

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Т. Л. Астраханцева**

Дмитрий стеллецкий и керамическая скульптура. Сотрудничество художников русского зарубежья с французскими керамическими предприятиями . . . . . 5

**Р. М. Герасимов**

«Зарождение советской неоклассики в Ленинграде (новые здания в историческом центре Ленинграда в период с 1932 по 1941 гг.)» . . . . . 10

**О. Е. Денисова**

Формирование отечественной индустрии моды в Петрограде (1910–1920-е гг.) . . . . . 16

**Т. В. Ковалева**

Научные и методические работы архитектора Я. Н. Лукина — теоретическое наследие ректора ЛВХПУ им. В. И. Мухиной . . . . . 24

**М. А. Славникова, В. А. Мамонова**

Искусство Гарольда Козна: синергия искусственного интеллекта и цифровой живописи . . . . . 36

**Е. Н. Хохлова, Н. М. Калашникова**

Художественные особенности крестецкой строчки на рубеже эпох (конец XIX — первая треть XX в.) . 42

### ФИЛОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОРИСТИКА. МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ЖУРНАЛИСТИКА

**Н. К. Козлова, С. А. Мясникова**

Особенности бытования традиционного костюма в Сибири (по материалам фотографий начала XX столетия) . . . . . 48

**Е. Э. Комарова**

Этнокультурное наследие (научный и культурологический потенциал издания о традиционной культуре) . . . . . 53

**Е. С. Бауэр**

Адаптационный потенциал СМИ для мигрантов (на примере электронного арт-издания) . . . . . 58

**О. А. Старковская, Н. Б. Лезунова**

Комикс в современном репертуаре кулинарной книги: особенности визуализации контента . . . . . 65

### НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «“ЯЗЫК ЦВЕТОВ” И ЦВЕТЫ В ЯЗЫКЕ: ФЛОРОСЕМАНТИКА И ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

**А. И. Смирнова, Ю. В. Кузуб**

Флороязык как медиатор трансляции культурных смыслов (предметное поле современного этапа флоропоэтологии) . . . . . 74

**Г. В. Косяков**

Становление художественной флористики М. Ю. Лермонтова через фокус одного флорообраза: «...он незабудкою зовется» . . . . . 81

**А. Г. Разумовская**

«Символ тайный иных миров»: поэтический «букет» Русских модернистов. . . . . 85

**Е. Р. Иванова**

Флоропоэтика бидермейера и ее трансформация в повести А. Штифтера «полевые цветы». . . . . 91

<b>Л. В. Фадеева</b>	
Религиозные и культурные предпосылки проникновения растительной символики в средневековую иконографию девы Марии . . . . .	97
<b>Г. А. Беляева, В. Ю. Михайлин</b>	
И розы были голубые: о семантике цветов в живописи и выставочных проектах Павла Кузнецова. . . . .	108
<b>Г. В. Варакина</b>	
Флоральные мотивы в архитектуре ар нуво: от декора к стилю. . . . .	116

**ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<b>В. Н. Барышников</b>	
Восприятие и оценка Русской революции в Финляндии, 1917 г. . . . .	122
<b>Н. Г. Дружинкина</b>	
Антиправительственные выступления в условиях кризиса русской православной церкви в конце XIX-начале XX в. (по архивным документам). . . . .	129
<b>Н. А. Кудрявцев, Н. Н. Овчинников</b>	
Использование российских паровых торговых судов в войнах XIX — начала XX века . . . . .	138
<b>А. С. Минин</b>	
Залог мира как последний шаг к войне: оккупация дунайских княжеств в 1853 г. . . . .	146
<b>А. И. Чепель</b>	
Жилые дома Ленинграда в 1930-е годы: проблемы проектирования и строительства . . . . .	152
Сведения об авторах . . . . .	157
Информация для авторов . . . . .	161