

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

А. В. Ванькович

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_1

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1820–1840-Е ГГ.)

В статье на примерах металлодекора архитектурных объектов Санкт-Петербурга рассматривается стилистическая эволюция архитектурно-художественного металла в 1820–1840-е гг. На новые эстетические предпочтения в этом виде декоративно-прикладного искусства оказало влияние движение романтизма, а также развитие прогрессивных технологий, способствовавших развитию нового стиля, получившего впоследствии название историзм, который наблюдался во всех видах искусства и наиболее полно проявил себя в архитектурно-художественном металле.

Ключевые слова: историзм, неорусский стиль, неоготика, неоклассицизм, ориентализм, архитектурно-художественный металл.

С. М. Ванькович, О. Б. Ермакова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_2

ЛЮДИ КАК ЗВЕЗДЫ...

Статья посвящена памяти Владимира Борисовича Санжарова (1945–2021), долгие годы возглавлявшего Институт дизайна и искусств в СПбГУИТД. Его деятельность была связана с различными направлениями в искусстве, такими как архитектура, дизайн интерьера и педагогика.

Ключевые слова: архитектура, проектирование интерьера, дизайн, В. Б. Санжаров.

Ван Вэньшань

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_3

ДВИЖЕНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА ХАНЬФУ КАК ФАКТОР КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ КИТАЯ

Исследование посвящено народно-историческому движению, которое предпринимает попытки к возрождению культурных ценностей китайского общества. «Движение ханьфу» представляет собой сложное культурное явление в современном Китае, включающее одежду, этническую принадлежность, историю, верования, этикет и многие другие аспекты. Толерантность и понимание со стороны гражданского общества Китая способствуют возрождению исторического костюма, встречая незначительное сопротивление противников «Движения ханьфу». Цель автора исследования определяется особым статусом древнего китайского костюма, популяризация которого и продвижение возрождённой моды великой древней эпохи станет важной вехой в современной консолидации общества,

объединенного едиными историческими корнями. В особой зоне авторского внимания оказались возможности широкого освещения «Движения ханьфу». Автор ставит своей задачей не только изучить, но и ознакомить широкий круг читателей с «Движением ханьфу», чтобы оно способствовало дальнейшему развитию китайской культуры и помогало ее интеграции в современную моду. В процессе исследования были использованы сравнительно- исторический, историко-культурологический метод, стилистический анализ, иконографический метод описания, цель которого определение историко-культурного смысла существования ханьского костюма и выраженного в нем мировоззрения. Автором рассмотрены и оценены мнения и доводы, как сторонников, так и противников «Движения ханьфу». Подвергшийся эмпирическому обобщению материал позволил сделать вывод о значимости исследования, конечным итогом которого станет обращение внимания, как научного сообщества, так и общества в целом на необходимость интеграции исторического костюма ханьфу, как связующего элемента древней культуры, в современный мир Китая.

Ключевые слова: Движение ханьфу, Китай, ханьцы, культурное возрождение, стиль, ханьфу, культурная интеграция.

В. В. Деменова, А. Г. Койнова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_4

АТРИБУЦИОННЫЕ УТОЧНЕНИЯ РЯДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ БУДДИЙСКОЙ ПЛАСТИКИ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ БОЛЬШОГО УРАЛА

Статья посвящена изучению широты процесса поступления буддийских реликвий в музеи Урала, основной характеристикой которого является привоз металлической скульптуры для переплавки на уральские заводы во времена Великой Отечественной войны. Для подтверждения данной гипотезы были исследованы буддийские скульптуры в основном краеведческих музеев Большого Урала, результаты охватили 9 городов (Пермская, Челябинская, Свердловская и Курганская области). Отмечаются закономерности в источниках попадания скульптуры буддизма в уральские музеях, гипотеза подтвердилась, а также обнаружили не слишком типичный для Урала путь поступления – передача предметов из столичного музея (из Музея восточных культур Москвы (ныне Музей Востока) в Пермскую художественную галерею). Коллекция буддийской скульптуры Пермской государственной художественной галереи и две скульптуры из Пермского краеведческого музея были исследованы и с помощью оборудования Лаборатории экспертизы и реставрации объектов культуры департамента «Факультет искусствоведения, культурологии и дизайна» Уральского федерального университета, ручного рентгенфлуоресцентного анализатора состава веществ (спектрометр с диапазоном измерения от Cl (Z = 17) до U (Z = 92)).

Ключевые слова: буддизм, буддийская скульптура, музейные коллекции, Долоннор, региональные школы.

А. С. Ергина

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_5

РОСПИСИ ПЕЩЕРНОГО ХРАМА УСПЕНИЯ НА ЭСКИ-КЕРМЕНЕ (XIV В.). НАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Материалы публикации вводят в широкий научный оборот ансамбль стенописи пещерной церкви Успения. Итогам натурного обследования стенописи пещерного храма в 2018–2019 гг. стал приведенный в статье формально-стилистический анализ росписей пещерной церкви Успения. Отмечено, что пещерная церковь представляет собой выдолбленное в скале прямоугольной формы сакральное пространство, посвященное Успению Богородицы. Организация внутреннего архитектурного пространства, повествовательный характер программы церковного убранства и расположение сюжетов указывают на то, что храм был приходским.

Ключевые слова: Горная Юго-Западная Таврика, монументально-декоративной живописи, росписи, Византия, пещерные храмы, сакральное искусство.

А. С. Коптев, М. М. Кузнецова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_6

НОРДИЧЕСКИЙ КЛАССИЦИЗМ 1910–1930-Х ГГ. В ИНТЕРЬЕРЕ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В УСЛОВИЯХ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Статья посвящена основным принципам нордического классицизма, проявившимся в подходе главных архитекторов этого периода к проектированию интерьера, а также творческому методу, соединившему в себе переосмысление наследия классической архитектуры и преобразование ее образной системы в соответствии с требованиями нового времени.

Ключевые слова: Г. Асплунд, Р. Остберг, С. Леверенц, Х. Кампманн, И. Сирен, Э. Томсен, нордический классицизм, архитектурный ордер, скандинавский функционализм, дизайн интерьера.

И. А. Неверова, Сун Цун

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_7

НОВАТОРСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТАНЦИЙ МЕТРО ШЭНЬЧЖЭНЯ

В статье исследуется роль и значение использования образов современной культуры в художественном оформлении станций метро Шэньчжэня, проанализированы наиболее удачные современные дизайнерские решения. Современный китайский образ жизни, защита окружающей среды, технологии и цифровая культура – эти образы и темы стали ведущими в художественном оформлении станций метро. Проанализировано единство тематического и художественно-образного пространства станций Шестой линии метрополитен Шэньчжэня, выявлены особенности их художественные оформления.

Ключевые слова: метрополитен Шэньчжэня, китайская культура, художественный дизайн, художественное оформление метро.

В. Е. Рябинина-Задерновская

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_8

СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ГОРОДА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДИЗАЙНА

Образы окружающей среды формируют пространство городской визуальности, в которой человек живет и действует, однако понятие «городская визуальная среда» в современных научных источниках не имеет однозначного и четкого определения и включает в себя широкий круг явлений окружающей человека естественной и искусственной среды, от поврежденных элементов городской инфраструктуры до объектов наружной рекламы и информации. В исследовании актуализируется понятие городской визуальной среды, рассматриваются уникальные и типичные черты взаимодействия человека с визуальной средой города, а также вопросы ее гармоничной организации и преодоления визуального загрязнения средствами графического дизайна. Устанавливается связь между визуальной организацией городской среды и информационной перегрузкой. Обозначается функция объектов графического дизайна в процессе формирования городской визуальной коммуникации. Основные каналы визуальной коммуникации (наружная реклама, наружная информация) анализируются как комплексная система графического взаимодействия города и человека, и дается оценка данной системы в ситуации информационной перегрузки.

Ключевые слова: городская среда, графический дизайн, визуальная коммуникация, визуальное загрязнение, визуальная экология, информационная перегрузка.

Е. В. Сергеева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_9

«СПАСЕНИЕ АПОСТОЛА ПЕТРА НА МОРЕ» В ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ РУССКИХ ХРАМОВ XVIII – НАЧАЛА XX ВВ.

Впервые изучается сюжет «Спасения Апостола Петра» в контексте иконографических программ русских храмов XVIII – начала XX вв. Отмечается, что данная композиция появляется на стенах церквей во второй половине XVIII столетия, а распространяется во второй половине XIX в. В качестве иконографического источника сначала используется гравюра Ю. Шнорра фон Карольсфельда, а позднее Бернгарда Плоггорста и Генриха Гофманна. «Спасение Апостола Петра» входит в иконографическую программу как сюжет в евангельском цикле, посвященном чудесам Христа, либо в Деяниях Апостолов Петра и Павла. Замечено, что в некоторых случаях все сцены в храме интерпретируются как отрывки из библейских чтений во время богослужения, что свидетельствует об их литургическом прочтении. Тема «Спасения Апостола Петра» особым образом раскрывается в Каноне Андрея Критского, что свидетельствует о его интерпретации как образе спасения и напоминании о Великом Посте. Делается предположение о том, что авторами подобных иконографических программ были священники с академическим образованием, мыслящие категориями богослужебных указаний. Вводятся в научный оборот росписи церкви Троицы в Красном Сумароково Нерехтинского района Костромской области и Троицы в Ивровке Киреевского района Тульской

области.

Ключевые слова: иконография, монументальная живопись Христос, Петр, Апостол, Карольсфельд, Плокгорст, Гофманн.

ФИЛОЛОГИЯ

А. В. Ляпина

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_10

СТРАТЕГИЯ ПЕРЕКОДИРОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ОХОТА» В ЦИКЛЕ ОЧЕРКОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

В статье исследованы философско-эстетические, этические, социальные аспекты национального концепта «охота» в цикле очерков И.С. Тургенева «Записки охотника», написанные в период широких социальных преобразований и поиска оснований для укрепления национального единства. По результатам исследования были выявлены универсальные модели «человек-природа», «жизнь-смерть», «человек-общество», «человек-человек», репрезентирующие концепт «охота» в цикле очерков. Сделан вывод о том, что И.С. Тургенев актуализировал национальный культурный код, поставив в центр своей художественной картины мира два древних универсальных и национальных символа, охоту и охотника, которые, став знаменем времени, обеспечили не только единство цикла, но и реализовали авторскую идею общенациональной целостности и всеобщего равенства в условиях поиска национальных скрепов.

Ключевые слова: концепт «охота», И.С. Тургенев, «Записки охотника», охотничий рассказ, национальная ментальность, культурный код.

Т. А. Федяева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_11

ПРОБЛЕМА ХРИСТИАНСКИХ ОСНОВ САТИРЫ В ЖУРНАЛЕ «БРЕННЕР» (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Т. ХЕКЕРА)

В статье рассматривается неизученная в нашем литературоведении теория сатиры, сформированная авторами австрийского журнала «Бреннер» (1910-1954) в 10-30-е гг. XX в. Репрезентативной для созданной в рамках журнала модели сатиры является концепция сатиры австрийского публициста и философа Теодора Хекера (1879-1945), в сочинениях которого соотносятся эстетика классической сатиры и христианские ценности. Осмысление сатиры через призму идей религиозно-экзистенциальной философии, предпринятое авторами журнала «Бреннер», открыло новые перспективы в ее исследовании. Данная работа – попытка осмысления заявленного ими подхода к сатире, который не получил должного осмысления в отечественном литературоведении.

Ключевые слова: сатира, религия, христианские ценности, экзистенциализм, Кьеркегор, «Бреннер», Хекер, юмор.

МАТЕРИАЛЫ XII НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Г. Н. Боева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_12

**СТРАТЕГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОВЕСНОСТИ В
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОМ РАКУРСЕ: XII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

Статья содержит хронику научной конференции «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук» (20 апреля 2023 г.), а также вступительное слово к подборке статей, написанных по итогам прозвучавших докладов. Научное мероприятие было организовано и проведено в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна и продолжило исследование тематики прошлогодней конференции, определяемой прежде всего интересом к проблеме интермедиальности. Научный вклад представленных публикаций связан с переосмыслением текстов словесности в контексте данной проблемы и обращением к явлениям актуального искусства и авторам, прежде не находившимся в зоне внимания. Предложенные статьи интерпретируются как попытка исследования механизма взаимовлияния визуального, вербального и кинематографического кодов, освоения границы искусства и новых форматов его бытования. Доклады, посвященные писателям и поэтам Петербурга / Ленинграда, оцениваются как вклад в петербурговедение и реконструкцию «петербургского» / «ленинградского» текста. Представлены аннотации докладов, прочитанных на конференции и не развернутых авторами в статьи.

Ключевые слова: конференция, гуманитаристика, междисциплинарный подход, синтез искусств, интермедиальность, Петербург, искусство, литература.

Е. В. Барнашова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_13

**ЧЕРЕЗ ОПИСАНИЕ К ИЛЛЮЗИИ РЕАЛЬНОСТИ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ
В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.**

Актуальность статьи определяется интерпретацией миметических стратегий зарубежной словесности XIX в. в контексте проблемы интермедиальности, тенденция к которой ощущается в возрастающей визуальности литературных образов. На материале преимущественно французской словесности XIX в. в хронологическом порядке в контексте эстетических воззрений реализма, натурализма, импрессионизма прослеживаются и анализируются варианты мимесиса, опирающиеся на такие представления о художественной правде, как искренность, подробность описаний, копирование, следование логике жизни, беспристрастность, документальность, научность. Доказывается, что словесные живописания, демонстрирующие тенденцию к интермедиальности, с одной стороны, расширяют миметические возможности литературы, а с другой — выявляют ее ограниченность и помогают осознать специфику художественного синтеза. Научная новизна статьи заключается в демонстрации значимости приема описаний не только для натуралистических зарисовок «с натуры», но и для освоения принципов реалистического художественного синтеза.

Ключевые слова: европейская литература XIX века, миметические тенденции, прием описания, интермедальность, Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Т. Готье, братья Гонкуры.

А. А. Чевтаев

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_14

ТВОРЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ ЖИВОПИСИ В ПОЭТИКЕ АКМЕИЗМА (О ЖИВОПИСНЫХ ПРЕТЕКСТАХ В КНИГЕ СТИХОВ М. ЗЕНКЕВИЧА «ДИКАЯ ПОРФИРА»)

Статья посвящена рассмотрению вопроса о соотношении ряда акмеистических стихотворений М. Зенкевича с произведениями живописного искусства. Актуальность работы обусловлена необходимостью включения в контекст интермедальности и экфратической практики, представленных в творчестве акмеистов, первой поэтической книги М. Зенкевича «Дикая порфира». Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые выявляется характер рецепции поэтом произведений мировой живописи. Методология анализа основывается на совмещении структурно-семиотического и интермедального подходов к изучению художественного текста. В качестве возможных живописных претекстов поэтики М. Зенкевича выделяются ренессансно-барочный сюжет «мясная лавка», разработанный в живописи многих голландских, фламандских и итальянских художников XVI–XVII вв. (стихотворение «Мясные ряды») и картины «Слепые певцы» И. А. Ерменёва (стихотворение «Слепцы») и «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» Ф. А. Бронникова (стихотворение «Свет луны»). Анализ зенкевичевских стихотворений показывает, что акмеистически-натуралистическая лирика поэта явно соотносима с живописной сюжетикой и символикой прежних эпох (от позднего Ренессанса через барокко к русскому академизму XIX века). Делаются выводы о том, что, во-первых, живописные претексты в поэзии М. Зенкевича характеризуются центробежной рецепцией, представая в качестве исходного означающего для последующего утверждения окказионального означаемого, во-вторых, в зенкевической художественной рецепции живописи первостепенным оказывается не экфратическое представление визуальных образов, а сюжетно-тематическое и аксиологическое освоение знаковой системы живописного произведения.

Ключевые слова: М. Зенкевич, акмеизм, живопись, интермедальность, рецепция образа и сюжета, художественная символика, художественная аксиология.

Б. -Е. Кирилэ

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_15

ПРАГМАТИКА ВИЗУАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В АВАНГАРДИСТСКИХ ТЕКСТАХ Д. И. ХАРМСА 1920–1930 гг.

Актуальность данной статьи заключается в изучении и анализе визуальных выразительных средств, присущих тем художественным текстам Д.И. Хармса, которые были созданы писателем с расчетом на чтение в близком кругу единомышленников. В качестве объекта исследования выступают уже опубликованные тексты и рисунки к ним, а также архивные материалы –

автографы Д. И. Хармса. Как результат исследования, проведенный анализ показал, что краеугольным камнем текстов с «визуальными эффектами» писателя-авангардиста послужил аналогичный опыт кубофутуристов, затем и конструктивистов, в рамках «типографской революции». Новизна статьи определяется выявлением преемственности футуристических традиций на уровне визуальности и прагматики текста в хармсовском творчестве. В заключении делается вывод о том, что визуальный код используется писателем ради того, чтобы создать особый эстетический и даже коммуникативный код между автором и своим читателем, где визуальность является важнейшим звеном, передающим читателю эстетическую позицию автора.

Ключевые слова: Д. И. Хармс, визуальный код, самописная книга, «типографская революция», кубофутуристы, поэты группы «41°».

П. А. Казарновский

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_16

КОМПАНИЯ «41°»: К ОБОСТРЕНИЮ АНТИНОМИЧНОСТИ ЯЗЫКА

В статье рассматривается деятельность группы «41°», по праву считающейся одной из самых радикальных в эпоху исторического авангарда. Вооружившись открытой ранними футуристами формой заумной речи и взяв за основу принцип сдвига, участники «41°» совершили нечто сопоставимое с тем, что проделал К. Малевич в области живописи. За недолгое время совместного творчества поэты как бы невзначай коснулись ряда существенных моментов жизни языка, в частности — связи звука и смысла. Пересматривая антиномичность в поэтическом высказывании, заумники стремились к «бесконечному полю», в котором должны слиться полюсы — начало и конец, форма и содержание, означающее и означаемое, чем будет порождена ситуация амбивалентности, энантиосемии; члены группы «41°» разрабатывали принцип «мирсконца», открытый на заре русского футуризма. Дух игры, веселой провокативности, «дуракаваляния» сопровождал как практику, так и теоретические опыты членов компании.

Ключевые слова: «Сорок первый градус», заумь, сдвиг, «мирсконца», антиномичность поэтического языка, энантиосемия, паронимия, А. Крученых, И. Зданевич, И. Терентьев, Р. Якобсон.

А. Н. Ушакова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_17

ДИАЛОГ ВИЗУАЛЬНОЙ И ВЕРБАЛЬНОЙ СИСТЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДИНО БУЦЦАТИ

В статье рассматривается проблема взаимодействия двух семиотических систем (визуальной и вербальной) на материале творчества итальянского автора XX в. Дино Буццати (Dino Buzzati), который часто представляет себя как художника, а не как журналиста или писателя. Предметом изучения являются избранные тексты: сказочная история «Знаменитое вторжение медведей на Сицилию» («La famosa invasione degli orsi in Sicilia») и книга «Чудеса Валь Морель» («I miracoli di Val Morel»). Актуальность исследования обусловлена интенсивным развитием синтетических жанров, особенности

которых объясняются взаимодействием языков разных видов искусств. В отечественной италянистике выбранная тема еще не изучена, хотя в трудах итальянских ученых уже в прошлом веке рассматривалась проблема соотношения живописного и словесного компонентов в разных текстах Дино Буццати. Использование семиотического и сравнительного методов позволяет более глубоко и полиаспектно исследовать феномен синтеза двух знаковых систем. В результате изучения соотношения живописной и вербальной систем в границах одного текста обнаруживается семантическое взаимодополнение (изображение и слово раскрываются одно в свете другого), обеспечивающее формирование нового смыслового поля, понять которое невозможно вне диалога визуальных и словесных образов. Следовательно, для более точного толкования анализируемых текстов важно уделять особенное внимание "синтетическому прочтению", предполагающему одновременную интерпретацию визуальных и вербальных знаков.

Ключевые слова: Дино Буццати, визуальная система, вербальная система, текст, диалог, синтез, ex-voto, жанр, «La famosa invasione degli orsi in Sicilia», «I miracoli di Val Morel».

Ю. М. Валиева

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_18

ПОЭЗИЯ И ГРАФИКА МИХАИЛА ЕРЁМИНА 1950-Х ГГ.: ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ, ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Статья посвящена источниковедческим, текстологическим и интермедиальным проблемам изучения творчества выдающегося петербургского поэта Михаила Федоровича Ерёмкина, участника литературной группы ленинградского андеграунда «Филологическая школа». Производится обзор публикаций ранней поэзии М. Ерёмкина за рубежом и в самиздате. Впервые рассматривается машинописный сборник поэта из его домашнего архива. В результате текстологического анализа включенных в него стихотворений 1950-х гг. и сопоставления их с другими списками отмечены особенности авторской работы с текстом. Высказаны предварительные наблюдения о характере взаимосвязи поэзии М. Ерёмкина и его графики 1950-х гг. В заключении приведен хронологический список важнейших источников ранней поэзии М. Ерёмкина за 1960–1986 гг.

Ключевые слова: Михаил Ерёмкин, «Филологическая школа», поэзия, графика, самиздат, литературно-художественный неоавангард, 1950-е, русская литература XX в., текстология, источниковедение, интермедиальность.

Ю. Л. Гик

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_19

ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ: ПАМЯТИ ДМИТРИЯ БАБЕНКО

В статье дается определение визуальной поэзии как синкретичного явления, находящегося между литературой и визуальными искусствами, прежде всего графикой. Представлены визуальные поэмы следующих видов: концептуализм; семиотические игры; сюрреализм; конкретная поэзия. В качестве материалов

для исследования используются произведения российского визуального поэта Дмитрия Бабенко, взятые из личного архива. Методами исследования являются композиционный анализ и семиотический метод интерпретации визуальных поэм. Анализ поликодового текста визуальной поэзии позволяет рассмотреть функционирование языка, его эксплуатацию в единстве взаимодействия различных семиотических систем. Этим определяется актуальность исследования. Научная новизна исследования заключается в развитии типологии визуальной поэзии на материале современного автора.

Ключевые слова: визуальная поэзия, книга художника, концептуализм, мэйл-арт, Дмитрий Бабенко.

К. Э. Шноль

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_20

ВЕРБАЛЬНЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПОЭТОВ XVIII В.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ МАКСИМА АМЕЛИНА

Статья обращается к вопросу связи творчества М. А. Амелина и русского XVIII в. через призму его издательской деятельности. Исследование проводится на материале сборников произведений авторов XVIII в., подготовленных М. А. Амелиным. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению переиздаваемого М. А. Амелиным наследия XVIII в. и выявлению его связи с творчеством поэта. При этом рассматриваются специфические вербальные и визуальные особенности выпущенных поэтом книг и проводится сопоставление его статей с существующими современными работами на ту же тему. Делается попытка выявить причины и принципы выбора авторов и произведений XVIII в. и охарактеризовать представление М. А. Амелина о русском XVIII в. (в том числе и с точки зрения литературной ценности), его взгляд на поэзию как таковую и на пути развития русской современной поэзии. Делается вывод о том, что издательская деятельность М. А. Амелина лежит в русле историко-литературоведческой науки и нацелена на восстановление значимости литературных достижений XVIII в. в сознании современного читателя.

Ключевые слова: русская литература, русская поэзия XX века, Максим Амелин, русская поэзия XVIII века.

О. Ф. Ладохина

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_21

АРХИВНЫЙ ДОКУМЕНТ КАК ИСТОЧНИК ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОГО КОДА: ПОРТРЕТ ВЕРЫ АРЕНС РАБОТЫ МАРИИ ШРЁТЕР

В статье на основе архивных материалов из РГАЛИ, дневника М. В. Шрётер и воспоминаний о ней восстанавливается история создания ею портрета будущей поэтессы В. Е. Аренс (1910). Предметом анализа стал явленный в этом портрете синтез вербального и визуального, исследуемый путем сопоставительного метода, с опорой на архивные источники и учетом культурного и биографического контекста. Попытка реконструкции совместного творческого процесса — поэта и художника — помогает

уловить связь между стихами Веры Аренс и живописью и графикой Марии Шрётер. Доказывается, что Вера Аренс, смолянка, получившая прекрасное домашнее образование, ставшая одной из известных царскосельских поэтесс Серебряного века, автор дневника, записи которого рифмуются с дневниковыми заметками художницы Шрётер, была идеальной натурой для последней. В пастельном портрете работы Шрётер, отмеченном своеобразием колоритного решения и лаконизмом говорящих деталей, усматривается выражение личности поэтессы-модели. Художница-идеалистка Шрётер подметила в наблюдаемой натуре близкие ей одухотворенность, богатый внутренний мир и предвосхищение творчества.

Ключевые слова: Вера Аренс, Мария Шрётер, портрет, пастель, символизм, акмеизм, Серебряный век, интермедialность.

А. В. Гик

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_22

МЕЖСЕМЬОТЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД В ПЬЕСЕ М. КУЗМИНА «ВТОРНИК МЭРИ»: ОТ ТЕКСТА К ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ И СИНЕМАТОГРАФУ

В статье исследуется пьеса М. Кузмина «Вторник Мэри». Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения взаимодействия разных видов искусства, таких как кинематограф, театр, кукольный театр и литература. Анализируется структура, поэтика, своеобразие композиции произведения с использованием приемов филологического анализа текста (анализ выражения многомерных точек зрения в тексте), лингвистического и стилистического комментирования. Новизна заключается в выборе объекта исследования и в выявлении специфики драматического произведения поэта Серебряного века. Выводы подкрепляются анализом литературно-критических работ Кузмина. Такие приемы нового вида искусства XX века, как: смена кадра, монтаж, сочетание планов изображения (адресный, крупный, средний, общий и др.), соотносятся с различными точками зрения, изображаемыми в тексте. Они проявляются в специфике набора текста, его графической и синтаксической специфике, которые позволяют передавать явления, свойственные визуальным искусствам: скорость, движение, смена кадра. Рассмотренные особенности текста позволяют считать пьесу предтечей использования кинематографических приемов в художественных произведениях и расценивать ее как сценарий к кинофильму.

Ключевые слова: Кузмин, Серебряный век, синкретизм, кинематографическая поэтика, авангард.

Г. А. Доброзракова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_23

ФУНКЦИИ ДОВЛАТОВСКИХ АЛЛЮЗИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕДРАМАТУРГИИ

В статье рассматривается вопрос о роли довластовских аллюзий в телевизионной драматургии. Актуальность и научная новизна исследования заключаются в том, что выявление довластовских аллюзий в кинематографе и изучение их функционирования проводятся впервые. С помощью

интертекстуального и интермедиального анализов делается вывод о том, что в драматургии российских телевизионных сериалов начала XXI в.: «Женский роман» (2004–2005), «Не родись красивой» (2005–2006), «Татьянин день» (2007–2008), «Даша» (2013), «Ищу жену с ребенком» (2014), – адресованных массовому зрителю, проявляются аллюзии, отсылающие к произведениям С. Д. Довлатова «Солдаты на Невском», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло». Теоретическая значимость работы заключается в определении функций используемых аллюзий. Прежде всего, это функция манифестации довлатовского мифа, а также чисто стилистическая функция создания комизма, яркости и многосмысленности реплик героев; в некоторых случаях проявляется функция адаптации зарубежных телесериалов к реалиям отечественной культуры.

Ключевые слова: С. Довлатов, аллюзия, телесериал, телевизионная драматургия, киноадаптация, трансляция юмора.

И. В. Ваганова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_24

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ И МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ (ВЛАДЕЛЬЧЕСКАЯ АТТРИБУЦИЯ ОДНОЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА)

Статья посвящена одному из актуальных аспектов взаимодействия литературного и внелитературного материала — влиянию литературы на происхождения музейных коллекций. Представлены результаты исследования, позволившего установить основателя и владельца одной из важнейших коллекций Государственного музея Востока (Москва), с которой в 1918 г. и начинался музей *Ars Asiatica*, – К. Ф. Некрасова. На основе широкого круга впервые вводимых в научный оборот архивных источников, в частности писем и дневника К. Ф. Некрасова, а также анализа книг, вышедших в его издательстве, доказываем, что этот известный книгоиздатель начала XX в. и владелец коллекции восточного искусства – одно и то же лицо. Особая роль в обосновании данного открытия отводится книгам восточной тематики, которые заставили обратить внимание на внелитературные увлечения издателя. Научная ценность данной статьи связана с прояснением истории формирования коллекций музея Востока, уточнением представлений о роли в его создании К. Ф. Некрасова, введением в научный оборот ранее неизвестных архивных источников.

Ключевые слова: Восток, *Ars Asiatica*, издательство К. Ф. Некрасова, П. П. Муратов, изразцы, персидский фарфор, коллекционер, Персия, Тегеран, музей Востока, журнал «София».

Б. С. Дугаров

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_25

РЕЦЕПЦИЯ ЙОГИН-ПОЭТА МИЛАРАЙБЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ 1880-Х – 1980-Х ГГ.

В статье впервые рассматривается в хронологическом порядке история восприятия и адаптации российской культурой такого уникального в буддийском мире явления, как поэтическое творчество тибетского йогина и

отшельника Миларайбы. Благодаря исследовательским трудам Г. Потанина, Б. Барадийна, Г. Цыбикова, Б. Владимирцова, Ю. Рериха, А. Вострикова, В. Дылыковой и др. раскрывается картина последовательного «вхождения» Миларайбы в круг ориенталистских интересов отечественной культуры. В связи с этим представляется важным отметить творческие искания Даниила Андреева, символически выразившиеся в его стихотворении «Миларайба» (1935). Компаративный метод в сочетании с текстологическим позволяет выявить значимость и актуальность данного произведения как знакового в контексте преемственности восточного (буддийского) вектора в творчестве поэтов Серебряного века.

Ключевые слова: Тибет, Миларайба, Д. Андреев, буддийские песнопения, агиографический жанр, ориентализм, восточные мотивы.

МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ЖУРНАЛИСТИКА

К. С. Загоскина, Б. Г. Койбаев, В. Д. Таказов

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_26

ОСОБЕННОСТИ ТУРЕЦКОГО МЕДИАЛАНДШАФТА В ПРИЗМЕ ПОЛИТИКИ МЯГКОЙ СИЛЫ

В статье выявляются особенности медиаиндустрии Турции в качестве инструментов продвижения мягкой силы. Акцентируется внимание на основных направлениях турецкой медиаиндустрии: периодическая печать, телевидение, радио, киноиндустрия, новые медиа. Современные средства массовой информации Турции, которые представляют собой один из базовых инструментов в реализации политики мягкой силы, успешно выполняют поставленные перед ними цели. Так, многие ключевые и крупные турецкие медиа увеличивают масштабы распространения, выпуская контент на турецком и английском языках, а также укрепляя свое присутствие в интернете. Делается вывод, что турецкие медиа последовательно способствуют глобальному продвижению и распространению ценностей и культуры Турции.

Ключевые слова: мягкая сила, Турецкая Республика, традиционные медиа, новые медиа, медиаиндустрия, средства массовой информации.

Л. В. Кудрина

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_27

ИНТЕРНЕТ-СМИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (НА ПРИМЕРЕ «ВКОНТАКТЕ» И СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ)

В статье автор пытается определить точки соприкосновения сетевых средств массовой информации и социальных сетей. Актуальность данной темы связана с ростом популярности соцсетей и их влиянием на журналистику. С помощью элементов контент-анализа на примерах российской социальной сети «ВКонтакте» и Gazeta.ru, Lenta.ru, Kp.ru раскрываются источники публикаций и механизм редакционной работы. Автор приходит к выводам об изменениях в концепции авторства и дистрибуции

контента современной медиасферы. Такая инверсия ролей коммуникации «автор – адресат» формирует новый тип отношений между СМИ и пользователем. Кроме того, нелинейность, фрагментарность, дисперсность контента приводят к активному распространению информации на разных каналах, аккаунтах и профилях. В настоящей работе впервые выявляется взаимосвязь между развитием сетевых СМИ и «ВКонтакте». Выделяются также этапы эволюции интернета и соцсети.

Ключевые слова: социальная сеть, интернет-СМИ, сетевые издания, интернет, аудитория, пользователь, автор, контент.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

С. И. Бугашев, Я. К. Чепенко

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_28

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье анализируются права и обязанности иностранных граждан, а также лиц без гражданства в системе получения образования в Российской Федерации. На примере статистических данных выявлен рост количества квот, выделяемых Российской Федерацией для получения образования иностранцами, а также условия поступления в высшие учебные заведения Российской Федерации.

Ключевые слова: правовое положение, иностранные граждане, лица без гражданства, право на образование, образовательная организация.

О. Б. Вахромеева,

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_29

ХАРАКТЕР ИЗМЕНЕНИЙ ОСНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО УКАЗУ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ОТ 25 ЯНВАРЯ 2023 Г. (АНАЛИЗ ИСТОЧНИКА НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ)

Указ Президента России В.В. Путина от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утверждённый Указом президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808», призван дополнить действующие Основы культурной политики. Подзаконный правовой акт определяет цели и задачи государственной культурной политики России, обеспечивающей «приоритетное культурное и гуманитарное развитие» страны в качестве основы «экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны, укрепления общероссийской гражданской идентичности, единства и сплочённости российского общества, повышения качества жизни в Российской Федерации». Государственная культурная политика России является составной частью стратегического планирования страны; она тесно взаимодействует со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации. В статье впервые в истории изучения вопроса анализируются

изменения Основ культурной политики по Указу Президента России от 25 января 2023 г. Новизна исследования заключается в систематизации изменений Основ государственной культурной политики, в основании которой лежит не структурный, а проблемный принцип. При этом структура Указа Президента РФ от 25 января 2023 г. рассмотрена через внешний анализ источника, а заявленные изменения посредством внутреннего анализа источника.

Ключевые слова: Российская Федерация, государственная культурная политика, российское общество, общероссийская гражданская идентичность, национальная безопасность.

А. С. Минин

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_30

«ПОКА ДЕЛА С АВСТРИЕЙ НЕ ОБЪЯСНЯТСЯ»: АВСТРИЙСКИЙ ФАКТОР В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ

Данная статья посвящена влиянию австрийского фактора на развитие политического кризиса 1853 года и ход военных действий в Крымскую (Восточную) войну 1853 – 1856 гг. Союзные отношения Российской и Австрийской империй составляли основу стабильности в Центральной Европе. Николай I видел в сохранении венской системы международных отношений основу влияния России в европейской политике и на Ближнем Востоке. Оказав помощь Австрийской империи в подавлении венгерского восстания в 1849 году, он защищал от угрозы революций не только Австрию, но и Россию. Однако его надежды на взаимодействие с Австрией в 1853 году оказались тщетными. В условиях противостояния России не только с Турцией, но с коалицией Англии и Франции, Австрия могла быть не партнером, а только посредником. Опасаясь конфликта с Западными державами и не желая усиления влияния России на Балканах, Австрия заняла недружественную к России позицию. Фельдмаршал И. Ф. Паскевич при разработке военных планов, считал наиболее опасным австрийское вторжение в Царство Польское или на Украину, а не высадку англо-французской армии в Крыму.

Ключевые слова: Крымская война, Николай I, И. Ф. Паскевич, К. В. Нессельроде, Австрийская империя, венгерское восстание, интервенция, консерватизм.

Е. Э. Платова

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_31

РОССИЙСКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО И РУССКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ЗА РУБЕЖОМ В 1920-Х ГГ. КАК УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Исследование образа жизни российского студенчества в эмиграции в период активной деятельности Русской высшей школы за рубежом вызывает неослабевающий научно-исторический интерес. На фоне формирования качественно нового образа жизни студенческой молодежи в советской России, устремленного в будущее на созидательное строительство социалистического общества, образ жизни студенчества в эмиграции обращен в прошлое, к дореволюционной России. Русская высшая школа и студенчество за границей в качестве автономной среды со своими неотъемлемыми характеристиками с

трудом продержались только одно десятилетие и ушли с исторической арены. Модель жизни советского студенчества, сформировавшаяся в эти же годы, частично сохранилась до настоящего времени в современной высшей школе.

Ключевые слова: Высшая школа, эмиграция, студенчество, профессура, преподаватели, учебный процесс, русская высшая школа за границей.

А. И. Чепель

DOI 10.46418/2079-8202_2023_2_32

ОБСЛЕДОВАНИЕ ЖИЛИЩНОГО ФОНДА ПЕТРОГРАДА-ЛЕНИНГРАДА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1920-Х ГОДОВ

Объектом статьи являются жилые здания Петрограда-Ленинграда первой половины 1920-х годов. После Гражданской войны в России многие жилые дома Петрограда оказались заброшенными и разрушались. Для возвращения города к мирной жизни требовалось жильё, которого не хватало. Предметом статьи являются мероприятия по обследованию жилищного фонда Петрограда-Ленинграда в 1920-е годы. Автор анализирует методику проведения этих мероприятий, выявляет категории жилых домов, подвергавшихся обследованию. Статья основана на архивных материалах. Автор приходит к выводу, что мероприятия по обследованию жилищного фонда Петрограда-Ленинграда в первой половине 1920-х годов были своевременной и необходимой мерой. Во-первых, результате этих мероприятий удалось расчистить город от руин, угрожавших общественной безопасности. Во-вторых, удалось выявить здания, которые вскоре были отремонтированы и реконструированы. Использование для жилья реконструированных старых домов сэкономило значительные средства в условиях нехватки ресурсов после Гражданской войны в России.

Ключевые слова: Архитектура Санкт-Петербурга-Петрограда-Ленинграда, технический осмотр зданий, снос развалин, жилищная политика.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ