

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**УДК 7.035 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_1****У. Е. Власова****ОБРАЗ СТРАНСТВИЯ КАК ДУХОВНОГО ПУТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. БЕРН-ДЖОНСА**

Статья освещает религиозно-философский аспект творчества известного художника викторианской эпохи — Эдварда Берн-Джонса. Цель исследования — на примере таких работ, как «Звезда Вифлеема», «Неспособность сэра Ланселота войти в часовню Святого Грааля», «Достижение: Видение Святого Грааля сэру Галахад, сэру Борсу и сэру Персивалю» из цикла шпалер «Святой Грааль», показать, что образ странствия был одним из любимых образов в работах Берн-Джонса и имел характер паломничества, духовных поисков. Изучение фактов биографии мастера позволяет автору предполагать, что в истоках исследуемого образа лежит увлечение Эдвардом Берн-Джонсом таким религиозным движением в Англии, как Трактарианство. Эта точка зрения нова для отечественного искусствознания, часто рассматривающего творчество представленного художника через принципы историзма и эстетизма. В статье применялся биографический метод, основным источником информации для которого послужила первая биография о художнике, написанная его женой. Сравнительным методом была установлена смысловая и тематическая связь между выбранными для анализа работами, а иконографический метод позволил определить их особенности, формирующие исследуемый образ странствия. В своих умозаключениях автор опирается на опыт зарубежных исследователей Э. Берн-Джонса (Фиона МакКарти, Кристина Поулсон, Дебра Манкофф и др.), чьи труды не были переведены на русский язык. Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что одним из ключевых образов творчества Э. Берн-Джонса стал образ странствия, как духовного пути сформировавшийся в юности под влиянием религиозных убеждений художника.

Ключевые слова: *прерафаэлиты, викторианское искусство, Эдвард Берн-Джонс, Morris & Co, Трактарианство, поклонение волхвов, поиски Грааля*

УДК 728.84:728.03 (=161.1) Zhuk DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_2**А. Е. Жук, М. М. Кузнецова****СОБСТВЕННАЯ ДАЧА А. В. ЖУКА: ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ АРХИТЕКТУРНЫХ ЗАДАЧ**

Статья посвящена созданию и воплощению проекта дачного дома А. В. Жука, в котором нашли выражение творческие методы архитектора. Впервые описаны история строительства, особенности архитектурно-планировочного и функционально-технологического решений, публикуются план и фотографии дома, представляющие интерес для историков архитектуры, практиков и искусствоведов.

Ключевые слова: *А. В. Жук, дача, дачный дом, дачная архитектура, авторский архитектурный проект, творческий метод архитектора, архитектурно-планировочное решение, функционально-технологическое решение в архитектуре.*

УДК 75.04:82–92 (470) «1914/1918» DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_3**И. В. Земцова****ИЗДАНИЕ «ВЕЛИКАЯ ВОЙНА В ОБРАЗАХ И КАРТИНАХ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ**

Статья посвящена иллюстрированному изданию, ставшему своеобразной летописью Первой мировой войны. Издание рассматривается как художественный проект, в котором приняли участие многие, в том числе известные художники, среди которых баталисты, маринисты, книжные иллюстраторы. Определен круг художников, чьи

работы воспроизведены в издании, атрибутированы некоторые из неподписанных иллюстраций. Рассматриваются особенности подачи художественного материала и оформления издания. Особое внимание уделено виньеткам, предваряющим и заключающим статьи, их авторам и использованной ими образной символике, ее связи с текстом.

Ключевые слова: *иллюстрированные журналы, Первая мировая война, искусство, виньетка, иллюстрация, баталист.*

УДК 7.01, 7.03 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_4

С. В. Иванова

БИБЛИЯ ИЗ ХОКЕМ-ХОЛЛА: «НИКОГДА НЕ УВИДИТЕ ДРУГОЙ ТАКОЙ КНИГИ»

Позднеготический манускрипт, обнаруженный сто лет назад, в 1922 г., в Хокем-холле, обладает уникальным составом сцен; в него включены, наравне с каноническими, разнообразные апокрифические сюжеты. Но кроме уникальных сюжетных линий его миниатюры отражают неизвестный прежде способ репрезентации, свойственный современным раскадровкам, и новые художественные приемы в изображении библейских сцен. Миниатюры не являются иллюстрациями в полном смысле этого слова, составляя основное повествование манускрипта, а пояснения к ним были вписаны позже.

Представление о визуальности Средних веков без изучения этой рукописи неполно. В то время, когда под воздействием творчества Джотто в западноевропейском искусстве менялись принципы выразительности, художник этой рукописи создает свой, особый изобразительный язык.

Ключевые слова: *Библия Хокем, рукопись, готический манускрипт, иллюстрации рукописи, миниатюра, художник, стилистические особенности.*

УДК 7.037 (410.1) 3 + 7.038 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_5

А. А. Лапко

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ВОРТИЦИСТОВ

В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

Важность явления абстрактного беспредметного искусства для мировой культуры неоспорима. В Соединенном Королевстве Великобритании эпатажный стиль художников, который в Италии получил название футуризм, был назван вортицизмом. Британские вортицисты создавали свои нефигуративные абстрактные полотна в 1910-х гг., оказав влияние не только на искусство Англии, но и на континентальный художественный процесс. Настоящая статья рассматривает решения тех эстетических проблем, которые возникали как у них, так и у всего «мира искусства».

Ключевые слова: *футуризм, вортицизм, искусство Англии.*

УДК 37.036 034 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_6

Л. В. Мальцева

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ (ВЫШИВКА КУБАНИ)

Одной из основных задач художественно-познавательного развития является формирование творческих и индивидуальных способностей средствами декоративно-прикладной композиции. Решение этой задачи станет возможным лишь тогда, когда на основе художественно-эстетических потребностей сформируется определенное эстетическое отношение к действительности и изобразительному искусству.

Ключевые слова: *воспитание, обучение, искусство, композиция, этнохудожественная культура, традиции, обычаи, декоративно-прикладная композиция, вышивка.*

УДК 745/749 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_7

Н. Ю. Митрофанова

КРУЖЕВО В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОПЫТКА

ОСМЫСЛЕНИЯ НОВОГО ОПЫТА

Кружево — самостоятельное текстильное изделие, обладающее ажурной узорчатой структурой, созданное из нитей с использованием разных приемов рукоделия: плетение, шитье иглой, вязание и др. Кружево имеет длительную историю бытования. Его принято рассматривать как декоративный аксессуар к костюму. В работах отечественных исследователей прослежена история кружевного дела в Европе и на Руси,

проанализированы художественные и технологические особенности кружевоплетения как ремесла. Значение кружева в современном мире существенно изменилось. Эта тема до сих пор не нашла достаточного отражения в исследованиях специалистов. В данной статье проводится попытка осмысления роли кружева в современном мире, выявляются основные его особенности и сферы бытования. Рассматриваются художественные области, в которых кружево проявляет свою специфику впервые, а также традиционные сферы, где кружево выступает преобразованным с набором новых средств художественной выразительности.

Ключевые слова: *художественный текстиль, история текстиля, кружево, new lace style, плетение, современное искусство, текстильный арт-объект.*

УДК 687.1.016 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_8

Н. С. Онегин

АНГЛИЙСКАЯ ТРОСТЬ GILBERT & CO В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА: ОПТИКА И МОДА

Среди мужских аксессуаров в собрании Эрмитажа особого внимания заслуживает трость со встроенной подзорной трубой, которая впервые вводится в научный оборот. Трость является ярким примером сочетания моды и механики, образцом продукции лондонской фирмы Gilbert & Co, которая специализировалась на оптических инструментах. Проведенное исследование позволило выяснить основные вехи в истории компании, датировать время выпуска аксессуара и предположить, как он оказался в семье Юсуповых, а затем в Эрмитаже. Публикация трости позволяет дополнить представления о мужской моде начала XIX в. и обозначить ее связь с наукой.

Ключевые слова: *Gilbert, модные аксессуары, мужской костюм пушкинской эпохи, прогулочная трость с оптикой, Эрмитаж, Юсуповы.*

УДК 7.071.4 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_9

Ю. С. Тихонова

КОНСТРУИРОВАНИЕ АГИТАЦИОННЫХ НАРРАТИВОВ МЕТОДОМ ФОТОМОНТАЖА

Статья призвана исследовать применение метода фотомонтажа для конструирования агитационного нарратива в творчестве художников-конструктивистов Л. Лисицкого, Г. Клуциса, А. Родченко с целью сравнения особенностей построения композиционного пространства и выявления скрытых смыслов в искусстве русского авангарда. Особое внимание уделяется одному из способов расширения сферы применения фотомонтажа и усиления нарративной составляющей советской промышленной графики — проектированию выставочных пространств и полиграфии. Учитывая применение новаторского метода фотомонтажа в агитационном искусстве в целом, изучение данной темы в историческом контексте с использованием конкретных примеров является особым случаем, который сохраняет свою актуальность и по сегодняшний день.

Ключевые слова: *фотомонтаж, агитационное искусство, дадаизм, конструктивизм, плакат, визуальный нарратив, авангард, художники-авангардисты.*

УДК 746.341:291.21:39 (470.4) DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_10

Р. Ю. Царегородцева

ТРАДИЦИОННЫЕ УЗОРЫ В ВЫШИВКЕ МАРИЙЦЕВ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ КАРТИНЫ МИРА И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье представлен опыт интегративного описания орнаментальных мотивов, рассмотрены и семантически интерпретированы орнаментальные сюжеты вышивки на предметах марийского костюма, выявлены специфические черты «образа (картины) мира», отразившейся в марийской вышивке, посредством анализа марийских орнаментов. Показано, что одежда, орнаментально украшенная национальной вышивкой, как одна из главных составных частей материальной культуры марийского народа, имеет тесную связь с ее духовной культурой — мировоззрением, мифологией, религиозными верованиями, обычаями и обрядами, а также наделена сложным символическим содержанием. Выявлено устойчивое представление традиционной основы орнамента и непосредственное его отношение к предметам и явлениям природы.

Ключевые слова: марийская традиционная вышивка, орнамент, народное искусство, символ, контекст картины мира, марийская мифология.

ФИЛОЛОГИЯ

УДК 821.124 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_11

Е. А. Вишневецкая

К ВОПРОСУ О ТОПИКЕ ЭМОЦИЙ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПАСХАЛЬНЫХ СЕКВЕНЦИЯХ: ОПОЗИЦИЯ «ГОРЕЧЬ — РАДОСТЬ»

Статья посвящена исследованию палитры эмоций потери и обретения Небесного Отечества в текстах средневековых латинских секвенциях пасхального цикла IX–XI вв. Новизну статьи составляет исследование топик эмоций, проходящих через все тексты секвенций, в которых плач по утерянному в определенный момент превращается в светлое ожидание будущего и возвращение потерянного дома. Актуальность темы обусловлена высоким интересом в современной России к религиозной составляющей средневековой европейской культуры. Материалом исследования послужили секвенции монастыря св. Марциала в Лиможе (Франция). При исследовании были использованы методы лингвистического наблюдения и описания, концептуального анализа, компонентного анализа, контекстуального анализа, анализа сочетаемости слов. В статье используются переводы автора. Исследование показало, что выявленным эмоциям соответствуют три стадии переживания человека. Каждой стадии соответствуют определенные группы слов. Стилистические средства позволяют передать переход от полюса горечи к полюсу радости.

Ключевые слова: Пасха, Воскресение, ностальгия, латинская гимнография, секвенция, Средневековье, Литургия.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 94 (47) DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_12

С. В. Виватенко, Т. Е. Сиволап

ЛУЧШАЯ РОЛЬ АКТЕРА КЛИФТОНА ДЖЕЙМСА: ИЗ ИСТОРИИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РАЗВЕДОК В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Статья посвящена организации операции «Copperhead» («Медная голова»), которая была важной частью плана «Телохранитель», задуманной британским разведчиком полковником Дадли Кларком, выдвинувшим идею стратегической дезинформации немцев. В этих целях англичане сформировали специальный «отдел обмана» в Каире. Начало операции обозначается январем 1944 г. Идея операции по вводу в заблуждение немецкого командования относительно местонахождения генерала Монтгомери, за несколько дней до высадки войск в Нормандии, возникла у Кларка после просмотра голливудского художественного фильма «Пять гробниц по пути в Каир». Свои предложения об идее дезинформации врага Кларк представил заместителю начальника Оперативного отдела «В» (Ops (V)) полковнику Дж. В. Б. Джервис-Риду и получил от него поддержку. Для успешности организации мероприятия необходимо было найти двойника Монтгомери, а это оказалось достаточно трудной задачей. Для этой роли был выбран Мейрик Клифтон Джеймс, сорокашестилетний профессиональный актер, уроженец австралийского Перта, участник Первой мировой войны, который выступал в лондонском кабаре, состоял в театрально-эстрадной группе Ray Corps. Джеймс не был идеальным аналогом Монтгомери, поскольку имел ряд негативных привычек, отсутствовавших у его прототипа. Результаты операции «Копперхед» вызывают у исследователей споры. Безусловно указанная операция не была главной в противостоянии разведок в годы Второй мировой войны, но в то же время это была попытка приблизить победу союзников над фашизмом.

Ключевые слова: политика, страны-союзники, дезинформация, план, вторжение, разведчики, немецкое командование, актер, двойник, нештатная ситуация, операция, местонахождение.

УДК 94 (47).0722 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_13

Л. В. Выскочков

«ТЕПЕРЬ ВСЕ ЗНАЮТ, ЧЕМ Я, ЧЕМ РОССИЯ, ЕМУ ОБЯЗАНЫ»:

НИКОЛАЙ I И МИХАИЛ СПЕРАНСКИЙ

Статья посвящена взаимоотношениям реформатора, теоретика и практика юриспруденции, религиозного мыслителя

Михаила Михайловича Сперанского, новый этап жизни и деятельности которого начался с воцарением императора Николая I. Анализируются установление между ними деловых отношений в период междуцарствия и юридической подготовки судебного процесса над декабристами в Верховном Уголовном суде. Показано их конструктивное взаимодействие в осуществлении двух важнейших дел, намеченных Николаем I в области внутренней политики, — систематизации законов с созданием «Свода законов» и подготовки к отмене крепостного права. Делается вывод об определенной общности взглядов М. М. Сперанского и Николая I и ведущей роли императора в направляемой им законотворческой работе Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Приводятся отзывы Николая I о М. М. Сперанском, содержащие высокую оценку его государственной деятельности.

Ключевые слова: М. М. Сперанский, Николай I, междуцарствие, Верховный уголовный суд, систематизация законов, свод законов, Комитет 6 декабря, крепостное право.

УДК 37–055.2–058.12 (091) (476) «18» DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_14

Е. П. Денисенко

ОБРАЗОВАНИЕ ЖЕНЩИН ДВОРЯНСКОГО СОСЛОВИЯ
В БЕЛОРУССКО-ЛИТОВСКИХ ГУБЕРНИЯХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. (ПО ФОНДАМ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ)

На основе материалов из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси рассматривается система образования женщин-дворянок белорусско-литовских губерний в первой половине XIX в. Подчеркивается прогрессивная роль Министерства народного просвещения Российской империи в развитии образования дворянок в Северо-Западном крае.

Ключевые слова: женщины дворянского сословия, образование, Северо-Западный край, ЦНБ НАН Беларуси.

УДК 908 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_15

Н. Г. Дружинкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX —
НАЧАЛЕ XX ВВ. В ОБЩЕМ КОНТЕКСТЕ ЦЕРКОВНО-ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ОТНОШЕНИЙ (ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ)

Статья посвящена взаимоотношениям государства и Русской православной церкви на примере Санкт-Петербургской епархии во второй половине XIX — начале XX вв. На основе архивных документов выясняются особенности «симфонии» государства и Церкви, религиозной политики, состояния приходских организаций в столичной епархии во второй половине XIX — начале XX вв. Выявляется проблема и демократизации общественной жизни, православного прихода, повседневной жизни разных сословий столичной епархии. Изучается региональный аспект проблемы церковно-государственных отношений, состояние епархиального управления на фоне происходящих государственных преобразований.

Ключевые слова: Русская православная церковь, государство, Россия, реформы, революция, преобразования, Святейший синод, Предсоборное присутствие, Санкт-Петербургская епархия.

УДК 656.125:94 DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_16

Д. В. Логинова

РАЗВИТИЕ ЭКИПАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА В РОССИИ

В обзорной статье проанализировано становление экипажного производства в России в XIX в. На основе опубликованных источников изучено становление городского экипажного, а также кустарного производств. Рассмотрены типы экипажей, материалы, применявшиеся при их изготовлении, технологии производства, также указаны цены

экипажей и динамика ежегодной выручки экипажных фирм и кустарей.

Ключевые слова: *экипажи, кузовщики, корпусники, кустари, колымажный двор, сани, дужный промысел, телеги.*

УДК 94 (4/9) DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_17

З. К. Раджабова, И. А. Суздальцева, Н. Ш. Мугутдинова

ТРУД ЖЕНЩИН НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ ДАГЕСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье показана возросшая роль женщин в развитии экономики Дагестана периода Великой Отечественной войны и изучен их героический труд на предприятиях железной дороги, которая в новых условиях стала важнейшей транспортной артерией страны, снабжавшей фронт и перевозившей мирные грузы. Методологической основой исследования являются историзм и системный подход в изучении социально-экономических проблем развития общества. Авторы пришли к выводу, что уже в первые дни войны сотни женщин пришли работать на железнодорожный транспорт Дагестана, смогли освоить мужские профессии и внесли весомый вклад в организацию бесперебойной перевозки грузов и населения. Их труд получил высокую оценку; многие железнодорожницы были отмечены правительственными наградами.

Ключевые слова: *мужские профессии, ремонтные работы, строительство бронепоездов, вагонное депо, эвакуация, госпиталь, субботники, правительственные награды.*

УДК 94 (485) «1617/1661», 94 (470) «1617/1661» DOI 10.46418/2079-8202_2023_1_18

А. И. Чепель, Е. Д. Гарасова

ПРОБЛЕМЫ РУССКО-ШВЕДСКОЙ ТРАНСГРАНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА

Объектом статьи является русско-шведское приграничье после Столбовского мирного договора, подписанного в 1617 г. После заключения этого договора была проведена новая русско-шведская граница. Эта граница охранялась недостаточно надежно, что способствовало распространению незаконной трансграничной торговли. Предметом статьи являются мероприятия русских и шведских приграничных администраций с целью пресечения нелегальной торговли. Авторы анализируют мероприятия русских и шведских приграничных администраций, направленные на прекращение нелегальной трансграничной торговли. Авторы приходят к выводу, что налаженные деловые и межличностные контакты жителей приграничья, в лояльности которых нуждались правительства обеих стран, препятствовали пресечению нелегальной трансграничной торговли.

Ключевые слова: *Столбовский мирный договор, русско-шведское приграничье, нелегальная трансграничная торговля, безопасность приграничных территорий.*