

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Т. Л. Астраханцева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_1

ДМИТРИЙ СТЕЛЛЕЦКИЙ И КЕРАМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. СОТРУДНИЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ С ФРАНЦУЗСКИМИ КЕРАМИЧЕСКИМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ

В статье представлены малоизвестные керамические скульптуры известного русского художника Серебряного века Дмитрия Семеновича Стеллецкого, выполненные в Париже в керамической мастерской в начале 1920-х гг.

Ключевые слова: Дмитрий Стеллецкий, керамическая скульптура, художники русского Зарубежья первой волны.

Р. М. Герасимов

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_2

ЗАРОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ НЕОКЛАССИКИ В ЛЕНИНГРАДЕ (НОВЫЕ ЗДАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ЛЕНИНГРАДА В ПЕРИОД С 1932 ПО 1941 ГГ.)

Статья рассматривает предпосылки и причины возвращения архитектуры в довоенный период к классицистическому течению, переходный этап от конструктивизма и становление неоклассицизма, его задачи. Рассмотрены примеры построек в историческом центре Ленинграда, возведенных или отреставрированных в этот период согласно принципам неоклассицизма, имена ключевых архитекторов и идеи, которыми они руководствовались в работе.

Ключевые слова: неоклассицизм, конструктивизм, объединения архитекторов, сталинский ампи́р, советская власть.

О. Е. Денисова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_3

ФОРМИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ В ПЕТРОГРАДЕ (1910-1920-Е ГГ.)

В статье рассматриваются события, происходящие в начале XX в. в Петрограде, повлиявшие на формирование отечественной индустрии моды данного региона. Указаны причины, из-за которых произошли необратимые изменения в производстве модной одежды. Описаны проекты создания современных костюмов в русском стиле и первые примеры дизайна одежды в советском стиле. Названы имена художников и адреса организаций. Эта информация не была систематизирована и опубликована ранее. Приведенное исследование представляется важным для восстановления хронологической и исторической картины развития индустрии моды в Петрограде-Ленинграде.

Ключевые слова: трест «Петроодежда», ателье мод, проектирование одежды, советский дизайн, легкая промышленность.

Т. В. Ковалева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_4

НАУЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ АРХИТЕКТОРА Я. Н. ЛУКИНА – ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РЕКТОРА ЛВХПУ ИМ. В. И. МУХИНОЙ

На основе изучения опубликованных работ архитектора Я. Н. Лукина выявляются волновавшие его проблемы архитектурной и строительной практики Ленинграда

послевоенных десятилетий, рассматриваются основные методические установки его концепции развития высшего художественно-промышленного образования в СССР в контексте становления ленинградской школы декоративного, прикладного, промышленного и монументального искусства, связанной с воссозданием незадолго до окончания войны Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой.

Ключевые слова: Яков Николаевич Лукин, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой – СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра интерьера и оборудования, синтез искусств, подготовка художников для промышленности.

М. А. Славникова, В. А. Мамонова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_5

ИСКУССТВО ГАРОЛЬДА КОЭНА: СИНЕРГИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЦИФРОВОЙ ЖИВОПИСИ

В данной статье рассматривается совместное творчество человека и искусственного интеллекта на примере цифрового искусства Гарольда Коэна. Кратко представлена биография художника, а также история создания творческой программы AARON. Рассматриваются принцип работы программы для рисования, технические инновации, повлиявшие на искусство Коэна и AARON. Также работа AARON и Гарольда Коэна рассматривается в контексте цифровой живописи.

Ключевые слова: Гарольд Коэн, AARON, искусственный интеллект, цифровое искусство, цифровая живопись, технологии.

Е. Н. Хохлова, Н. М. Калашникова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_6

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КРЕСТЕЦКОЙ СТРОЧКИ НА РУБЕЖЕ ЭПОХ (КОНЕЦ XIX – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX в.)

Статья посвящена анализу стилистических и технологических изменений в крестецкой строчке в связи с введением в вышивку символов и эмблем нового сложившегося государства. На примере нескольких вышитых произведений в статье рассматриваются пути творческого поиска мастерицами и художниками новых возможностей крестецкой строчки.

Ключевые слова: вышивка, крестецкая строчка, советское искусство, вышивальный промысел.

ФИЛОЛОГИЯ

Фольклористика

Н. К. Козлова, С. А. Мясникова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_7

ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА В СИБИРИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОТОГРАФИЙ НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ)

Статья посвящена одному из актуальных направлений современной фольклористики – исследованию бытования народного костюма в его региональной специфике. Богатый материал для этого дает анализ фотографий из семейных архивов. Это направление в работе фольклористов является перспективным и открывает более широкие возможности при изучении традиционной одежды, народного быта, уклада и обычаев. Авторы статьи рассматривают фотографии с точки зрения традиционного костюма, бытовавшего в начале XX в. в сибирском регионе. В исследовании выявляются закономерности и «обыденности» в одежде русских старожилов и поздних переселенцев

Омской области, определяется наличие уникальных, «фирменных» элементов кроя в пошиве женской одежды отдельного старожильского села, анализируется «взаимодействие» переселенческого костюма с сибирским, а также степень влияния городской моды на крестьянский костюм сибиряков.

Ключевые слова: традиционный костюм сибиряков, русские старожилы, белорусские переселенцы, семейные фотоархивы, народная культура Сибири, Омская область.

Е. Э. Комарова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_8

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ (НАУЧНЫЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИЗДАНИЯ О ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ)

В статье анализируются проблемы бытования региональной народной культуры на примере фольклорного наследия одного из сибирских сел и способы репрезентации этого наследия в современности. Такую репрезентацию осуществил коллектив авторов в монографии «Заповедный край... Народная культура с. Крестики Оконешниковского района Омской области», изданной в Омске в 2022 г. Монография освящает три аспекта русской старожильской культуры Сибири: ковроткачество, народный женский костюм, традиционное песенное творчество. О проблемах, поднятых в издании, о том, насколько удалось авторам показать уникальность и самобытность традиционной культуры старинного села, о методическом и культурологическом потенциале издания пойдет речь в статье. Показано научное значение издания не только представляющего прошлую традицию, но и показывающего ее актуальность в современном социокультурном пространстве.

Ключевые слова: крестики, Оконешниковский район, Омская область, традиционная культура, ковроткачество, народный костюм, песенное творчество, проблемы актуализации традиционной культуры.

Медиакоммуникации и журналистика

Е. С. Бауэр

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_9

АДАПТАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СМИ ДЛЯ МИГРАНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТРОННОГО АРТ-ИЗДАНИЯ)

Статья является фрагментом актуального диссертационного исследования, посвященного адаптационному потенциалу СМИ, адресованных мигрантам из стран Средней Азии. В данном случае рассматривается функционирование прецедентных феноменов в совокупном тексте одного из самых популярных сегодня СМИ для мигрантов — арт-издания «Насреддин в России». Используются методики лингвостилистического анализа медиаречи. Автор приходит к выводу, что СМИ имеют большой адаптационный потенциал для мигрантов. Прецедентность в упомянутом издании «работает» как ресурс, обеспечивающий эмоциональную адаптацию массовой аудитории к новым социально-психологическим условиям. Чтобы обеспечить эффективность данного типа адаптации, необходимо усложнять инструментальную систему во всех сегментах арт-медиадискурса. Новизна концепции обеспечивается привлечением принципиально нового эмпирического материала, позволяющего уточнить миссию СМИ, имеющих специального адресата. Впервые изучаются аспекты медийных возможностей эмоциональной адаптации мигрантов, в то время как подавляющая часть современных исследований посвящена деятельностной или правовой адаптации. Составлены рекомендации по использованию речевых инструментов, которые направлены на эмоциональную адаптацию мигрантов. Практическая ценность состоит в том, что результаты предпринятого исследования могут использоваться для

реализации новых адаптационных проектов для мигрантов, а также усовершенствования уже действующих.

Ключевые слова: прецедентные феномены, медиалингвистика, прецедентность, адаптация мигрантов, мигрантский медиадискурс.

О. А. Старковская, Н. Б. Лезунова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_10

КОМИКС В СОВРЕМЕННОМ РЕПЕРТУАРЕ КУЛИНАРНОЙ КНИГИ: ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ КОНТЕНТА

Кулинарная книга в настоящее время является весьма востребованным продуктом на книжном рынке, в связи с этим рассматриваемые в статье вопросы видятся чрезвычайно актуальными. Несмотря на то, что в зарубежной издательской практике жанр кулинарного комикса развивается очень активно, отечественный книжный рынок пока не может похвастаться изобилием подобного рода изданий. Не исследован кулинарный комикс и в современной отечественной книговедческой науке, по этой причине представленная статья претендует на то, чтобы стать первым шагом в этой области. Проведенный обзор и анализ изданий позволил авторам обобщить некоторые особенности выпуска комиксов кулинарной тематики, в частности тот факт, что издания для детской аудитории преобладают в репертуаре отечественных издательств. Важным является и то, что на российском книжном рынке иллюстрированные книги по кулинарии для детей представлены в основном гибридными изданиями, сочетающими в себе элементы комикса и виммельбуха. В целом авторы, отмечая значительное тематическое разнообразие комикса, уверены в перспективах развития этого жанра в отечественной издательской практике.

Ключевые слова: кулинарная книга, поваренная книга, комикс, инфографика, кулинарные рецепты, кулинарный справочник, манга.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ «“ЯЗЫК ЦВЕТОВ” И ЦВЕТЫ В ЯЗЫКЕ: ФЛОРОСЕМАНТИКА И ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

А. И. Смирнова, Ю. В. Кузуб

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_11

ФЛОРОЯЗЫК КАК МЕДИАТОР ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ ... (ПРЕДМЕТНОЕ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА ФЛОРОПОЭТОЛОГИИ)

В статье дан обзор материалов междисциплинарной научной конференции «“Язык цветов” и цветы в языке: флоросемантика и поэтика художественного текста», которая состоялась в Московском городском педагогическом университете 19-20 мая 2023 г. Это уже восьмая по счету конференция цикла «Природный мир в пространстве культуры». Целью нынешнего форума стало обсуждение новых научных парадигм в отечественной гуманитаристике — филологии, лингвокультурологии, культурологии, искусствоведении и др. В статье раскрываются основные исследовательские направления в работе конференции: лингвистическое (секции «От человека к цветам: языковые средства номинации», «От цветов к человеку: образный потенциал флоронимов и его реализация в речи»), литературоведческое (флористическая образность исследовалась на обширном материале русской литературы XIX-XX вв., фольклора и литературно-фольклорных связей), культурологическое (секция «Флористические коды и сюжеты в русской литературе и культуре»), междисциплинарное (секция «Эмблематика, символика, метафорика флористических образов художественной культуре»). Некоторые из прозвучавших на конференции докладов представлены в виде статей на страницах данного номера журнала и позволяют судить об актуальной

проблематике исследования «флоропоэтологии» (К. И. Шарафадина) и новизне научных подходов.

Ключевые слова: научная конференция, гуманитаристика, литературоведение, лингвистика, культурология, «язык цветов», флоросемантика, поэтика, образ, флоросимволика, флороним.

Г. В. Косяков

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_12

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФЛОРИСТИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ЧЕРЕЗ ФОКУС ОДНОГО ФЛОРООБРАЗА: «... ОН НЕЗАБУДКОЮ ЗОВЕТСЯ»

Актуальность статьи определяется возросшим интересом современного отечественного литературоведения к художественной флористике русской классической литературы, которая была одним из ключевых «языков» культуры эпохи. На материале ранних произведений М. Ю. Лермонтова осмысляются особенности становления его художественной флористики в поэтическом контексте эпохи. Отталкиваясь от западноевропейской (А. Платен, И. -Ф. Шиллер) и русской литературной традиции (Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков), русский романтик вложил в образ незабудки оригинальные авторские смыслы, раскрывающие особенности его образной картины мира. Научная новизна статьи заключается в изучении стилевых доминант, художественной полифонии образа незабудки в ранней лирике Лермонтова. Образ незабудки раскрывает контрастное, трагическое мирозерцание лирического героя Лермонтова, чувствующего свое фатальное одиночество во враждебном мире.

Ключевые слова: романтизм, Лермонтов, пейзаж, флористика, незабудка.

А. Г. Разумовская

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_13

«СИМВОЛ ТАЙНЫЙ ИНЫХ МИРОВ»: ПОЭТИЧЕСКИЙ «БУКЕТ» РУССКИХ МОДЕРНИСТОВ

Актуальность статьи определяется обращением к целостному анализу флоропоэтики русских модернистов с выделением наиболее репрезентативных для культуры Серебряного века цветочных образов. На материале лирики символистов и их последователей в контексте философских и эстетических представлений эпохи рассматривается двойственность отвлеченно-иносказательных цветов, соотносимых с небесным Эдемом или любовной страстью, и конкретной флоры, обозначающей бренность и мимолетность существования, хрупкость души, чувственность. Научная новизна заключается в том, что на примере традиционно-возвышенных цветов, причастных райскому саду (роза и лилия), а также факультативно воспеваемых поэтами травянистых растений (левкой, резеда, иван-да-марья, одуванчик) показан их амбивалентный (метафизический и материальный) смысл. Акцентируется внимание на доминировании ольфакторной образности при важности визуальной, акустической и номинативной составляющих флоросимвола. Впервые доказывается, что при всей разноликости цветочных «вер» модернистов, при разнообразии растительных образов, изображенных в элегической, идиллической, иронической тональностях, поэты начала XX в. оставались в рамках христианской парадигмы. Делается вывод, что флоросимволы, с одной стороны, отражают раздвоенность сознания человека эпохи модерна, а с другой – являются способом вхождения в трансцендентный мир.

Ключевые слова: модернизм, флоропоэтика, И. Анненский, К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, З. Гиппиус, Н. Гумилев, Вяч. Иванов, М. Кузмин, мифология, библейская образность, язык ольфакции.

Е. Р. Иванова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_14

ФЛОРОПОЭТИКА БИДЕРМЕЙЕРА И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ПОВЕСТИ А. ШТИФТЕРА «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ»

Статья посвящена анализу образа цветка в повести А. Штифтера «Полевые цветы», недостаточно изученной и открывающей новые грани творчества писателя австрийского бидермейера. Автор статьи впервые рассматривает произведение Штифтера в контексте традиций бидермейерской флоропоэтики, выявляя особенности цветочной образности художественного мира писателя. На основе герменевтического подхода к художественному тексту устанавливается, как сочетаются в повести бидермейерская и авторская парадигмы «языка цветов». Подробный анализ повести А. Штифтера «Полевые цветы» с точки зрения своеобразия флоропоэтики позволил сделать вывод о том, что автор, с одной стороны, остается в рамках бидермейерской традиции «языка цветов», акцентируя внимание на традиционных для флоропоэтики образах незабудки, лилии, фиалки. С другой стороны, на первый план выступают обыкновенные полевые цветы, обладающие лекарственными свойствами и лишённые какого-либо символического значения. Это, по мнению автора, отражает изменение бидермейерской основы творчества А. Штифтера и означает его сближение с реализмом.

Ключевые слова: А. Штифтер, повесть «Полевые цветы», бидермейер, флористический образ, флоропоэтика.

Л. В. Фадеева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_15

РЕЛИГИОЗНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОНИКНОВЕНИЯ РАСТИТЕЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ В СРЕДНЕВЕКОВУЮ ИКОНОГРАФИЮ ДЕВЫ МАРИИ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления религиозных и культурных импульсов к появлению и закреплению образа цветка / ветви сначала в западноевропейской, а затем и в русской иконографии Благовещения Девы Марии. Новизна подхода связана с рассмотрением растительной символики богородичного культа в исторической перспективе становления и взаимодействия христианской поэзии и искусства. В качестве материала привлечены как поэтические тексты (литургические и светские) и тексты легенд, так и произведения западноевропейской религиозной живописи, создававшиеся как алтарные образы католических храмов. Статья представляет собой фрагмент более обширного исследования, посвященного цветам на православных иконах Благовещения Пресвятой Богородицы. В ней представлен обзор наиболее значимых этапов становления флористической символики богородичного культа Средневековья (и раннего Возрождения). Особое внимание сосредоточено на двух важнейших, наиболее насыщенных в смысловом отношении символических образах – лилии и розе. В качестве перспективы исследования намечена проблема соотношения общехристианского и национально специфичного в символическом языке христианского искусства.

Ключевые слова: флоральная символика богородичного культа, лилия как символ, роза как символ, иконография Девы Марии, иконография Благовещения Девы Марии, народное почитание Матери Божией.

Г. А. Беяева, В. Ю. Михайлин

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_16

И РОЗЫ БЫЛИ ГОЛУБЫЕ: О СЕМАНТИКЕ ЦВЕТОВ В ЖИВОПИСИ И ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТАХ ПАВЛА КУЗНЕЦОВА

В советском искусствоведении проблематика, связанная с мировоззренческими установками и творческими практиками русского живописного символизма, на протяжении десятилетий оставалась табуированной «территорией». В постсоветский

период все более отчетливо осознается необходимость не только возвращения имен забытых художников-символистов и выявления специфики русского символизма, но и поиска новой исследовательской методологии, более адекватной предмету изучения. До настоящего времени остается актуальной и проблема ре-интерпретации произведений, в том числе «признанных шедевров», которые прежде, согласно марксистской теории отражения, трактовались как «реалистические». В статье дается принципиально новая интерпретация идеологии «Алой розы» (Саратов, 1904) – первого выставочного проекта группы, лидером которой был Павел Кузнецов; предпринимается попытка скорректировать существующие представления об идеологии «Голубой розы» (Москва, 1907): оба проекта вписываются при этом в общую логику символистского мировоззрения.

Материалом для исследования послужили живописные произведения П. Кузнецова и художников-«голуборозовцев»; тексты произведений Новалиса, О. Уайльда, Р. М. Рильке, С. Мамонтова, В. Соловьева; публикации арт-критиков и искусствоведов XIX–XXI вв.; фотографии с выставки «Голубая роза». Изучение материалов основывалось на комплексной методологии, включающей элементы биографического, контекстного, семантического, герменевтического и иконологического анализа. Одним из результатов проведенного исследования стало предположение о том, что название выставки «Алая роза» было не броской PR-формулой с предельно широкой семантикой, но имело вполне конкретный «символический» источник, сказку Оскара Уайльда «Соловей и роза». Выставка «Голубая роза» рассматривается авторами статьи не как простая «демонстрация картин», но как «тотальное произведение искусства», которое переадресовало зрителя к концепции мира как «голубой тюрьмы». При этом эффект *Gesamtkunstwerk* достигался в первую очередь за счет пространственной организации выставки, имевшей в основе структуру цветка розы. В ранний период творчества П. Кузнецов не использовал символического «языка цветов». Произошедший в начале 1910-х гг. поворот в его работе с флористическими образами также связывается авторами статьи с литературным источником – стихотворением Р. М. Рильке.

Ключевые слова: П. В. Кузнецов, Р. М. Рильке, «Алая роза», «Голубая роза», символизм как миропонимание, русский живописный символизм, натюрморт, флористическая семантика.

Г. В. Варакина

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_17

ФЛОРАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В АРХИТЕКТУРЕ АР-НУВО: ОТ ДЕКОРА К СТИЛЮ

В статье рассмотрена флоральная линия в архитектуре модерна. Основной акцент сделан на цветочной тематике в архитектурном декоре. Цветочные мотивы осмысливаются как некая антитеза рациональности классицизма и, одновременно, декоративности эклектики. Интерес к миру природы порождает стилизацию ее форм, а в конечном итоге переосмысление архитектурной конструкции в рамках модерна. Вслед за цветами, архитектура приобретает новые качества: пластичность и динамичность. Образ цветка в этом контексте можно воспринимать как символ естественного, гармоничного, как воплощение красоты и совершенства. Актуальность темы обусловлена несколькими аспектами: интересом к эстетике модерна и символике его форм со стороны современной культуры и искусства; значимостью образа цветка (шире, природы) в рамках художественной практики модерна; и, наконец, символическостью как цветочных мотивов (бутон, роза, лилия, ирис и др.), так и форм модерна, которая сохраняет свою актуальность и в современном искусстве. Цель исследования: проследить изменение роли цветочной тематике в архитектуре модерна – от декоративного мотива к стилизации флоральных форм и подражанию их свойствам – динамичность, гармоничность, символика. Научная новизна данного исследования

заключается в рассмотрении флорального декора фасадов и интерьеров модерна как результата устойчивого диалога живого и неживого, природы и архитектуры. Мы выявили принцип цикличности этого дискурса – от синкретии архитектуры и природы (анимизм) - через подавление архитектурой природы (рационализм) - к синтезу природного и архитектурного (пантеизм). Этот диалог продолжается и в современной архитектуре. Нами установлены стилистические и концептуальные связи между модерном и современными архитектурными формами через цветочные образы, их развитие вплоть до изменения роли в художественной образности архитектуры. Основной вывод, к которому мы пришли в исследовании, связан с осмыслением флоральных мотивов как основы гармонизации архитектурной среды: цветы применяются не только в декоре, но служат основой формообразования. Это взаимодействие цветочного декора и архитектурных форм модерна осмыслено в контексте пантеизма культуры рубежа веков, в рамках которого цветы выступают как символ живого.

Ключевые слова: ар-нуво, флоральные мотивы, пантеизм, стилизация, цветочная иконография модерна, синтетизм.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

В. Н. Барышников

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_18

ВОСПРИЯТИЕ И ОЦЕНКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ФИНЛЯНДИИ, 1917 Г.

Население Финляндии не принимало активного участия в революции 1917 г. в России. Более того, революция, на каждом из ее этапов (как февральском, так и октябрьском), была для финской политической элиты весьма неожиданна. Однако происходящие в России процессы Финляндия достаточно адекватно учитывала, делая при этом весьма удачные политические шаги, которые в конечном итоге и подвели страну к независимости. Более того, Финляндия фактически поддержала Русскую революцию и оказалась первой страной в мире, которая официально признала советское правительство и таким образом признала обозначившиеся итоги революции 1917 г.

Ключевые слова: российско-финляндские отношения, Русская революция, 1917 год, независимость Финляндии.

Н. Г. Дружинкина

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_19

АНТИПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В КОНЦЕ XIX-НАЧАЛЕ XX В. (ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ)

Данная статья посвящена проблеме появления массовых беспорядков и волны гражданского неповиновения в столице России со стороны разных групп населения (крестьян, студентов, рабочих). Экономические требования повышения уровня жизни сменялись политическими, направленными против самодержавия. Демократизация общественной жизни затронула и Русскую православную церковь, православные приходы. Рассматриваются процессы, которые в конечном итоге привели к русской революции.

Ключевые слова: Русская православная церковь, государство, Россия, реформы, революция, преобразования, Святейший Синод, Предсоборное Присутствие.

Н. А. Кудрявцев, Н. Н. Овчинников

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_20

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОССИЙСКИХ ПАРОВЫХ ТОРГОВЫХ СУДОВ В ВОЙНАХ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Объектом статьи являются российские паровые торговые суда XIX – начала XX в. Предметом статьи является история использования этих судов в войнах XIX – начала XX в. В статье дается обобщенный анализ опыта подготовки, переоборудования и использования паровых торговых судов в военных операциях флота в годы Крымской войны, русско-турецкой войны 1877–1878 гг., русско-японской войны 1904–1905 гг. и Первой мировой войны. Изучение опыта ведения войны на море с участием торговых судов позволяет раскрыть роль и значение гражданского флота как вспомогательных сил военно-морского флота. Торговый флот всегда был и останется основным резервом личного и судового состава военного флота. Авторы показывают, что наличие крупного, современного торгового флота дает государству возможность экономить значительные средства на строительстве и содержании военных судов, подготовке кадров, решении различных военно-хозяйственных задач во время войны.

Ключевые слова. Паровые суда, торговый флот, Крымская война, русско-турецкая война 1877–1878 годов, русско-японская война 1904–1905 годов, Первая мировая война.

А. С. Минин

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_21

ЗАЛОГ МИРА КАК ПОСЛЕДНИЙ ШАГ К ВОЙНЕ: ОККУПАЦИЯ ДУНАЙСКИХ КНЯЖЕСТВ В 1853 Г.

Данная статья посвящена анализу обстоятельств принятия российским военным и политическим руководством рокового решения о вводе войск в Дунайские княжества для оказания давления на Османскую империю. В условиях развития кризиса в отношениях России и Турции фельдмаршал И. Ф. Паскевич опасался агрессии со стороны Австрии, что могло спровоцировать кризис в Царстве Польском, и считал Балканское направление второстепенным. Император Николай I не предвидел вмешательства Англии и Франции на стороне Турции и предпочитал принудить султана принять отвергнутый в ходе миссии А. С. Меншикова в Константинополе российский ультиматум демонстрацией силы. Оккупацию Дунайских княжеств, контроль над которыми в XIX в. постоянно переходил от России к Турции и наоборот, Паскевич и Николай I считали наиболее простым и малозатратным способом заставить Турцию пойти на уступки. В данном случае Англия и Франция посчитали оккупацию Дунайских княжеств поводом для вмешательства в конфликт. Державы предложили России и Турции так называемую «Венскую ноту» компромиссного содержания. Николай I, видя антироссийское взаимодействие Англии, Франции и Австрии, одобрил Венскую ноту, но турецкий султан заявил, что внесет в текст некоторые изменения. Отказ Николая I принять унижительную для самолюбия российского императора позицию султана сделал невозможным возвращение конфликта в дипломатическую стадию. Опасность австрийского вторжения и подготовка англо-французских войск к высадке в Крыму заставили Россию вывести войска из Дунайских княжеств. Княжества были заняты австрийскими и турецкими войсками.

Ключевые слова: Российская империя, Дунайские княжества, Николай I, И. Ф. Паскевич, Крымская война, Австрийская империя, Великобритания, дипломатия, оккупация.

А. И. Чепель

DOI 10.46418/2079-8202_2023_3_22

ЖИЛЫЕ ДОМА ЛЕНИНГРАДА В 1930-Е ГОДЫ: ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Объектом статьи являются жилые дома Ленинграда, проектировавшиеся и строившиеся в 1930-е гг. В начале 1930-х гг. в Ленинграде начинается интенсивное жилищное строительство с целью обеспечить жильем растущее население города. Предметом статьи являются проблемы, с которыми сталкивались архитекторы и другие специалисты, участвовавшие в жилищном строительстве в ходе проектирования

и возведения жилых зданий. Статья основана на материалах архивов. Автор выявляет причины снижения темпов жилищного строительства в Ленинграде 1930-х гг. Во-первых, в городе не хватало опытных архитекторов для проектирования зданий. Во-вторых, осуществлявшие строительство организации нередко стремились удешевить проект. В-третьих, недостаток ресурсов приводил к обеднению декора зданий. В результате некоторые авторские идеи, удачные сами по себе, были существенно искажены.

Ключевые слова: Архитектура Ленинграда 1930-х гг., трест «Ленпроект», жилищное строительство, Ленинградское отделение Союза советских архитекторов.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**