

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Дараджи Халид Факир Абдуллах, Мамонова В. А.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_1**

#### **РЕЦЕПЦИЯ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ФОРМООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ В РАННЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ ЗАХИ ХАДИД**

*В статье рассматривается влияние супрематической концепции Казимира Малевича на современный дизайн и архитектуру. В фокусе внимания - ранние архитектурные проекты Захи Хадид, близкие по своей стилистике к деконструктивизму, - с одной стороны, с другой - интерпретирующие композиционные решения мэтра супрематизма и его последователей из художественного объединения УНОВИС. Изучение теоретического и художественного наследия супрематистов предоставило Захе Хадид широкие возможности для формирования собственного подхода в рамках деконструктивистского направления в архитектуре и дизайне, обогащенного современными конструктивными и технологическими решениями.*

**Ключевые слова:** К. Малевич, супрематизм, уновис, З. Хадид, деконструктивизм, дизайн, архитектура

**Жабрева А. Э.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_2**

#### **РЕДКОЕ ИЗДАНИЕ XIX ВЕКА ПО ИСТОРИИ КОСТЮМА ИЗ ФОНДОВ ОТДЕЛА БАН ПРИ МУЗЕЕ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)**

*В статье рассматривается продолжающееся немецкое издание «Blätter für Kostümkunde: Historische und Volks-Trachten» (1870-1890-е), 13 тетрадей (156 литографий) которого хранятся в Отделе БАН при МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). Выявляется, что опираясь на образцы предшественников, художники под руководством исследователя искусства и костюма А. фон Гейдена, реконструировали типы разных эпох, стран и народностей Европы и Азии с XI по первую треть XIX в. Называются имена художников, работавших над изображениями. Исследуется методика их работы, базировавшаяся на изучении изобразительных источников, знакомстве с музейными коллекциями и рисунках с натуры. Рассказывается о значении текстовой части издания, содержащей описания костюмов, названия предметов одежды и ссылки на источники. В качестве библиографического приложения предлагается роспись иллюстраций и текстов, сопровождающаяся указателями художников и авторов комментариев.*

**Ключевые слова:** история костюма, книжная иллюстрация, изобразительные источники, иллюстрированные издания, художники, германия

**Ковальчук А. С.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_3**

#### **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ ЛЕОНА БАКСТА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

*В конце XIX - начале XX веков в России возникло направление в искусстве - модерн. Модерн переводится (от лат. modernus) - новый или современный. Стремительный научно-технический прогресс, благосостояние общества открыло невиданные когда-то возможности сильнейшего влияния живописи на личность. Появление стиля обусловлено, именно техническим прогрессом общества, что стало толчком к желанию художников обратиться к природе и человеку. В статье рассматриваются стилистические особенности сценического образа на примере театральных работ Льва Самойловича Бакста. В живописных эскизах художника раскрываются стилистические особенности русского модерна начала XX века, синтез и концептуальное решение.*

**Ключевые слова:** леон бакст, роль, модерн, художник, сценический образ, декорации, эскиз, синтез, театральный костюм

**Лопаткина М. А.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_4**

### **РОЛЬ СЕКСУАЛИЗАЦИИ ТЕЛА В ТВОРЧЕСТВЕ ОСКАРА КОКОШКИ**

*Статья посвящена главной теме в творчестве Оскара Кокошки - дегуманизации роли тела с целью придания ему сексуализированного характера. В XX в. произошел пересмотр методов интерпретации субъективизации тела. Роль тела в творчестве Оскара Кокошки определяет константу австрийской линии экспрессионизма, заключающуюся в перцептивном потакании внутреннему истерику. Автор приводит описание куклы и данные ей сексуализированные функции, выраженные через фетишистскую парафилию и alter-ego художника. Тема раскрывает необходимость контекстной интерпретации с автором в дискурсе своего времени, роль активного жеста женщины в мужском мире и самоидентификации личности, помещая сексуализированные образы в разные контексты. Кукла есть маркирующий объект деперсонализированных методов сексуализации выражения личности художника, где для Оскара Кокошки это проявилось в замещении живого на эротизированное тело искусственной плоти. Также автор статьи приводит пьесе «Убийца, надежда женщин» (1907) как пример межличностных конфликтов маргинального общества, поднимая вопрос о новом виде симуляции реальности, где роль тела становится иллюстративным каркасом в субъективной интерпретации социального отчуждения. Таким образом художник транслирует сексуальную аберрацию как театральный жест.*

**Ключевые слова:** оскар кокошка, экспрессионизм, кукла, фетишизация, дегуманизация, пьеса, сексуальная аберрация, женщина-манекен

**Митрофанова Н. Ю.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_5**

### **ИСТОРИЯ ВЫШИВАНИЯ - ИСТОРИЯ ВЫЖИВАНИЯ. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ «КАМЕРНОГО» РУКОДЕЛИЯ**

*В статье затрагивается редко попадающий в сферу внимания исследователей раздел рукоделия, включающий текстильные предметы, выполненные узниками в тюремных и лагерных застенках. Эта сторона ремесла имеет продолжительный исторический опыт, который на сегодняшний день мало исследован. Одной из важных вех этой истории является середина XX века. На примерах коллекций из собрания виртуального музея ГУЛАГ и мемориала Равенсбрюк рассматриваются особенности бытования «камерного» рукоделия и выделяется спектр функций, которые выполняли эти предметы. Знакомство с экспонатами музейных собраний раскрывает ряд специфических особенностей, связанных с их исследованием, а также позволяет осмыслить значение подобных артефактов для современного мира.*

**Ключевые слова:** ткань, рукоделие, текстильные артефакты, гулаг, равенсбрюк, лагерный быт

**Серебрякова П. К., Лаптев В. В.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_6**

### **ЭВОЛЮЦИЯ ФОТОМОНТАЖА В РАБОТАХ ГУСТАВА КЛУЦИСА И ДЖОНА ХАРТФИЛЬДА**

*Авторы исследуют работы Густава Клуциса и Джона Хартфильда в области агитационного фотомонтажа на предмет его проектно-художественной эволюции. Данная статья посвящена обзору и анализу работ указанных авторов с целью выявления общих черт и отличий. Исследование позволяет обозначить два направления агитационного фотомонтажа, получившихся в результате развития этого художественного метода и наиболее ярко представленные в произведениях Клуциса и Хартфильда.*

**Ключевые слова:** фотомонтаж, агитация, пропаганда, дадаизм, конструктивизм, густав клуцис, джон хартфильд

**Славникова М. А.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_7**

### **ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ: ТЕХНОЛОГИЯ БЛОКЧЕЙН NFT В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

*В данной статье поднимаются вопросы: что такое феномен NFT и его связь с авторским правом в сфере цифрового искусства, а также каковы последствия использования технологии в данной индустрии. Кратко представлено применение данной технологии в искусстве, а также ее воздействие, как на всю сферу цифрового искусства, включая виртуальные галереи, так и на отдельных цифровых художников. Дополнительно кратко описаны различные точки зрения на то, как может рассматриваться и использоваться NFT-искусство коллекционерами.*

**Ключевые слова:** nft, блокчейн, авторское право, цифровое искусство, токен, nft-искусство, nft-галерея

**Петрова Г. В.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_8**

### **О ВОЛОШИНЕ-ПЕЙЗАЖИСТЕ И ЕГО КИММЕРИЙСКИХ ГЕТЕРОТОПИЯХ**

*В статье ставится проблема классификации пейзажных рисунков М. А. Волошина, которые сохранились в его записных книжках, отложившихся в личном архиве поэта-художника в РО ИРЛИ РАН. Для понимания пейзажного творчества Волошина предлагается разграничивать коктебельские и киммерийские пейзажи, представляющие собой своеобразные художественные гетеротопии, и утверждается, что киммерийские пейзажи художника - это не одно пространство, а целая система параллельно существующих «виртуальных» пространств, складывающихся из определенных структурных элементов - опредмеченных стихий: света, земли, камня, воды, воздуха, рукотворных предметов и растительной жизни.*

**Ключевые слова:** М. А. Волошин, творческая биография, эпоха модернизма, теория пейзажа, художественная гетеротопия

## **ФИЛОЛОГИЯ**

**Рожкова Т. И.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_9**

### **ОБРЯДОВАЯ ТРАДИЦИЯ И УСТНЫЕ РАССКАЗЫ ЮЖНОГО УРАЛА КАК ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (ЭТНОРЕАЛИЯ «ЛАПТИ»)**

*В статье, на материале устных рассказов, представляется этнореалия «лапти» в ее связи с бытовой и обрядовой культурой населения горнозаводской территории Южного Урала. Автор приходит к выводу, что интерес к лыковой обуви до середины XX века поддерживался за счет доступности древесного материала, его практических свойств, возможности домашнего изготовления. В обрядовой культуре появление лаптей продолжает удерживать общеславянские смыслы предмета, увязывающие его появление с базовыми архаическими оппозициями: «старый-новый», «свой-чужой», «чистый-нечистый». Статья дополняет этнографические исследования новым фольклорным материалом, актуализирует значение локальных описаний в исследованиях традиционной культуры разных областей.*

**Ключевые слова:** традиционная культура, устный рассказ, лапти, практическая и символическая функция

**Федяева Т. А.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_10**

### **АВТОР И ГЕРОЙ КАК «НЕСТАЦИОНАРНЫЕ СОСТОЯНИЯ»: ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СУБЪЕКТНОЙ СФЕРЫ РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

*В статье анализируется специфика субъектной организации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», то есть система диалогически соотносенных друг с другом в повествовании «субъектов речи» и «субъектов сознания» (Б. Корман). Выявляются недостаточно изученные в отечественном литературоведении принципы*

взаимодействия кругозора «первичного автора» и повествователей как близких ему субъектов изображения и речи с кругозором героев романа. Актуальность предпринятого исследования состоит в том, что оно позволило, опираясь на идеи М. Бахтина, обнаружить автора и героя не как готовые и завершённые функциональные единицы в произведении, а как «перемежающиеся, нестационарные состояния» (С. Бройтман), характерные для неклассического типа художественности, дополнив тем самым существующие трактовки повествовательной структуры романа М. Булгакова.

**Ключевые слова:** Булгаков, "мастер и маргарита", субъектная сфера, кругозор героя и автора, повествователь, точка зрения, голос

**Козлова М. М.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_11**

### **РЕЖИССЕРСКИЕ ТРАКТОВКИ ПУШКИНСКИХ ОПЕР ЧАЙКОВСКОГО: ЕСТЬ ЛИ ГРАНИЦЫ У ТВОРЧЕСКОГО ВОЛОНТАРИЗМА**

Автор рассматривает проблему реализации авторского замысла в оперных спектаклях режиссерами классических опер, в том числе пушкинских опер Чайковского, в России и за рубежом в контексте понятия «режиссерская» опера. Отхождение режиссеров от литературной первоосновы и либретто столь велико, что в спектаклях остается мало линий пересечения с литературным произведением, которое послужило источником оперного либретто. На передний план выходит режиссер-автор, перетягивая все внимание на себя. На примере режиссерских трактовок опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» в зарубежных и отечественных театров автор показывает абсурдность подобных спектаклей. Автор заостряет внимание на взаимоотношении режиссера и литературной основы оперы - ее либретто, а также его первоисточника, которые игнорируют большинство исследователей.

**Ключевые слова:** опера, режиссер, режиссер-бренд, "режиссерская" опера, авторский замысел, взаимоотношения режиссер-литературная основа оперы-либретто, п. и. чайковский, а. с. пушкин, "пиковая дама", "евгений онегин"

**Шемшуренко Е. Г.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_12**

### **СИСТЕМНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ В СФЕРЕ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ)**

Статья является обобщением методического опыта, полученного автором в результате разработки курса «Технологии мультимедиа-презентаций в рекламе и связях с общественностью» и авторского «Практикума по созданию и оформлению презентаций», а также анализа выполнения предусмотренных в рабочей программе заданий промежуточного и текущего контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения в ИБК СПГУПТД по направлениям подготовки бакалавриата 031600.62 - Реклама и связи с общественностью, 100400.62 - Туризм, 034700.62 - Документоведение и архивоведение. Автор предлагает систему репродуктивных и продуктивных вопросов и заданий, которые помогают освоить необходимые умения и навыки самостоятельного создания мультимедиа-презентации и тем самым приобрести и развить предусмотренную ФГОС компетенцию использования в профессиональной деятельности современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.

**Ключевые слова:** общепрофессиональные компетенции, технические средства, мультимедиа-технологии, презентация, вкр, типографика, композиция, модульная сетка

**Ишмухамедова Р. И.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_13**

### **СУДЬБА СЕЛЬСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА (ПО АРХИВНЫМ ИСТОЧНИКАМ)**

В статье-обзоре главный архивист отдела публикации и использования документов ОГУ «Государственный архив Саратовской области» предлагает обзор обнаруженных ею в разных периодических изданиях публикаций (1946-1961 гг.) ее деда - учителя и сельского корреспондента, а также знакомит с хранившимся в семье его фронтowym дневником.

**Ключевые слова:** районная периодика, сельский корреспондент, идеологическая политика, тематические приоритеты, фронтовой дневник

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

**Акмурзаева З. М., Мугутдинова Н. Ш.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_14**

#### ***ВКЛАД МОЛОДЁЖИ И КОМСОМОЛЬЦЕВ ДАГЕСТАНА В БОРЬБУ С ГОЛОДОМ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ (20-Е ГОДЫ XX В.)***

*Целью настоящего исследования является изучение вклада молодёжи и комсомольцев Дагестана в борьбу с голодом, который охватил ряд районов Советской России в начале 20-х годов и создавал огромные трудности в деле преодоления разрухи и восстановления экономики страны. Молодёжь советского Дагестана проявила высокое чувство патриотизма и гражданственности.*

**Ключевые слова:** советская россия, дагестан, молодёжь, комсомол, голод, помощь

**Бугашев С. И., Чепенко Я. К.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_15**

#### ***К ВОПРОСУ О НЕЗАВИСИМОСТИ ПРОКУРАТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОНТЕКСТЕ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПОПРАВОК***

*В статье предпринято исследование статуса прокуратуры Российской Федерации в свете конституционных поправок, внесенных Законом Российской Федерации о поправке к Конституции Российской Федерации от 14.03.2020 № 1-ФКЗ «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти».*

**Ключевые слова:** прокуратура российской федерации, конституционная реформа, конституционные поправки, конституция российской федерации

**Вахромеева О. Б.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_16**

#### ***«ЛИЦА ЖЕНСКОГО ПОЛА» В «ДВОРЯНСКОЙ РОДОСЛОВНОЙ КНИГЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ (1789-1791)»***

*«Дворянская родословная книга Санкт-Петербургской губернии» - уникальный исторический источник по истории российского дворянства. Хранится в единственном экземпляре в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб. Фонд 536. Опись 1. Дело 1 а). Документ считается первой из сохранившихся по Санкт-Петербургу и столичной губернии дворянской родословной книгой со времени пожалования в 1785 г. Екатериной II Алексеевной «Грамоты на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства»; охватывает первое трёхлетие внесения дворянских родов (1789-1791 гг.). Родословная книга фиксирует процесс завершения в Российской империи юридического оформления дворянского сословия и является тем историческим источником, который закрепил привилегии дворянства столицы и столичной губернии. Анализ документа позволяет установить статус членов дворянской корпорации, находившихся на военной, гражданской службе или бывших в отставке. Статья посвящена «лицам женского пола» дворянского сословия, фамилии которых встречаются на страницах родословной книги. Были проанализированы сведения о 22 женищинах, вписанных в документ, причём таким образом, чтобы максимально полно осветить содержащиеся в историческом источнике данные. Кроме того, были поставлены и изучены ряд вопросов, касавшиеся приданого дворянок, брачного союза, владения недвижимым имуществом (земельным фондом и крепостными душами), их положения в обществе, сословного статуса тех, на ком женились потомственные дворяне и др. Также в статье были рассмотрены отдельные биографии дворянок Санкт-Петербургской губернии, представительниц как титулованных дворянских родов, так и менее известных потомственных дворянок.*

**Ключевые слова:** дворянская родословная книга, Санкт-Петербургская губерния, дворянки, сословие, замужество, приданое, недвижимое имущество

**Дружинкина Н. Г.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_17**

### **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (НА ПУТИ К СОБОРУ И СМУТЕ)**

*В данной статье рассматривается состояние управления С.-Петербургской епархией накануне и в годы Первой Мировой войны. Представлены перемены епархиального правления, связанные с замещением митрополичьих кафедр: Владимиром (Богоявленским) с 23 ноября 1912 г - по 23 ноября 1915 г.; Питуримом (Окновым), с 23 ноября 1915 г. - по 6 марта 1917 гг.; Вениамином (Казанцевым) с апреля 1917 г. - по 12 августа 1922 г. Изучаются законодательные решения. Определяется положение Санкт-Петербургской губернии в военное время, излагаются факты широкой благотворительной деятельности в приходах епархии на нужды фронта (открытие лазаретов для раненых, помощь семьям воинов, сбор средств и т. п.) Изучаются последствия открытия новых приходов, учреждения приходских обществ, попечительств и братств. Вскрываются социально-политические противоречия.*

**Ключевые слова:** русская православная церковь, государство, первая мировая война, реформы, революция, преобразования, святейший синод, предсоборное присутствие, санкт-петербургская епархия, помощь фронту

**Евграфова И. В., Чепель А. И.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_18**

### **РУССКО-ШВЕДСКОЕ ПРИГРАНИЧНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОСЛЕ СТОЛБОВСКОГО МИРА В ЗЕРКАЛЕ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ**

*Объектом статьи является русско-шведское приграничье, образовавшееся после заключения в 1617 году Столбовского мирного договора. По этому договору северо-западные русские земли вместе с проживавшим там населением оказались под властью Швеции. В итоге население по обе стороны новой границы, сохранившее прежние связи, стало использовать новые возможности для обогащения. Предметом статьи является анализ поведения приграничных жителей после Столбовского мирного договора. Этот анализ проводится на примере одного преступления, объединившего подданных соседних государств.*

**Ключевые слова:** столбовский мирный договор, русско-шведское приграничье, конокрадство, трансграничная коммуникация

**Пантелеева Е. В., Чепель А. И.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_19**

### **РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА**

*Объектом статьи является Отечественная война 1812 года. Предметом статьи является положение русских женщин в период этой войны. Авторы анализируют основные формы поведения русских женщин в этот период, рассказывают об участии женщин в благотворительности, в помощи больным и раненым, в моральной поддержке воинов. Показывается, что после Отечественной войны 1812 года впервые женщины были массово награждены, что подчеркивает их важную роль в достижении победы над врагом.*

**Ключевые слова:** отечественная война 1812 года, благотворительность, женское патриотическое общество, училище женских сирот, потерявших отцов своих

**РУМЯНЦЕВ А. Г.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_20**

### **«ВСЕ КРЕСТЬЯНЕ ПОМЕЩИЧЬИ, СОСТОЯЩИЕ ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В СТЕ ВОСМИДЕСЯТИ ВЕРСТАХ ЖИТЕЛЬСТВОМ, БУДУТ ГОСУДАРЕВЫ» - О ВОСПРИЯТИИ КРЕСТЬЯНАМИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕРВОГО (ПО ДОКУМЕНТАМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)**

*В данной статье рассматривается политика Павла I в отношении крестьянства и восприятие крестьянством законодательных инициатив императора. В качестве*

*источников использованы документы судебных учреждений конца XVIII века, отложившиеся в фондах ЦГИА СПб. В работе показана непоследовательность и колебания политики Павла I в стремлении увязать меры по ослаблению помещичьей власти над крепостными с усилением роли государства, а также показана эволюция крестьянских настроений в отношении императора*

**Ключевые слова:** российская империя, павел i, положение крестьян, центральный государственный исторический архив санкт-петербурга

**Чепель А. И., Тарасова Е. Д.**

**DOI 10.46418/2079-8202\_2022\_4\_21**

### **ФЕНОМЕН ЛАЗУТЧЕСТВА В РУССКО-ШВЕДСКОМ ПРИГРАНИЧЬЕ ПОСЛЕ СТОЛБОВСКОГО МИРА**

*Объектом статьи является русско-шведское приграничье, образовавшееся после заключения в 1617 году Столбовского мирного договора. После подписания этого договора и проведения новой границы Россия и Швеция установили добрососедские отношения. Однако определённое недоверие друг к другу сохранилось. Средств на полноценную оборону границы у обеих сторон не хватало, и для получения сведений о возможной опасности за рубежом засылались разведчики, в документах того времени именовавшиеся лазутчиками. Предметом статьи являются мероприятия приграничных властей по отправке лазутчиков в соседние в соседнюю страну с целью получения разведывательной информации.*

**Ключевые слова:** столбовский мирный договор, русско-шведское приграничье, шпионаж, безопасность границы

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ  
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**