

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**А. В. Ванькович**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_1

#### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1820–1840-Е ГГ.)**

*В статье на примерах металлодекора архитектурных объектов Санкт-Петербурга рассматривается стилистическая эволюция архитектурно-художественного металла в 1820–1840-е гг. На новые эстетические предпочтения в этом виде декоративно-прикладного искусства оказало влияние движение романтизма, а также развитие прогрессивных технологий, способствовавших развитию нового стиля, получившего впоследствии название историзм, который наблюдался во всех видах искусства и наиболее полно проявил себя в архитектурно-художественном металле.*

**Ключевые слова:** историзм, неорусский стиль, неоготика, неоклассицизм, ориентализм, архитектурно-художественный металл.

**С. М. Ванькович, О. Б. Ермакова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_2

#### **ЛЮДИ КАК ЗВЕЗДЫ...**

*Статья посвящена памяти Владимира Борисовича Санжарова (1945–2021), долгие годы возглавлявшего Институт дизайна и искусств в СПбГУИТД. Его деятельность была связана с различными направлениями в искусстве, такими как архитектура, дизайн интерьера и педагогика.*

**Ключевые слова:** архитектура, проектирование интерьера, дизайн, В. Б. Санжаров.

**Ван Вэньшань**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_3

#### **ДВИЖЕНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА ХАНЬФУ КАК ФАКТОР КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ КИТАЯ**

*Исследование посвящено народно-историческому движению, которое предпринимает попытки к возрождению культурных ценностей китайского общества. «Движение ханьфу» представляет собой сложное культурное явление в современном Китае, включающее одежду, этническую принадлежность, историю, верования, этикет и многие другие аспекты. Толерантность и понимание со стороны гражданского общества Китая способствуют возрождению исторического костюма, встречая незначительное сопротивление противников «Движения ханьфу». Цель автора исследования определяется особым статусом древнего китайского костюма, популяризация которого и продвижение возрождённой моды великой древней эпохи станет важной вехой в современной консолидации общества,*

объединенного едиными историческими корнями. В особой зоне авторского внимания оказались возможности широкого освещения «Движения ханьфу». Автор ставит своей задачей не только изучить, но и ознакомить широкий круг читателей с «Движением ханьфу», чтобы оно способствовало дальнейшему развитию китайской культуры и помогало ее интеграции в современную моду. В процессе исследования были использованы сравнительно- исторический, историко-культурологический метод, стилистический анализ, иконографический метод описания, цель которого определение историко-культурного смысла существования ханьского костюма и выраженного в нем мировоззрения. Автором рассмотрены и оценены мнения и доводы, как сторонников, так и противников «Движения ханьфу». Подвергшийся эмпирическому обобщению материал позволил сделать вывод о значимости исследования, конечным итогом которого станет обращение внимания, как научного сообщества, так и общества в целом на необходимость интеграции исторического костюма ханьфу, как связующего элемента древней культуры, в современный мир Китая.

**Ключевые слова:** Движение ханьфу, Китай, ханьцы, культурное возрождение, стиль, ханьфу, культурная интеграция.

**В. В. Деменова, А. Г. Койнова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_4

#### **АТРИБУЦИОННЫЕ УТОЧНЕНИЯ РЯДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ БУДДИЙСКОЙ ПЛАСТИКИ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ БОЛЬШОГО УРАЛА**

Статья посвящена изучению широты процесса поступления буддийских реликвий в музеи Урала, основной характеристикой которого является привоз металлической скульптуры для переплавки на уральские заводы во времена Великой Отечественной войны. Для подтверждения данной гипотезы были исследованы буддийские скульптуры в основном краеведческих музеев Большого Урала, результаты охватили 9 городов (Пермская, Челябинская, Свердловская и Курганская области). Отмечаются закономерности в источниках попадания скульптуры буддизма в уральские музеях, гипотеза подтвердилась, а также обнаружили не слишком типичный для Урала путь поступления – передача предметов из столичного музея (из Музея восточных культур Москвы (ныне Музей Востока) в Пермскую художественную галерею). Коллекция буддийской скульптуры Пермской государственной художественной галереи и две скульптуры из Пермского краеведческого музея были исследованы и с помощью оборудования Лаборатории экспертизы и реставрации объектов культуры департамента «Факультет искусствоведения, культурологии и дизайна» Уральского федерального университета, ручного рентгенфлуоресцентного анализатора состава веществ (спектрометр с диапазоном измерения от  $Cl$  ( $Z = 17$ ) до  $U$  ( $Z = 92$ )).

**Ключевые слова:** буддизм, буддийская скульптура, музейные коллекции, Долоннор, региональные школы.

**А. С. Ергина**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_5

## **РОСПИСИ ПЕЩЕРНОГО ХРАМА УСПЕНИЯ НА ЭСКИ-КЕРМЕНЕ (XIV В.). НАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.**

*Материалы публикации вводят в широкий научный оборот ансамбль стенописи пещерной церкви Успения. Итогам натурного обследования стенописи пещерного храма в 2018–2019 гг. стал приведенный в статье формально-стилистический анализ росписей пещерной церкви Успения. Отмечено, что пещерная церковь представляет собой выдолбленное в скале прямоугольной формы сакральное пространство, посвященное Успению Богородицы. Организация внутреннего архитектурного пространства, повествовательный характер программы церковного убранства и расположение сюжетов указывают на то, что храм был приходским.*

**Ключевые слова:** Горная Юго-Западная Таврика, монументально-декоративной живописи, росписи, Византия, пещерные храмы, сакральное искусство.

**А. С. Коптев, М. М. Кузнецова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_6

## **НОРДИЧЕСКИЙ КЛАССИЦИЗМ 1910–1930-Х ГГ. В ИНТЕРЬЕРЕ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В УСЛОВИЯХ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

*Статья посвящена основным принципам нордического классицизма, проявившимся в подходе главных архитекторов этого периода к проектированию интерьера, а также творческому методу, соединившему в себе переосмысление наследия классической архитектуры и преобразование ее образной системы в соответствии с требованиями нового времени.*

**Ключевые слова:** Г. Асплунд, Р. Остберг, С. Леверенц, Х. Кампманн, И. Сирен, Э. Томсен, нордический классицизм, архитектурный ордер, скандинавский функционализм, дизайн интерьера.

**И. А. Неверова, Сун Цун**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_7

## **НОВАТОРСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТАНЦИЙ МЕТРО ШЭНЬЧЖЭНЯ**

*В статье исследуется роль и значение использования образов современной культуры в художественном оформлении станций метро Шэньчжэня, проанализированы наиболее удачные современные дизайнерские решения. Современный китайский образ жизни, защита окружающей среды, технологии и цифровая культура – эти образы и темы стали ведущими в художественном оформлении станций метро. Проанализировано единство тематического и художественно-образного пространства станций Шестой линии метрополитен Шэньчжэня, выявлены особенности их художественные оформления.*

**Ключевые слова:** метрополитен Шэньчжэня, китайская культура, художественный дизайн, художественное оформление метро.

**В. Е. Рябинина-Задерновская**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_8

### **СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ГОРОДА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДИЗАЙНА**

*Образы окружающей среды формируют пространство городской визуальности, в которой человек живет и действует, однако понятие «городская визуальная среда» в современных научных источниках не имеет однозначного и четкого определения и включает в себя широкий круг явлений окружающей человека естественной и искусственной среды, от поврежденных элементов городской инфраструктуры до объектов наружной рекламы и информации. В исследовании актуализируется понятие городской визуальной среды, рассматриваются уникальные и типичные черты взаимодействия человека с визуальной средой города, а также вопросы ее гармоничной организации и преодоления визуального загрязнения средствами графического дизайна. Устанавливается связь между визуальной организацией городской среды и информационной перегрузкой. Обозначается функция объектов графического дизайна в процессе формирования городской визуальной коммуникации. Основные каналы визуальной коммуникации (наружная реклама, наружная информация) анализируются как комплексная система графического взаимодействия города и человека, и дается оценка данной системы в ситуации информационной перегрузки.*

**Ключевые слова:** городская среда, графический дизайн, визуальная коммуникация, визуальное загрязнение, визуальная экология, информационная перегрузка.

**Е. В. Сергеева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_9

### **«СПАСЕНИЕ АПОСТОЛА ПЕТРА НА МОРЕ» В ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ РУССКИХ ХРАМОВ XVIII – НАЧАЛА XX ВВ.**

*Впервые изучается сюжет «Спасения Апостола Петра» в контексте иконографических программ русских храмов XVIII – начала XX вв. Отмечается, что данная композиция появляется на стенах церквей во второй половине XVIII столетия, а распространяется во второй половине XIX в. В качестве иконографического источника сначала используется гравюра Ю. Шнорра фон Карольсфельда, а позднее Бернгарда Плоггорста и Генриха Гофманна. «Спасение Апостола Петра» входит в иконографическую программу как сюжет в евангельском цикле, посвященном чудесам Христа, либо в Деяниях Апостолов Петра и Павла. Замечено, что в некоторых случаях все сцены в храме интерпретируются как отрывки из библейских чтений во время богослужения, что свидетельствует об их литургическом прочтении. Тема «Спасения Апостола Петра» особым образом раскрывается в Каноне Андрея Критского, что свидетельствует о его интерпретации как образе спасения и напоминании о Великом Посте. Делается предположение о том, что авторами подобных иконографических программ были священники с академическим образованием, мыслящие категориями богослужебных указаний. Вводятся в научный оборот росписи церкви Троицы в Красном Сумароково Нерехтинского района Костромской области и Троицы в Ивровке Киреевского района Тульской*

области.

**Ключевые слова:** иконография, монументальная живопись Христос, Петр, Апостол, Карольсфельд, Плокгорст, Гофманн.

## **ФИЛОЛОГИЯ**

**А. В. Ляпина**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_10

### **СТРАТЕГИЯ ПЕРЕКОДИРОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ОХОТА» В ЦИКЛЕ ОЧЕРКОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА**

*В статье исследованы философско-эстетические, этические, социальные аспекты национального концепта «охота» в цикле очерков И.С. Тургенева «Записки охотника», написанные в период широких социальных преобразований и поиска оснований для укрепления национального единства. По результатам исследования были выявлены универсальные модели «человек-природа», «жизнь-смерть», «человек-общество», «человек-человек», репрезентирующие концепт «охота» в цикле очерков. Сделан вывод о том, что И.С. Тургенев актуализировал национальный культурный код, поставив в центр своей художественной картины мира два древних универсальных и национальных символа, охоту и охотника, которые, став знаменем времени, обеспечили не только единство цикла, но и реализовали авторскую идею общенациональной целостности и всеобщего равенства в условиях поиска национальных скрепов.*

**Ключевые слова:** концепт «охота», И.С. Тургенев, «Записки охотника», охотничий рассказ, национальная ментальность, культурный код.

**Т. А. Федяева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_11

### **ПРОБЛЕМА ХРИСТИАНСКИХ ОСНОВ САТИРЫ В ЖУРНАЛЕ «БРЕННЕР» (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Т. ХЕКЕРА)**

*В статье рассматривается неизученная в нашем литературоведении теория сатиры, сформированная авторами австрийского журнала «Бреннер» (1910-1954) в 10-30-е гг. XX в. Репрезентативной для созданной в рамках журнала модели сатиры является концепция сатиры австрийского публициста и философа Теодора Хекера (1879-1945), в сочинениях которого соотносятся эстетика классической сатиры и христианские ценности. Осмысление сатиры через призму идей религиозно-экзистенциальной философии, предпринятое авторами журнала «Бреннер», открыло новые перспективы в ее исследовании. Данная работа – попытка осмысления заявленного ими подхода к сатире, который не получил должного осмысления в отечественном литературоведении.*

**Ключевые слова:** сатира, религия, христианские ценности, экзистенциализм, Кьеркегор, «Бреннер», Хекер, юмор.

## **МАТЕРИАЛЫ XII НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

**Г. Н. Боева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_12

**СТРАТЕГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОВЕСНОСТИ В  
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОМ РАКУРСЕ: XII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

*Статья содержит хронику научной конференции «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук» (20 апреля 2023 г.), а также вступительное слово к подборке статей, написанных по итогам прозвучавших докладов. Научное мероприятие было организовано и проведено в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна и продолжило исследование тематики прошлогодней конференции, определяемой прежде всего интересом к проблеме интермедиальности. Научный вклад представленных публикаций связан с переосмыслением текстов словесности в контексте данной проблемы и обращением к явлениям актуального искусства и авторам, прежде не находившимся в зоне внимания. Предложенные статьи интерпретируются как попытка исследования механизма взаимовлияния визуального, вербального и кинематографического кодов, освоения границы искусства и новых форматов его бытования. Доклады, посвященные писателям и поэтам Петербурга / Ленинграда, оцениваются как вклад в петербурговедение и реконструкцию «петербургского» / «ленинградского» текста. Представлены аннотации докладов, прочитанных на конференции и не развернутых авторами в статьи.*

**Ключевые слова:** конференция, гуманитаристика, междисциплинарный подход, синтез искусств, интермедиальность, Петербург, искусство, литература.

**Е. В. Барнашова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_13

**ЧЕРЕЗ ОПИСАНИЕ К ИЛЛЮЗИИ РЕАЛЬНОСТИ:  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ  
В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.**

*Актуальность статьи определяется интерпретацией миметических стратегий зарубежной словесности XIX в. в контексте проблемы интермедиальности, тенденция к которой ощущается в возрастающей визуальности литературных образов. На материале преимущественно французской словесности XIX в. в хронологическом порядке в контексте эстетических воззрений реализма, натурализма, импрессионизма прослеживаются и анализируются варианты мимесиса, опирающиеся на такие представления о художественной правде, как искренность, подробность описаний, копирование, следование логике жизни, беспристрастность, документальность, научность. Доказывается, что словесные живописания, демонстрирующие тенденцию к интермедиальности, с одной стороны, расширяют миметические возможности литературы, а с другой — выявляют ее ограниченность и помогают осознать специфику художественного синтеза. Научная новизна статьи заключается в демонстрации значимости приема описаний не только для натуралистических зарисовок «с натуры», но и для освоения принципов реалистического художественного синтеза.*

**Ключевые слова:** европейская литература XIX века, миметические тенденции, прием описания, интермедийность, Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Т. Готье, братья Гонкуры.

**А. А. Чевтаев**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_14

**ТВОРЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ ЖИВОПИСИ В ПОЭТИКЕ АКМЕИЗМА (О ЖИВОПИСНЫХ ПРЕТЕКСТАХ В КНИГЕ СТИХОВ М. ЗЕНКЕВИЧА «ДИКАЯ ПОРФИРА»)**

*Статья посвящена рассмотрению вопроса о соотношении ряда акмеистических стихотворений М. Зенкевича с произведениями живописного искусства. Актуальность работы обусловлена необходимостью включения в контекст интермедийности и экфратической практики, представленных в творчестве акмеистов, первой поэтической книги М. Зенкевича «Дикая порфира». Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые выявляется характер рецепции поэтом произведений мировой живописи. Методология анализа основывается на совмещении структурно-семиотического и интермедийного подходов к изучению художественного текста. В качестве возможных живописных претекстов поэтики М. Зенкевича выделяются ренессансно-барочный сюжет «мясная лавка», разработанный в живописи многих голландских, фламандских и итальянских художников XVI–XVII вв. (стихотворение «Мясные ряды») и картины «Слепые певцы» И. А. Ерменёва (стихотворение «Слепцы») и «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» Ф. А. Бронникова (стихотворение «Свет луны»). Анализ зенкевичевских стихотворений показывает, что акмеистически-натуралистическая лирика поэта явно соотносима с живописной сюжетикой и символикой прежних эпох (от позднего Ренессанса через барокко к русскому академизму XIX века). Делаются выводы о том, что, во-первых, живописные претексты в поэзии М. Зенкевича характеризуются центробежной рецепцией, представая в качестве исходного означающего для последующего утверждения окказионального означаемого, во-вторых, в зенкевической художественной рецепции живописи первостепенным оказывается не экфратическое представление визуальных образов, а сюжетно-тематическое и аксиологическое освоение знаковой системы живописного произведения.*

**Ключевые слова:** М. Зенкевич, акмеизм, живопись, интермедийность, рецепция образа и сюжета, художественная символика, художественная аксиология.

**Б. -Е. Кирилэ**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_15

**ПРАГМАТИКА ВИЗУАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В АВАНГАРДИСТСКИХ ТЕКСТАХ Д. И. ХАРМСА 1920–1930 гг.**

*Актуальность данной статьи заключается в изучении и анализе визуальных выразительных средств, присущих тем художественным текстам Д.И. Хармса, которые были созданы писателем с расчетом на чтение в близком кругу единомышленников. В качестве объекта исследования выступают уже опубликованные тексты и рисунки к ним, а также архивные материалы –*

автографы Д. И. Хармса. Как результат исследования, проведенный анализ показал, что краеугольным камнем текстов с «визуальными эффектами» писателя-авангардиста послужил аналогичный опыт кубофутуристов, затем и конструктивистов, в рамках «типографской революции». Новизна статьи определяется выявлением преемственности футуристических традиций на уровне визуальности и прагматики текста в хармсовском творчестве. В заключении делается вывод о том, что визуальный код используется писателем ради того, чтобы создать особый эстетический и даже коммуникативный код между автором и своим читателем, где визуальность является важнейшим звеном, передающим читателю эстетическую позицию автора.

**Ключевые слова:** Д. И. Хармс, визуальный код, самописная книга, «типографская революция», кубофутуристы, поэты группы «41°».

**П. А. Казарновский**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_16

### **КОМПАНИЯ «41°»: К ОБОСТРЕНИЮ АНТИНОМИЧНОСТИ ЯЗЫКА**

В статье рассматривается деятельность группы «41°», по праву считающейся одной из самых радикальных в эпоху исторического авангарда. Вооружившись открытой ранними футуристами формой заумной речи и взяв за основу принцип сдвига, участники «41°» совершили нечто сопоставимое с тем, что проделал К. Малевич в области живописи. За недолгое время совместного творчества поэты как бы невзначай коснулись ряда существенных моментов жизни языка, в частности — связи звука и смысла. Пересматривая антиномичность в поэтическом высказывании, заумники стремились к «бесконечному полю», в котором должны слиться полюсы — начало и конец, форма и содержание, означающее и означаемое, чем будет порождена ситуация амбивалентности, энантиосемии; члены группы «41°» разрабатывали принцип «мирсконца», открытый на заре русского футуризма. Дух игры, веселой провокативности, «дуракаваляния» сопровождал как практику, так и теоретические опыты членов компании.

**Ключевые слова:** «Сорок первый градус», заумь, сдвиг, «мирсконца», антиномичность поэтического языка, энантиосемия, паронимия, А. Крученых, И. Зданевич, И. Терентьев, Р. Якобсон.

**А. Н. Ушакова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_17

### **ДИАЛОГ ВИЗУАЛЬНОЙ И ВЕРБАЛЬНОЙ СИСТЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДИНО БУЦЦАТИ**

В статье рассматривается проблема взаимодействия двух семиотических систем (визуальной и вербальной) на материале творчества итальянского автора XX в. Дино Буццати (Dino Buzzati), который часто представляет себя как художника, а не как журналиста или писателя. Предметом изучения являются избранные тексты: сказочная история «Знаменитое вторжение медведей на Сицилию» («La famosa invasione degli orsi in Sicilia») и книга «Чудеса Валь Морель» («I miracoli di Val Morel»). Актуальность исследования обусловлена интенсивным развитием синтетических жанров, особенности

которых объясняются взаимодействием языков разных видов искусств. В отечественной италянистике выбранная тема еще не изучена, хотя в трудах итальянских ученых уже в прошлом веке рассматривалась проблема соотношения живописного и словесного компонентов в разных текстах Дино Буццати. Использование семиотического и сравнительного методов позволяет более глубоко и полиаспектно исследовать феномен синтеза двух знаковых систем. В результате изучения соотношения живописной и вербальной систем в границах одного текста обнаруживается семантическое взаимодополнение (изображение и слово раскрываются одно в свете другого), обеспечивающее формирование нового смыслового поля, понять которое невозможно вне диалога визуальных и словесных образов. Следовательно, для более точного толкования анализируемых текстов важно уделять особенное внимание "синтетическому прочтению", предполагающему одновременную интерпретацию визуальных и вербальных знаков.

**Ключевые слова:** Дино Буццати, визуальная система, вербальная система, текст, диалог, синтез, ex-voto, жанр, «La famosa invasione degli orsi in Sicilia», «I miracoli di Val Morel».

**Ю. М. Валиева**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_18

**ПОЭЗИЯ И ГРАФИКА МИХАИЛА ЕРЁМИНА 1950-Х ГГ.: ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ, ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

Статья посвящена источниковедческим, текстологическим и интермедиальным проблемам изучения творчества выдающегося петербургского поэта Михаила Федоровича Ерёмкина, участника литературной группы ленинградского андеграунда «Филологическая школа». Производится обзор публикаций ранней поэзии М. Ерёмкина за рубежом и в самиздате. Впервые рассматривается машинописный сборник поэта из его домашнего архива. В результате текстологического анализа включенных в него стихотворений 1950-х гг. и сопоставления их с другими списками отмечены особенности авторской работы с текстом. Высказаны предварительные наблюдения о характере взаимосвязи поэзии М. Ерёмкина и его графики 1950-х гг. В заключении приведен хронологический список важнейших источников ранней поэзии М. Ерёмкина за 1960–1986 гг.

**Ключевые слова:** Михаил Ерёмкин, «Филологическая школа», поэзия, графика, самиздат, литературно-художественный неоавангард, 1950-е, русская литература XX в., текстология, источниковедение, интермедиальность.

**Ю. Л. Гик**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_19

**ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ: ПАМЯТИ ДМИТРИЯ БАБЕНКО**

В статье дается определение визуальной поэзии как синкретичного явления, находящегося между литературой и визуальными искусствами, прежде всего графикой. Представлены визуальные поэмы следующих видов: концептуализм; семиотические игры; сюрреализм; конкретная поэзия. В качестве материалов

для исследования используются произведения российского визуального поэта Дмитрия Бабенко, взятые из личного архива. Методами исследования являются композиционный анализ и семиотический метод интерпретации визуальных поэм. Анализ поликодового текста визуальной поэзии позволяет рассмотреть функционирование языка, его эксплуатацию в единстве взаимодействия различных семиотических систем. Этим определяется актуальность исследования. Научная новизна исследования заключается в развитии типологии визуальной поэзии на материале современного автора.

**Ключевые слова:** визуальная поэзия, книга художника, концептуализм, мэйл-арт, Дмитрий Бабенко.

**К. Э. Шноль**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_20

### **ВЕРБАЛЬНЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПОЭТОВ XVIII В.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ МАКСИМА АМЕЛИНА**

Статья обращается к вопросу связи творчества М. А. Амелина и русского XVIII в. через призму его издательской деятельности. Исследование проводится на материале сборников произведений авторов XVIII в., подготовленных М. А. Амелиным. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению переиздаваемого М. А. Амелиным наследия XVIII в. и выявлению его связи с творчеством поэта. При этом рассматриваются специфические вербальные и визуальные особенности выпущенных поэтом книг и проводится сопоставление его статей с существующими современными работами на ту же тему. Делается попытка выявить причины и принципы выбора авторов и произведений XVIII в. и охарактеризовать представление М. А. Амелина о русском XVIII в. (в том числе и с точки зрения литературной ценности), его взгляд на поэзию как таковую и на пути развития русской современной поэзии. Делается вывод о том, что издательская деятельность М. А. Амелина лежит в русле историко-литературоведческой науки и нацелена на восстановление значимости литературных достижений XVIII в. в сознании современного читателя.

**Ключевые слова:** русская литература, русская поэзия XX века, Максим Амелин, русская поэзия XVIII века.

**О. Ф. Ладохина**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_21

### **АРХИВНЫЙ ДОКУМЕНТ КАК ИСТОЧНИК ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОГО КОДА: ПОРТРЕТ ВЕРЫ АРЕНС РАБОТЫ МАРИИ ШРЁТЕР**

В статье на основе архивных материалов из РГАЛИ, дневника М. В. Шрётер и воспоминаний о ней восстанавливается история создания ею портрета будущей поэтессы В. Е. Аренс (1910). Предметом анализа стал явленный в этом портрете синтез вербального и визуального, исследуемый путем сопоставительного метода, с опорой на архивные источники и учетом культурного и биографического контекста. Попытка реконструкции совместного творческого процесса — поэта и художника — помогает

уловить связь между стихами Веры Аренс и живописью и графикой Марии Шрётер. Доказывается, что Вера Аренс, смолянка, получившая прекрасное домашнее образование, ставшая одной из известных царскосельских поэтесс Серебряного века, автор дневника, записи которого рифмуются с дневниковыми заметками художницы Шрётер, была идеальной натурой для последней. В пастельном портрете работы Шрётер, отмеченном своеобразием колоритного решения и лаконизмом говорящих деталей, усматривается выражение личности поэтессы-модели. Художница-идеалистка Шрётер подметила в наблюдаемой натуре близкие ей одухотворенность, богатый внутренний мир и предвосхищение творчества.

**Ключевые слова:** Вера Аренс, Мария Шрётер, портрет, пастель, символизм, акмеизм, Серебряный век, интермедialность.

**А. В. Гик**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_22

### **МЕЖСЕМЬОТЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД В ПЬЕСЕ М. КУЗМИНА «ВТОРНИК МЭРИ»: ОТ ТЕКСТА К ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ И СИНЕМАТОГРАФУ**

В статье исследуется пьеса М. Кузмина «Вторник Мэри». Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения взаимодействия разных видов искусства, таких как кинематограф, театр, кукольный театр и литература. Анализируется структура, поэтика, своеобразие композиции произведения с использованием приемов филологического анализа текста (анализ выражения многомерных точек зрения в тексте), лингвистического и стилистического комментирования. Новизна заключается в выборе объекта исследования и в выявлении специфики драматического произведения поэта Серебряного века. Выводы подтверждаются анализом литературно-критических работ Кузмина. Такие приемы нового вида искусства XX века, как: смена кадра, монтаж, сочетание планов изображения (адресный, крупный, средний, общий и др.), соотносятся с различными точками зрения, изображаемыми в тексте. Они проявляются в специфике набора текста, его графической и синтаксической специфике, которые позволяют передавать явления, свойственные визуальным искусствам: скорость, движение, смена кадра. Рассмотренные особенности текста позволяют считать пьесу предтечей использования кинематографических приемов в художественных произведениях и расценивать ее как сценарий к кинофильму.

**Ключевые слова:** Кузмин, Серебряный век, синкретизм, кинематографическая поэтика, авангард.

**Г. А. Доброзракова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_23

### **ФУНКЦИИ ДОВЛАТОВСКИХ АЛЛЮЗИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕДРАМАТУРГИИ**

В статье рассматривается вопрос о роли довластовских аллюзий в телевизионной драматургии. Актуальность и научная новизна исследования заключаются в том, что выявление довластовских аллюзий в кинематографе и изучение их функционирования проводятся впервые. С помощью

интертекстуального и интермедиального анализов делается вывод о том, что в драматургии российских телевизионных сериалов начала XXI в.: «Женский роман» (2004–2005), «Не родись красивой» (2005–2006), «Татьянин день» (2007–2008), «Даша» (2013), «Ищу жену с ребенком» (2014), – адресованных массовому зрителю, проявляются аллюзии, отсылающие к произведениям С. Д. Довлатова «Солдаты на Невском», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло». Теоретическая значимость работы заключается в определении функций используемых аллюзий. Прежде всего, это функция манифестации довлатовского мифа, а также чисто стилистическая функция создания комизма, яркости и многосмысленности реплик героев; в некоторых случаях проявляется функция адаптации зарубежных телесериалов к реалиям отечественной культуры.

**Ключевые слова:** С. Довлатов, аллюзия, телесериал, телевизионная драматургия, киноадаптация, трансляция юмора.

**И. В. Ваганова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_24

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ И МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ (ВЛАДЕЛЬЧЕСКАЯ АТТРИБУЦИЯ ОДНОЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА)**

Статья посвящена одному из актуальных аспектов взаимодействия литературного и внелитературного материала — влиянию литературы на происхождения музейных коллекций. Представлены результаты исследования, позволившего установить основателя и владельца одной из важнейших коллекций Государственного музея Востока (Москва), с которой в 1918 г. и начинался музей *Ars Asiatica*, – К. Ф. Некрасова. На основе широкого круга впервые вводимых в научный оборот архивных источников, в частности писем и дневника К. Ф. Некрасова, а также анализа книг, вышедших в его издательстве, доказываем, что этот известный книгоиздатель начала XX в. и владелец коллекции восточного искусства – одно и то же лицо. Особая роль в обосновании данного открытия отводится книгам восточной тематики, которые заставили обратить внимание на внелитературные увлечения издателя. Научная ценность данной статьи связана с прояснением истории формирования коллекций музея Востока, уточнением представлений о роли в его создании К. Ф. Некрасова, введением в научный оборот ранее неизвестных архивных источников.

**Ключевые слова:** Восток, *Ars Asiatica*, издательство К. Ф. Некрасова, П. П. Муратов, изразцы, персидский фарфор, коллекционер, Персия, Тегеран, музей Востока, журнал «София».

**Б. С. Дугаров**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_25

#### **РЕЦЕПЦИЯ ЙОГИН-ПОЭТА МИЛАРАЙБЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ 1880-Х – 1980-Х ГГ.**

В статье впервые рассматривается в хронологическом порядке история восприятия и адаптации российской культурой такого уникального в буддийском мире явления, как поэтическое творчество тибетского йогина и

отшельника Миларайбы. Благодаря исследовательским трудам Г. Потанина, Б. Барадийна, Г. Цыбикова, Б. Владимирцова, Ю. Рериха, А. Вострикова, В. Дылыковой и др. раскрывается картина последовательного «вхождения» Миларайбы в круг ориенталистских интересов отечественной культуры. В связи с этим представляется важным отметить творческие искания Даниила Андреева, символически выразившиеся в его стихотворении «Миларайба» (1935). Компаративный метод в сочетании с текстологическим позволяет выявить значимость и актуальность данного произведения как знакового в контексте преемственности восточного (буддийского) вектора в творчестве поэтов Серебряного века.

**Ключевые слова:** Тибет, Миларайба, Д. Андреев, буддийские песнопения, агиографический жанр, ориентализм, восточные мотивы.

## **МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ЖУРНАЛИСТИКА**

**К. С. Загоскина, Б. Г. Койбаев, В. Д. Таказов**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_26

### **ОСОБЕННОСТИ ТУРЕЦКОГО МЕДИАЛАНДШАФТА В ПРИЗМЕ ПОЛИТИКИ МЯГКОЙ СИЛЫ**

*В статье выявляются особенности медиаиндустрии Турции в качестве инструментов продвижения мягкой силы. Акцентируется внимание на основных направлениях турецкой медиаиндустрии: периодическая печать, телевидение, радио, киноиндустрия, новые медиа. Современные средства массовой информации Турции, которые представляют собой один из базовых инструментов в реализации политики мягкой силы, успешно выполняют поставленные перед ними цели. Так, многие ключевые и крупные турецкие медиа увеличивают масштабы распространения, выпуская контент на турецком и английском языках, а также укрепляя свое присутствие в интернете. Делается вывод, что турецкие медиа последовательно способствуют глобальному продвижению и распространению ценностей и культуры Турции.*

**Ключевые слова:** мягкая сила, Турецкая Республика, традиционные медиа, новые медиа, медиаиндустрия, средства массовой информации.

**Л. В. Кудрина**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_27

### **ИНТЕРНЕТ-СМИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (НА ПРИМЕРЕ «ВКОНТАКТЕ» И СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ)**

*В статье автор пытается определить точки соприкосновения сетевых средств массовой информации и социальных сетей. Актуальность данной темы связана с ростом популярности соцсетей и их влиянием на журналистику. С помощью элементов контент-анализа на примерах российской социальной сети «ВКонтакте» и Gazeta.ru, Lenta.ru, Kp.ru раскрываются источники публикаций и механизм редакционной работы. Автор приходит к выводам об изменениях в концепции авторства и дистрибуции*

контента современной медиасферы. Такая инверсия ролей коммуникации «автор – адресат» формирует новый тип отношений между СМИ и пользователем. Кроме того, нелинейность, фрагментарность, дисперсность контента приводят к активному распространению информации на разных каналах, аккаунтах и профилях. В настоящей работе впервые выявляется взаимосвязь между развитием сетевых СМИ и «ВКонтакте». Выделяются также этапы эволюции интернета и соцсети.

**Ключевые слова:** социальная сеть, интернет-СМИ, сетевые издания, интернет, аудитория, пользователь, автор, контент.

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**С. И. Бугашев, Я. К. Чепенко**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_28

### **ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье анализируются права и обязанности иностранных граждан, а также лиц без гражданства в системе получения образования в Российской Федерации. На примере статистических данных выявлен рост количества квот, выделяемых Российской Федерацией для получения образования иностранцами, а также условия поступления в высшие учебные заведения Российской Федерации.*

**Ключевые слова:** правовое положение, иностранные граждане, лица без гражданства, право на образование, образовательная организация.

**О. Б. Вахромеева,**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_29

### **ХАРАКТЕР ИЗМЕНЕНИЙ ОСНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО УКАЗУ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ОТ 25 ЯНВАРЯ 2023 Г. (АНАЛИЗ ИСТОЧНИКА НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ)**

*Указ Президента России В.В. Путина от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утверждённый Указом президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808», призван дополнить действующие Основы культурной политики. Подзаконный правовой акт определяет цели и задачи государственной культурной политики России, обеспечивающей «приоритетное культурное и гуманитарное развитие» страны в качестве основы «экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны, укрепления общероссийской гражданской идентичности, единства и сплочённости российского общества, повышения качества жизни в Российской Федерации». Государственная культурная политика России является составной частью стратегического планирования страны; она тесно взаимодействует со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации. В статье впервые в истории изучения вопроса анализируются*

изменения Основ культурной политики по Указу Президента России от 25 января 2023 г. Новизна исследования заключается в систематизации изменений Основ государственной культурной политики, в основании которой лежит не структурный, а проблемный принцип. При этом структура Указа Президента РФ от 25 января 2023 г. рассмотрена через внешний анализ источника, а заявленные изменения посредством внутреннего анализа источника.

**Ключевые слова:** Российская Федерация, государственная культурная политика, российское общество, общероссийская гражданская идентичность, национальная безопасность.

**А. С. Минин**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_30

### **«ПОКА ДЕЛА С АВСТРИЕЙ НЕ ОБЪЯСНЯТСЯ»: АВСТРИЙСКИЙ ФАКТОР В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ**

*Данная статья посвящена влиянию австрийского фактора на развитие политического кризиса 1853 года и ход военных действий в Крымскую (Восточную) войну 1853 – 1856 гг. Союзные отношения Российской и Австрийской империй составляли основу стабильности в Центральной Европе. Николай I видел в сохранении венской системы международных отношений основу влияния России в европейской политике и на Ближнем Востоке. Оказав помощь Австрийской империи в подавлении венгерского восстания в 1849 году, он защищал от угрозы революций не только Австрию, но и Россию. Однако его надежды на взаимодействие с Австрией в 1853 году оказались тщетными. В условиях противостояния России не только с Турцией, но с коалицией Англии и Франции, Австрия могла быть не партнером, а только посредником. Опасаясь конфликта с Западными державами и не желая усиления влияния России на Балканах, Австрия заняла недружественную к России позицию. Фельдмаршал И. Ф. Паскевич при разработке военных планов, считал наиболее опасным австрийское вторжение в Царство Польское или на Украину, а не высадку англо-французской армии в Крыму.*

**Ключевые слова:** Крымская война, Николай I, И. Ф. Паскевич, К. В. Нессельроде, Австрийская империя, венгерское восстание, интервенция, консерватизм.

**Е. Э. Платова**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_31

### **РОССИЙСКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО И РУССКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ В 1920-Х ГГ. КАК УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

*Исследование образа жизни российского студенчества в эмиграции в период активной деятельности Русской высшей школы за рубежом вызывает неослабевающий научно-исторический интерес. На фоне формирования качественно нового образа жизни студенческой молодежи в советской России, устремленного в будущее на созидательное строительство социалистического общества, образ жизни студенчества в эмиграции обращен в прошлое, к дореволюционной России. Русская высшая школа и студенчество за границей в качестве автономной среды со своими неотъемлемыми характеристиками с*

*трудом продержались только одно десятилетие и ушли с исторической арены. Модель жизни советского студенчества, сформировавшаяся в эти же годы, частично сохранилась до настоящего времени в современной высшей школе.*

**Ключевые слова:** Высшая школа, эмиграция, студенчество, профессура, преподаватели, учебный процесс, русская высшая школа за границей.

**А. И. Чепель**

DOI 10.46418/2079-8202\_2023\_2\_32

### **ОБСЛЕДОВАНИЕ ЖИЛИЩНОГО ФОНДА ПЕТРОГРАДА-ЛЕНИНГРАДА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1920-Х ГОДОВ**

Объектом статьи являются жилые здания Петрограда-Ленинграда первой половины 1920-х годов. После Гражданской войны в России многие жилые дома Петрограда оказались заброшенными и разрушались. Для возвращения города к мирной жизни требовалось жильё, которого не хватало. Предметом статьи являются мероприятия по обследованию жилищного фонда Петрограда-Ленинграда в 1920-е годы. Автор анализирует методику проведения этих мероприятий, выявляет категории жилых домов, подвергавшихся обследованию. Статья основана на архивных материалах. Автор приходит к выводу, что мероприятия по обследованию жилищного фонда Петрограда-Ленинграда в первой половине 1920-х годов были своевременной и необходимой мерой. Во-первых, результате этих мероприятий удалось расчистить город от руин, угрожавших общественной безопасности. Во-вторых, удалось выявить здания, которые вскоре были отремонтированы и реконструированы. Использование для жилья реконструированных старых домов сэкономило значительные средства в условиях нехватки ресурсов после Гражданской войны в России.

**Ключевые слова:** Архитектура Санкт-Петербурга-Петрограда-Ленинграда, технический осмотр зданий, снос развалин, жилищная политика.

### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**