображение города в последующие века.*

**Ключевые слова:** топография, архитектура, ихнография, археология, графическое искусство, «*instauration urbis*», «*mirabilia*», карты-ведуты.

**О. Е. Денисова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_4

### **ИСТОРИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ШКОЛЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ КОСТЮМА И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО СТИЛЯ**

*В данной публикации приведена история возникновения ленинградской школы моделирования и указана ее неразрывная связь с формированием модной индустрии в Ленинграде. В статье названы учебные учреждения, занимавшиеся подготовкой специалистов легкой промышленности в Петрограде-Ленинграде в XX в. Особое внимание уделено истории создания кафедры художественного моделирования одежды в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной во второй половине XX в., названы имена первых сотрудников кафедры и первых выпускников, получивших дипломы по специальности «Художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности». Приведены особенности образовательной программы, которые способствовали появлению уникальной школы моделирования одежды и, как следствие, формированию узнаваемого регионального стиля в одежде.*

**Ключевые слова:** моделирование одежды, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, ЛДМО, ленинградский стиль.

**Т. В. Ковалева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_5

### **«ЗОЛОТЫЕ КОЖИ» ФЛАМАНДСКОГО ЗАЛА МУЗЕЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА: УТРАТЫ И НАХОДКИ**

*Рассматривается кожаная отделка стен как элемент убранства музейного интерьера эпохи историзма (арх. М. Е. Месмахер, 1896 г.). Описывается опыт сопоставления орнаментальных мотивов «золотых кож» Фламандского зала Музея барона Штиглица (по обнаруженным фрагментам кожаной отделки) с рисунком на куске тисненых золоченых кожаных обоев из эрмитажной коллекции. Результаты исследования представляются базой для выполнения графической реконструкции мотивов декора Фламандского зала.*

**Ключевые слова:** «золотые кожи», кожаные обои, интерьер эпохи историзма, М. Е. Месмахер, Музей барона Штиглица.

**А. Г. Попов**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_6

### **К ВОПРОСУ АТРИБУЦИИ ЭСКИЗОВ КОСТЮМОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ Н. К. РЕРИХОМ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ЧИКАГСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ В 1922 Г.**

*Творческое наследие Николая Константиновича Рериха (1874–1947) весьма обширно. Его произведения хранятся во множестве музейных и частных собраний. Однако существенная часть работ художника, относящаяся к театрально-декорационному искусству, до сих пор не выявлена. Недостаточно изученными остаются исследуемые в настоящей статье эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», получившие сценическое осуществление в 1922 г. в первом сезоне новой Чикагской городской оперы. В статье, основанной на документальных источниках и культурологических исследованиях, рассматривается художественное оформление*

данной постановки и приводится художественно-стилистический анализ эскизов костюмов Рериха.

**Ключевые слова:** Н. К. Рерих, театрално-декорационное искусство, опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», эскизы костюмов, постановка Опера Компании, Чикаго, 1922, частные коллекции.

**Ф. С. Светлаков**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_7

### **ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ИЛЛЮСТРАТОРОВ АНГЛИЙСКОГО МОДЕРНА НА ПЕТЕРБУРГСКУЮ КНИЖНУЮ ГРАФИКУ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX В.**

*Актуальность данной темы состоит в выявлении общих иллюстративных тенденций английского и русского модерна, используемых при оформлении книги в конце XIX – начале XX вв. В статье рассмотрены основные этапы зарождения новой эстетической концепции иллюстративного жанра в английском и русском искусстве указанного периода. Также в работе проводится исследование основных стилистических и технических новаций английских художников и теоретиков модерна и их влияние на петербургских мастеров книжного жанра. Этот анализ позволил проследить за формированием этих идей и выявить наиболее ярких мастеров, определивших развитие искусства книги в указанный период, а также определить степень влияния английской книжной графики на петербургских иллюстраторов периода модерна.*

**Ключевые слова:** модерн, символизм, книжная графика, иллюстрация, Мир искусства, Англия, Санкт-Петербург, Уолтер Крейн, Уильям Моррис, Уильям Блейк.

**Ю. С. Тихонова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_8

### **АГИТАЦИОННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ В ФОТОМОНТАЖНОМ ПЛАКАТЕ: ПРАВО НА ЭКСПЕРИМЕНТ**

*Предлагаемая работа посвящена формированию агитационного нарратива в плакатном искусстве советского авангарда и роли эстетического и формального фотомонтажного эксперимента в этом процессе. Статья призвана исследовать развитие агитационного нарратива в фотомонтажном плакате художников-конструктивистов В. Ёлкина, Л. Лисицкого, Г. Клуциса, С. Сенькина. Материалом для анализа служат агитационные плакаты наиболее известных представителей русского конструктивизма. Также рассматривается процесс формирования художественного мышления в это время под влиянием изменений, сложившихся в обществе, и трансформации системы ценностей.*

**Ключевые слова:** плакат, фотомонтаж, нарратив, фотомонтажный плакат, советский авангард, художники-конструктивисты, эксперимент.

**Чжан Минцзы**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_9

### **ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ВЫСОКОЙ МОДЫ В XXI В.**

*В статье исследуются уникальные произведения кутюрной моды в творчестве отдельных китайских дизайнеров этого направления, а также способы интеграции китайской культуры и ремесленных традиций в дизайн современного костюма. С учетом роста внутренней экономики и постоянного увеличения доходов китайских потребителей, всё большее количество людей, переживших восхищение моделями зарубежных брендов, начинают стремиться к более высокому качеству индивидуальной одежды, что способствует развитию местных брендов дорогого люксового сегмента. В последние годы китайские кутюрье с определенной периодичностью дебютируют на*

*Неделях высокой моды в Париже, развивая и утверждая тенденции китайского стиля в мировой моде.*

**Ключевые слова:** высокая мода, традиционная культура, китайское традиционное ремесло, современный дизайн.

**Чжуан Чжихань, М. Е. Балашов**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_10

### **СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКИ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА ЛОГОТИПА. 1949-1990 гг.**

*В статье анализируются изменения в стиле промышленной графики в период от создания Нового Китая до последних лет социалистического Китая (1949-1990). В статье рассматривается феномен влияния политики на дизайн логотипов, который отличался от других периодов. Цель автора исследования определена особым статусом исторических событий, оказавших существенное влияние на развитие логотипа в указанный период становления и начала этапа мощного развития всех сфер жизни китайского общества. Символы визуального искусства, сформированные знаками в определенном социально-историческом контексте, имеют глубокое влияние на современные разработки в области искусства и дизайна. Статья основана на историческом исследовании периода от создания Нового Китая до реализации китайской политики реформ и открытости и сочетает в себе изучение определенных внешних факторов, таких как исторические, политические, экономические и социальные представления, а также внутренних факторов, необходимых для описания и интерпретации развития логотипа в рассматриваемый период.*

**Ключевые слова:** Китай, дизайн, логотип, стиль дизайна логотипа, промышленная графика, идеология, общество, композиция, символ, знак.

**О. Б. Элькан, Вэн Сяогуан**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_11

### **ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ МОДЕРНИСТСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**

*В настоящей статье рассматриваются условия, в которых, на фоне все более активного знакомства представителей китайской культуры с культурой Запада и возрастания влияния со стороны последней, в Китае формировались предпосылки развития модернистских и авангардистских тенденций. В качестве одного из наиболее значимых предшественников данного процесса авторы рассматривают Сюй Бэйхуна, в творчестве которого гармонично объединяются традиции национального китайского изобразительного искусства, инновационные приемы и методы западной живописи.*

**Ключевые слова:** гохуа (традиционная живопись Китая), сяньхуа («заморская» живопись), сяндай (китайский модерн), Сюй Бэйхун, Фу Баоши, Чжан Дацян, Шитао.

## **ФИЛОЛОГИЯ**

**А. М. Бабаева, А. Е. Плохарский**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_12

## **МОТИВ ПУТИ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВОПЛОЩЕНИЯ В ПОЭЗИИ ГАБРИЭЛЫ МИСТРАЛЬ**

*Актуальность исследования обусловлена общекультурным значением поэзии Габриэлы Мистраль в парадигме традиций мировой литературы и недостаточной изученностью ее творчества в отечественном литературоведении. Научная новизна работы заключается в попытке литературоведческого и мифопоэтического анализа ранее не исследованных особенностей мотива пути в лирике Габриэлы Мистраль и, в частности, способов его репрезентации – таких как вертикальная организация художественного пространства, контраст между точкой низа, связанной с земной жизнью, и высшей точкой, сакральным центром, обращение к библейскому коду и использование глаголов с семантикой движения: «voу», «lleva», «camino». Доказывается, что в творчестве чилийского поэта дорога занимает особое место: движение – это форма познания бытия и приобщения к сакральной природе творчества, а также акт миссионерства. Лирика Габриэлы Мистраль онтологически восходит к пути, к процессу движения, шага. Этот феномен уходит своими корнями в глубокую древность разных народов, художественное наследие которых характеризовалось синкретичностью, слитностью слова и жеста.*

**Ключевые слова:** Габриэла Мистраль, мотив, вертикаль, контраст, мифологема, пространство, путь, путник, хождение, апостольство, рефлексия, «Четыре глотка воды», «Грустный Бог», «Набожность», «Отдача», «Экстаз».

**Г. В. Косяков**

*DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_13*

## **БАСНИ И. А. КРЫЛОВА В КОНТЕКСТЕ ПРИТЧЕВОЙ ТРАДИЦИИ: ЖАНРОВЫЙ СИНТЕЗ, ПОЭТИКА, РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ**

*Актуальность статьи определяется возросшим интересом современного отечественного литературоведения к жанровому генезису и художественной религиозности басен И. А. Крылова, который создал канон данного жанра в русской классической литературе. На материале ряда басен русского поэта осмысляются особенности их сюжета, композиции, диалога, образной системы, оформления морали. Басни Крылова демонстрируют органичную связь с многовековой святоотеческой традицией, с символикой текстов Священного Писания. Научная новизна статьи заключается в изучении взаимодействия притчевого и басенного дискурса в творчестве русского баснописца. Статья расширяет научные представления об этико-религиозных основаниях художественного мира басен Крылова.*

**Ключевые слова:** Крылов, религиозность, притча, басня, мораль.

**Н. Р. Миронова**

*DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_14*

## **РЕЦЕПЦИЯ ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В ПРОЗЕ И. А. БУНИНА**

*В статье представлен процесс рецепции философии экзистенциализма в творческом сознании И. А. Бунина; выделены те позиции в прозе писателя, которые созвучны размышлениям Серена Кьеркегора, Карла Ясперса, Альбера Камю, Жана-Поля Сартра. Актуальность темы обусловлена, с одной стороны, потребностью полнее исследовать экзистенциальные мотивы в прозе И. А. Бунина, с другой стороны, неослабевающим в гуманитарных науках интересом к проблеме синтеза философии и литературоведения. Научную новизну исследования определяет комплексный подход к творчеству И. А. Бунина в сопоставлении с произведениями философов-экзистенциалистов. На примере героини Марии Сосновской («Дело корнета Елагина») раскрыты характеры героев в прозе И. А. Бунина, мировоззренческие основы которых близки эстетикам С. Кьеркегора.*

*На материале произведений «Жизнь Арсеньева», «На хуторе», «Митина любовь» проанализированы «пограничные ситуации» смерти, вины и страдания в контексте философских воззрений Карла Ясперса. Сопоставлены герои в произведениях Бунина с человеком абсурда в философии Альбера Камю, а также состояние «тошноты», осмысленное Жаном-Полем Сартром в одноименном романе. Делается вывод об идейной общности эстетических взглядов И. А. Бунина с позициями философов-экзистенциалистов на основании трагического мировоззрения, проявляющегося в неспособности героев найти своё место в жизни, их обреченности на постоянный поиск счастья, пребывании «на грани».*

**Ключевые слова:** И. А. Бунин, «Дело корнета Елагина», «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», экзистенциализм, абсурд, «пограничная ситуация», «тошнота».

### **Медиакоммуникации и журналистика**

**М. А. Алякринская, О. Ф. Волочаева, О. В. Дегтярева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_15

#### **МУНИЦИПАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ: ТИПОЛОГИЯ, ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ, ЖАНРЫ И ФОРМАТЫ**

*В статье представлены результаты контент-анализа содержательных и типологических характеристик муниципальных изданий, осуществленного в рамках инициативной научно-исследовательской работы «Типологическая модель муниципальной и общественно-политической прессы». Авторы впервые предприняли попытку сформулировать типологическую модель СМИ на основе количественного анализа массива текстов, представленных в музее журналистики и PR факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС. В результате исследования обнаружены отличительные черты, характеризующие тип муниципального издания: способность к социальной организационной деятельности; связь с традицией и ценностными ориентациями, характерными для российской культуры; близость к человеку, утраченную в эпоху цифровизации центральной прессой.*

**Ключевые слова:** муниципальные СМИ, типоформирующий признак, типология СМИ, предметно-тематическая направленность.

**А. А. Ряшенкова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_16

#### **РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГОВ КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННЫХ СМИ**

*Социальные сети стали неотъемлемой частью современного общества, оказывая глубокое влияние на общение, распространение информации и межличностные связи. Использование социальных сетей помогает учителям охватить более широкую аудиторию, таким образом способствуя свободному обмену знаниями. Мы впервые представляем анализ видеоматериалов, размещенных в социальных сетях китайскими педагогами. Нами были проанализированы два коротких ролика и одно видео из цикла бесплатных видеуроков, созданные тремя разными авторами. Была впервые использована методика анализа образа в социальных сетях. Автор углубляется в нюансы стиля общения китайских педагогов и выделяет их отличительные особенности. Результатом анализа являются материалы урока, созданного на основе одного из видеороликов. Автор приходит к выводу, что китайский педагог – разносторонняя современная личность, активно продвигающая свои услуги в сети Интернет. Основными чертами речевого портрета китайских педагогов является высокий темп речи, смесь из китайских и английских слов и выражений, использование дополнительных предметов в кадре.*

**Ключевые слова:** речевой портрет, социальные сети, СМИ, китайский язык, Китай.

**Л. Г. Фещенко**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_17

### **КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ МОДУЛЬНЫХ ТЕКСТОВ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Качество современной медиакоммуникации предполагает наличие сформированных компетенций, включающих владение новыми коммуникативными формами и инструментами. Актуальность исследования обусловлена необходимостью систематизации методических приемов изучения текстов вербально-визуального типа при возрастающей роли визуального языка в сфере публичного общения. В теоретической части автор оспаривает правомерность расширительного толкования термина «креолизованный» как «поликодовый» и актуализирует понятие «модульный». Новизна определяется тем, что для анализа нерекламных модульных текстов (например, публицистических плакатов) предлагается использовать геральдические принципы фиксации и семантизации вербальных и невербальных знаков, формирующих содержание текстовой единицы. Также автор обосновывает значимость методики структурно-композиционного анализа рекламного текста модульного типа при исследовании любого вербально-визуального (в другой понятийной парадигме «креолизованного», «модульного») текста. Во второй, практической части исследования для апробации комплексной методики модульных текстов автор обратился к плакатам петербургских художников. Ее применение позволило обеспечить репрезентативность текстового анализа, а также выявить и диагностировать признаки текстовой ущербности.*

**Ключевые слова:** вербально-визуальный текст, модульный текст, креолизованный текст, методика анализа, модульный рекламный текст, плакат.

**Л. Г. Фещенко**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_18

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ АПРОБАЦИЯ МЕТОДИКИ КРОСС-КУЛЬТУРНОГО АНАЛИЗА МОДУЛЬНЫХ ТЕКСТОВ**

*В первой части статьи автор описал методологические принципы комплексного анализа текста вербально-визуального типа, а также в рамках терминологического обзора поставил под сомнение правомерность расширительного толкования термина «креолизованный» как полисемiotический и обосновал семантическую близость понятий «вербально-визуальный» и «модульный». Методика анализа текстов вербально-визуального типа должна быть дополнена структурно-семантическим анализом. В его основе – выявление функциональной нагрузки элементов заголовочного комплекса, изученного на основе газетного и рекламного текстов. Второй предлагаемый автором методический принцип – строгая фиксация текстовых элементов и дальнейшая их семантизация, основанные на геральдической традиции. Описанная в данной части исследования комплексная методика модульных текстов апробирована на примере плакатов петербургских художников.*

**Ключевые слова:** методика анализа, вербально-визуальный, модульный текст, плакат.

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**З. М. Акмурзаева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_19

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ ЖЕНСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ ДАГЕСТАНА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.**

*В данной статье рассматриваются вопросы повышения социальной активности женской молодежи, основные формы и методы ее вовлечения в общественно-политическую жизнь Дагестана в первой половине XX в. Особое внимание уделяется гендерной политике советского государства в 20-30-е гг., направленной на раскрепощение девушек-горянок. Огромные достижения Дагестана в деле реконструкции промышленности, сельского хозяйства и культурного строительства были связаны с установлением советской власти и строительством социализма. Был сделан гигантский скачок из отсталости к прогрессу, что было немислимо без деятельного участия женщин, женской молодежи, как особой социально-демографической группы, отличающейся от других определенными возрастными характеристиками, общественным положением и социальным статусом. Важным показателем успеха проведенной работы по обеспечению гендерного равноправия стало участие сотен дагестанских девушек в Великой Отечественной войне. В послевоенное время передовая женская молодежь принимала активное участие в решении важных политических и социальных проблем. В первой половине XX в. в Дагестане произошла трансформация роли женской молодежи, которая выразилась значительным возрастанием ее активности в общественно-политической жизни и в социально-экономической сфере. Это стало важным условием успешного развития Дагестана, дальнейшего продвижения его народов по пути прогресса и цивилизации на современном этапе.*

**Ключевые слова:** Дагестан, женская молодежь, горянка, гендерная политика, социальная активность, гендерное равенство.

**Е. П. Каткова, Р. В. Костюк**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_20

## **РАДИКАЛЬНЫЕ ЛЕВЫЕ НА ПОСТЮГОСЛАВСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Статья представляет собой обзор деятельности радикальных левых сил в постюгославских Сербии, Хорватии, Словении и Северной Македонии на современном этапе. Авторы объясняют особенности политических программ радикальных левых движений в указанных странах, нюансы их функционирования, причины электоральных успехов и неудач. Говорится о социальной базе радикальных левых партий и объединений. Анализируется исторический контекст возникновения радикальных левых движений на постюгославском пространстве, а также их политические перспективы.*

**Ключевые слова:** радикальные левые, постюгославское пространство, зеленое движение, антикапитализм, экологизм.

**Д. В. Логинова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_21

## **ТРАНСЭНЕРГОКАДРЫ – КУЗНИЦА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ АВТОТРАСПОРТНОЙ ОТРАСЛИ СССР (1936-1948 гг.)**

*Статья посвящена становлению развитию крупнейшей сети автошкол и курсов по подготовке специалистов для зарождающейся автомобильной отрасли Советского Союза – Трансэнергокадры (ТЭК). Система, которая создавалась преимущественно для подготовки специалистов теплосилового хозяйства – кочегаров, истопников и других, постепенно меняет вектор подготовки, поскольку начавшаяся индустриализация срочно потребовала обеспечить специалистами, и прежде всего водителями, народное хозяйство страны. Трансэнергокадры успешно справились с поставленной задачей, охватив все регионы страны и организовав на месте требуемую подготовку*



*специалистов. Испытывая огромные трудности в средствах обучения, в грамотных педагогических кадрах и инструкторах, автомобильном транспорте, запчастях и горючем материале, Трансэнергокадры выпускали так необходимые стране кадры. Не было остановок в выпуске специалистов и в годы Великой Отечественной войны. После войны значимость треста Трансэнергокадры будет стремительно сокращаться в связи с изменением структуры управления народного хозяйства в целом.*

**Ключевые слова:** Трансэнергокадры, ОШКУМТ, автошколы, шоферы, автотранспорт, Великая Отечественная война, учебный комбинат.

**В. М. Марасанова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_22

### **НОТАРИУСЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1867–1917 ГГ. В КОЛИЧЕСТВЕННЫХ И ПЕРСОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ**

*В статье рассматриваются количественные и качественные характеристики состава нотариусов Ярославской губернии за весь период деятельности окружных судов от судебной реформы 1864 г. до ликвидации Ярославского окружного суда после Октябрьской революции. На основе архивных документов и официальных справочников по личному составу государственных учреждений установлена численность, персональный состав и сословная принадлежность нотариусов при Ярославском и Рыбинском окружных судах. Отмечена стабильность состава местных нотариусов, что было характерно для председателей судов, судей и судебных приставов.*

**Ключевые слова:** суд, нотариус, реформа, Ярославль.

**Т. К. Никольская, П. М. Евтеев**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_23

### **ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА» (1914–1917)**

*В данном исследовании рассматривается специфика газеты «Утренняя звезда» как религиозного и общественно-политического издания, общественно-политическая позиция редакции, взгляды евангельских христиан на события в стране и мире, на службу в армии с оружием в руках, идею преобразования России, создание христианской политической партии и другие вопросы, а также отражение на страницах газеты общественной деятельности евангельских христиан и других «нововеров». Поскольку общественно-политическая позиция газеты наиболее ярко проявилась в годы Первой мировой войны, в статье исследуется период 1914–1917 гг.*

**Ключевые слова:** религиозные издания, Всероссийский Союз евангельских христиан, «Утренняя звезда», христианско-демократическая партия «Воскресение», И. С. Проханов.

**А. А. Размахнина**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_4\_24

### **К. В. НЕССЕЛЬРОДЕ И И. А. КАПОДИСТРИЯ: К ВОПРОСУ О ДОЛЖНОСТИ УПРАВЛЯЮЩЕГО МИНИСТЕРСТВОМ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В 1816-1822 ГГ.**

*Данная статья посвящена анализу общепринятого в отечественной истории мнения, что в 1816-1822 гг. Министерством иностранных дел Российской империи руководили два статс-секретаря – К. В. Нессельроде и И. А. Каподистрия. Эти государственные деятели проявили себя в эпоху Наполеоновский воин и последующем мирном урегулировании в Европе. В 1811 г. К. В. Нессельроде был назначен статс-секретарем Его*

*Императорского Величества, а в 1815 г. и И. А. Каподистрия получил это назначение. После возвращения в Петербург в 1816 г. граф Нессельроде был назначен управляющим Министерства иностранных дел. Однако это был лишь формальное лидерство: граф Каподистрия был наделен той же полной полнотой и вплоть до 1822 г. наравне руководил министерством. Данный эпизод из истории Министерства иностранных дел на протяжении многих лет рассматривался исследователями в контексте изучения биографии и деятельности либо К. В. Нессельроде, либо И. А. Каподистрии. Комплексное изучение этого периода с привлечением расширенного круга источников позволяет внести некоторые комментарии по целому ряду вопросов: толкование значения «статс-секретарь Его Императорского Величества», различия между должностями министр и управляющий Министерством, статус и влияние К. В. Нессельроде и И. А. Каподистрия в 1816-1822 гг., а также характер взаимоотношений двух статс-секретарей.*

**Ключевые слова:** К. В. Нессельроде, И. А. Каподистрия, Министерство иностранных дел, статс-секретарь, Александр I, министр, управляющий министерством.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ  
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**