

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- А. В. Ванькович**
Особенности развития архитектурно-художественного металла в Санкт-Петербурге 5
- С. М. Ванькович, О. Б. Ермакова**
Люди как звезды. 11
- Ван Вэньшань**
Движение возрождения современного костюма Ханьфу как фактор культурной идентификации Китая . 17
- В. В. Деменова, А. Г. Койнова**
Атрибуционные уточнения ряда произведений буддийской пластики в музейных собраниях
большого Урала 23
- А. С. Ергина**
Росписи пещерного храма Успения на Эски-Кермене (XIV в.). Натурные исследования. 30
- А. С. Коптев, М. М. Кузнецова**
Нордический классицизм 1910–1930-х гг. в интерьере: переосмысление классического наследия
в условиях нового времени. 37
- И. А. Неверова, Сун Цун**
Новаторские концепции художественного оформления станций метро Шэньчжэня. 43
- В. Е. Рябинина-Задерновская**
Система визуальной информационной среды города. Экологический аспект дизайна 51
- Е. В. Сергеева**
«Спасение апостола Петра на море» в иконографической программе русских храмов XVIII —
начала XX вв. 59

ФИЛОЛОГИЯ

- А. В. Ляпина**
Стратегия перекодирования концепта «охота» в цикле очерков «записки охотника» И. С. Тургенева . . . 68
- Т. А. Федяева**
Проблема христианских основ сатиры в журнале «Бреннер» (на примере творчества Т. Хекера) 73

МАТЕРИАЛЫ XII НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

- Г. Н. Боева**
Стратегии исследования словесности в интермедиальном ракурсе: XII научная конференция
«Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук» 79
- Е. В. Барнашова**
Интермедиальный ресурс зарубежной литературы XIX века: через описание к иллюзии реальности . . . 84
- А. А. Чевтаев**
Творческая рецепция живописи в поэтике акмеизма (О живописных претекстах в книге стихов
М. Зенкевича «Дикая порфира») 90
- Б. Е. Кирилэ**
Прагматика визуальной выразительности в авангардистских текстах Д. И. Хармса 1920–1930 гг. 98
- П. А. Казарновский**
Заумь как взаимодействие языков различных видов искусств: на примере творчества поэтов

группы «41°»	109
А. Н. Ушакова	
Диалог визуальной и вербальной систем в творчестве Дино Буццати	119
Ю. М. Валиева	
Поэзия и графика Михаила Ерёмкина 1950-х гг.: источниковедческие, текстологические, интермедиаальные аспекты изучения	125
Ю. Л. Гик	
Визуальные приемы современной поэзии: памяти Дмитрия Бабенко	132
К. Э. Шноль	
Вербальные и визуальные репрезентации поэтов XVIII века: издательский опыт и исследовательские стратегии Максима Амелина	137
О. Ф. Ладохина	
Архивный документ как источник исследования интермедиаального кода: портрет Веры Аренс работы Марии Шрётер	145
А. В. Гик	
Межсемиотический перевод в пьесе М. Кузмина «Вторник Мэри»: от текста к театральной постановке и сценарию	149
Г. А. Доброзракова	
Функции довлаговских аллюзий в современной теледраматургии	154
И. В. Ваганова	
Литературные источники и музейные коллекции (владельческая атрибуция одной из коллекций государственного музея востока)	160
Б. С. Дугаров	
Рецепция йогин-поэта Миларайбы Русской культурой 1880-х — 1980-х гг.	167
МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ЖУРНАЛИСТИКА	
К. С. Загоскина, Б. Г. Койбаев, В. Д. Таказов	
Особенности турецкого медиаландшафта в призме политики мягкой силы	171
Л. В. Кудрина	
Интернет-сми и социальные сети: аспекты взаимодействия (на примере «вконтакте» и сетевых ресурсов)	175
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	
С. И. Бугашев, Я. К. Чепенко	
Особенности правового положения иностранных граждан в системе российского образования	181
О. Б. Вахромеева	
Характер изменений основ государственной культурной политики Российской Федерации по указу президента России от 25 января 2023 года (анализ источника новейшей истории России) ...	185
А. С. Минин	
«Пока дела с Австрией не объяснятся»: австрийский фактор в Крымской войне	191
Е. Э. Платова	
Российское студенчество и русская высшая школа за рубежом в 1920-х гг. как уникальный исторический феномен	198
А. И. Чепель	
Обследование жилищного фонда Петрограда-Ленинграда в первой половине 1920-х годов	205
Сведения об авторах	210
Информация для авторов	214