

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

С. М. Ванькович, А. Ю. Бараш

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_1

КОСТЮМ КОРМИЛИЦЫ В ДВОРЯНСКОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX вв.

В статье на примерах изобразительного искусства, портретных и бытовых фотографий XIX — начала XX вв. рассматриваются особенности формирования и развития костюма кормилицы в отечественной дворянской культуре. Исследуются идеологические, социальные и стилистические причины появления форменного специального костюма для женщин-кормилиц в России.

Ключевые слова: русская культура; костюм; кормилица; народный костюм; неорусский стиль.

С. М. Ванькович, Чжан Минцзы, Бинсянь У

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_2

ПРИЕМЫ СКУЛЬПТУРНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ КИТАЙСКОГО ИЕРОГЛИФА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Цель настоящего исследования заключается в изучении особенностей скульптурного воплощения китайских иероглифов в современном дизайне костюма. На материале выставки «Костюм для чтения» авторы классифицируют подходы к трехмерной стилизации письменных знаков и выявляют их функцию в системе декора костюма. Научную новизну исследования определяет комплексный подход к проблеме синтеза скульптуры и дизайна костюма с привлечением, как традиционных трудов по истории дизайна, так и исследований, посвященных современным технологиям репродуцирования. Результаты проведенного исследования доказали, что воплощение иероглифов трехмерными средствами — это не только инновация в области дизайна, но возможность соответствовать эстетическим потребностям покупателей. Применение техники скульптурного формирования иероглифа в дизайне костюма обогатило эстетические характеристики предметов одежды, особенно в сочетании с новыми технологиями и новыми материалами.

Ключевые слова: китайский иероглиф, дизайн костюма, скульптура, «Костюм для чтения», Цай Ифэнь, Ван Лилин, Чэнь Шаоян, Чжоу Юйин.

Ербол Кайранов, Нұрғожа Шыңғыс, Болат Кусайнов, Ақтылбек Орманбеков

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_3

ПАМЯТНИКИ КОННЫХ ВСАДНИКОВ КАК НОВЕЙШАЯ ПАРАДИГМА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА

В статье проводится анализ отечественных монументальных скульптур конных всадников, установленных в период с 1991 по 2021 годы, для определения новых тенденций в искусстве скульптуры независимого Казахстана. С начала независимости в республике воздвигаются многочисленные скульптуры монументального значения. Среди многих из них особо привлекает численное превосходство конных статуй, посвященные историческим личностям, известных как воины-герои (батыры) в памяти народа. Целью исследования является определение роли и значения такого вида скульптурных памятников, так как большой спрос на возведение монументов исходит со стороны казахского народа. В ходе систематизации памятников было выявлено бурное развитие данного вида искусства с начала XXI века, определяющего, по мнению авторов статьи, некоторую новейшую парадигму монументальной скульптуры страны.

Ключевые слова: памятники, конные всадники, парадигма, скульптура, независимость, исторические личности, батыр (воин-герой).

Т. В. Ковалева

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_4

**ЯКОВ НИКОЛАЕВИЧ ЛУКИН: СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ
ЛЕНИНГРАДСКОГО АРХИТЕКТОРА**

На основе изучения архивных материалов ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица и архитектурных произведений Я. Н. Лукина осуществляется реконструкция творческой биографии ленинградского архитектора, рассматриваются стилистические особенности художественных произведений архитектора-художника, а также выявляются основы его творческой манеры. В примечаниях приводится перечень реализованных проектов Я. Н. Лукина и список профессиональных конкурсов, в которых он принимал участие с архитектурными проектами.

Ключевые слова: Яков Николаевич Лукин, архитектура Ленинграда, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра интерьера и оборудования

П. С. Кононова

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_5

**ПАМЯТНИК ПСКОВСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVII ВЕКА —
ПОГАНКИНЫ ПАЛАТЫ: ИСТОРИЯ И НОВЫЕ НАХОДКИ**

Исследования памятника псковского зодчества XVII века «Поганкины палаты», проведенные в процессе реставрации, выявили ряд находок, не определенных на этапе предпроектных работ. В статье изложена краткая история создания и бытования памятника, охарактеризованы композиционные и функциональные особенности, обоснованы решения, принятые на основе фрагментарных вскрытий, приведены аргументы, которые могут быть положены в основу концепции реставрации использования.

Ключевые слова: научная реставрация, приспособление памятников, комплексные научные исследования, псковское гражданское зодчество.

Е. Б. Лебедева, Р. А. Тимофеева

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_6

**ОБРАЗ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. Н. ВОЛКОВА 1910–1930-х гг.:
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ**

Статья посвящена постановке вопроса об эволюции образа Востока в творчестве А. Н. Волкова 1910-х — 1930-х гг. Дается общая характеристика данного периода развития, в частности понимание в отечественной историографии места авангарда и символизма в России. Изучаются этапы биографии и творческий путь А. Н. Волкова. На основе анализа ключевых работ из государственных и частных собраний выявляются основные этапы творчества художника в период с 1914 по 1930 г. Делается вывод о значении данного автора для формирования нового искусства в Узбекистане первой трети XX века.

Ключевые слова: живопись, искусство Востока, Узбекистан, авангард, символизм, Волков А. Н.

М. Е. Махлина, Р. А. Тимофеева

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_7

**ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕРЕДВИЖНИКОВ: К ВОПРОСУ
ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ**

Статья посвящена анализу исторического жанра в творчестве передвижников периода расцвета. Рассматривается взаимосвязь тем и сюжетов с общественными идеалами 1860-х — 1880-х годов. Выявляются особенности трактовки исторических сюжетов. Рассматривается новое понимание исторической картины в творчестве Н. Н. Ге, В. М. Васнецова и других авторов. Делается вывод о специфике интерпретации принципов реализма применительно к данным составляющим творческой практики художников.

Ключевые слова: передвижники, исторический жанр, живопись, демократические идеалы, критический реализм.

М. С. Назарова

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_8

«ПАРФЯНСКАЯ ТЕМА» В РИМСКОЙ НУМИЗМАТИКЕ I В. ДО Н. Э.

Настоящая статья посвящена исследованию проблемы конструирования и репрезентации в изобразительном искусстве и культуре Древнего Рима образа «Парфии» и «парфян». Исследование обращается к произведениям римской нумизматики поздней Республики и Империи I в. Рассматриваются вопросы истоков и процессы формирования иконографии «парфян» в искусстве и памятниках материальной культуры Древнего Рима, а также области и способы ее применения в официальном искусстве и государственной пропаганде.

Ключевые слова: Древний Рим, Древний Восток, Античный мир, нумизматика, римская нумизматика, Парфия, парфяне, восточный костюм.

Т. К. Ногинова

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_9

ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО БАЛЕТНОГО КОСТЮМА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX — НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ GESAMTKUNSTWERK

Статья посвящена анализу эволюции женского балетного костюма последней трети XIX — начала XX столетия. Прослеживается вектор исторического развития женского танцевального костюма от воплощения академических традиций Императорского балета 1870–1880 годов до эпохи авангарда. Анализируется личный вклад художников по костюмам в создание визуального сопровождения балетных спектаклей. Делается вывод о репрезентации концепции Рихарда Вагнера об универсальном произведении искусства — Gesamtkunstwerk — на балетной сцене, а также о влиянии балетной эстетики на художественное пространство исследуемого историко-культурного периода.

Ключевые слова: балет, женский балетный костюм, балетная сценография, синтез искусств, Gesamtkunstwerk, модерн, авангард, Русские сезоны С. Дягилева.

М. С. Стебаков

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_10

«ЭЛЕМЕНТАРИЗМ» ТЕО ВАН ДУСБУРГА В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ВИКИНГА ЭГГЕЛИНГА

Викинг Эггелинг и Тео ван Дусбург базировали свои теории на музыкальном контрапункте, следствием чего являлся общий принцип композиции, основанный на контрасте. Задачей Тео ван Дусбурга было разработать язык формообразования, общий для всех искусств. Теория Викинга Эггелинга была сконцентрирована на поиске всех возможных графических и живописных соотношений в области визуального восприятия. Ввиду взаимной осведомленности о близости взглядов двух художников, а также завершение разработки «Генерал-баса живописи» раньше «Элементаризма», можно предположить, что эстетическая концепция Эггелинга оказала влияние на формирование теории Ван Дусбурга.

Ключевые слова: Элементаризм, Генерал-бас живописи, Тео ван Дусбург, Викинг Эггелинг, Ханс Рихтер, Де Стейл, беспредметное искусство, геометрическая абстракция, конструктивизм.

О. А. Хорошилова

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_11

РУССКО-ПЕРСИДСКАЯ ВОЙНА 1826–1828 ГОДОВ В РУССКОЙ МОДЕ И ТОРГОВЛЕ

Статья посвящена влиянию Русско-персидской войны 1826–1828 годов на светскую моду того времени, а также на торговлю России с Закавказьем товарами, связанными с модой и текстилем.

Ключевые слова: война, мода, костюм, торговля, Персия, Российская империя.

Цю Юэ

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_12

КИТАЙСКИЕ МОТИВЫ РОКОКО В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ

В представленной работе исследуется процесс появления в декоративно-прикладном искусстве Франции китайских художественных мотивов в период правления короля Людовика XV. Тесный обмен товарами и произведениями искусства между Китаем и

Европой существенно повлиял на стиль рококо, который постепенно стал включать в себя и китайские элементы. В статье анализируется исторический период, объединяющий различные культурные элементы в декоративно-прикладном искусстве Франции, определяется роль и место китайского искусства в развитии европейских художественных стилей.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, Китай, династия Цин, Франция, художественный стиль, рококо, Людовик XIV, Людовик XV.

Е. Ю. Шаина

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_13

ЦВЕТ КАК ВАРИАТИВНОСТЬ ЧУВСТВ ХУДОЖНИКА: К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ЗВОНЦОВОЙ

Статья посвящена анализу созданной в 1979–1980 годах серии «Цирк» петербургского графика Е. В. Звонцовой. Художница экспериментировала с техниками, композицией и колористическим решением, выбирая для вдохновения сложный репетиционный процесс или пустой манеж Ленинградского цирка. Ее работы — это философское осмысление природы циркового искусства, проблемы выбора, бесконечности и труда. В статье рассматриваются 338 графических листов, 271 из которых находится в собрании «Музея циркового искусства» в Санкт-Петербургском цирке, а 67 в других 18 государственных собраниях страны.

Ключевые слова: петербургская графика, гравюра, цирк, цвет, Звонцова, искусство второй половины XX века.

ФИЛОЛОГИЯ

Г. Н. Боева

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_14

В ПОИСКАХ СИНТЕЗА: XI НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Статья содержит хронику научной конференции «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук» (20 апреля 2022 г., Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна), а также является вступительным словом к подборке статей, написанных по итогам прозвучавших докладов. Их тематика осмысливается в контексте актуальных представлений об искусстве как синтетическом феномене. Предложенные на конференции исследовательские сюжеты интерпретируются как попытка разомкнуть привычные виды искусства, освоить его новые границы и форматы бытования, в том числе цифровые. Доклады, посвященные писателям и поэтам Петербурга / Ленинграда, оцениваются как вклад в петербурговедение и реконструкцию «петербургского» / «ленинградского» текста. Представлены аннотации докладов, прочитанных на конференции и не развернутых авторами в статьи.

Ключевые слова: конференция, гуманитаристика, междисциплинарный подход, синтез искусств, Петербург, искусство, литература.

Е. А. Пастернак

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_15

К ПРОБЛЕМЕ ЭКФРАСИСА: ПОРТРЕТЫ, МОНУМЕНТЫ И АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ЛИРИКЕ ДЕРЖАВИНА

Актуальность статьи обусловлена обращением к сложному явлению экфрасиса в лирике столь ориентированного на визуальность поэта, как Державин. Благодаря анализу многочисленных и многообразных случаев обращения поэта в лирике к объектам, относящимся к визуальному искусству, обеспечивается научная новизна статьи (используются описательный и сравнительный методы исследования). В творчестве Державина складывается любопытная ситуация: с одной стороны, поэт известен как один из наиболее чувствительных к визуальности авторов, с другой — анализ показывает, что она гораздо важнее для Державина в тех случаях, когда он описывает не объекты искусства, а

что-либо другое. Исключением являются лишь несколько стихотворений, в которых даётся подробная характеристика картины или бюста — впрочем, и в этих случаях обращение к визуальной культуре служит также поводом для философских рассуждений поэта.

Ключевые слова: Державин, поэзия, визуальность, портрет, архитектура, экфрасис.

М. Ю. Данилевская

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_16

«ВЕЩЕСТВО» БИОГРАФИИ: ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ СООТНЕСЕННОСТЬ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОЦЕССОМ ЛИТЕРАТОРА «ВТОРОГО РЯДА»

Проблема биографии литератора «второго ряда» заключается в том, что персону не соотносится прямо с важнейшими вехами литературного процесса. Но при этом она обнаруживает тесную косвенную соотнесенность с мейнстримом литературного процесса и с институтом литературы вообще. Методика анализа такой биографии требует, чтобы межличностные связи и репутация персоны подробно рассматривались в социокультурном и литературном контексте. Предпринятый контекстуальный анализ биографического материала двух персон (Н. Д. Ступин, Л. П. Шелгунова) подводит к выводу, что такой литератор в личном жизнестроительстве реализует социокультурную модель поведения, популяризирует известное литературное произведение и его важнейшие идеи, служит примером для современников и способствует активизации связи «литература — жизнь». Новизна работы заключается в постановке логически вытекающей из анализа практической проблемы: введению жанровой разновидности биографии — биографии персоны, послужившей прототипом героев нескольких литературных произведений.

Ключевые слова: биография, институт литературы, контекстуальные связи, жизнестроительство, персонаж, прототип, репутация.

Ю. М. Валиева

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_17

К ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО БЫТА И ОКРУЖЕНИЯ ЛЕОНИДА ЛИПАВСКОГО: НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Статья продолжает исследование биографии семьи писателя обэриутского круга Леонида Липавского; на основе архивных источников приводятся ранее неизвестные сведения о его отце и родственных связях с латышскими литературно-театральными деятелями. Вводятся в научный оборот историко-культурные факты о задуманном Липавскими в конце 1920-х гг. частном пансионате и о дальнейшей его истории, связанной с Российской Академией художеств.

Ключевые слова: Липавские; Алунаны; биографика; литературный быт; ОБЭРИУ, Российская Академия художеств; 1920–1930-е гг.

Б. -Е. Кирилэ

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_18

ПЕРФОРМАНСЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДАНИИЛА ИВАНОВИЧА ХАРМСА

Актуальность статьи обусловлена обращением к художественным практикам русского авангарда, и прежде всего Д. И. Хармса как центральной фигуры обэриутов. Преимущественно на материале «мнемоцентрических текстов» (т. е. дневниковых записей, воспоминаний современников) исследуется кулинарный код и смыслообразующие особенности «кулинарного реквизита» в публичных выступлениях Хармса, чем обусловлена научная новизна данной статьи. Для выявления роли кулинарного кода в «обэриутских перформансах» применяется функционально-структурный метод П. Г. Богатырева. Доказывается, что перформансы обэриутов продолжают традиции аналогичных практик кубофутуристов, ориентированных на народный театр, а также являются зеркальным отражением как собственных приемов, используемых в художественных произведениях, так и постулатов, заявленных в их манифестах. Делается заключение, что «кулинарный реквизит», использованный Хармсом в публичных выступлениях, выполняет две главные функции:

референциальную, т. е. отсылающую к самой обэиутской поэтике, и функцию «остранения»: «еда» не только как «бессмыслица», но и как часть механизма затруднения восприятия зрителем.

Ключевые слова: перформанс, театрализация, кулинарный код, Д. И. Хармс, ОБЭРИУ, кубофутуристы, народный театр

П. А. Казарновский

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_19

ТАНАТОЛОГИЧЕСКОЕ В ПОЭЗИИ Л. АРОНЗОНА: «КТО РАССКАЖЕТ, КАК ОН УМЕР?»

Статья посвящена лирике Л. Аронзона, которая впервые исследуется в аспекте танатопэтики (А. Ханзен-Лёве) как части философской танатологии. Этим обусловлены актуальность и научная новизна данной работы. Танатологическая направленность поэзии Аронзона позволяет угадывать формирование своеобразной танатопэтики, определяющей не только образы и мотивы, но и форму его произведений (в частности, сонета). Используя элементы мифопоэтического, стиховедческого и дискурсивного методов, автор рассматривает субъектную организацию танатологических сюжетных ситуаций в стихах Аронзона и приходит к следующим заключениям. Поэт представляет (воображает) своего автоперсонажа мертвецом, которого ждет воскрешение, и сама смерть оказывается средством выхода из линейного времени в запредельное, забытийное; в духе определенной духовной традиции Аронзон близок к пониманию смерти как рождения, а рождения — как смерти. Поэт обманывает время, высвобождая душу из определенности материей, чем способствует открытию неисчерпаемости как себя для другого (собеседника, постоянного *vis-à-vis*), так и другого для себя. Жизнь и смерть так же меняются местами (гераклитианская традиция), как участники поэтического диалога у Аронзона. Противостоящие друг другу миры взаимно поглощают друг друга, образуя фигуру, известную из искусства прошлого как «*mise en abyme*» (погруженность в бездну, иначе — принцип матрешки). Сверхзадачей аронзоновской танатопэтики является не утверждение, а преодоление смерти.

Ключевые слова: Леонид Аронзон, поэзия, сонет, танатология (танатопэтика), засмертное.

Г. А. Доброзракова

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_20

К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ МАНИФЕСТАЦИИ ДОВЛАТОВСКОГО МИФА

В статье на примере способов манифестации довлатовского мифа затрагивается актуальная проблема о соотношении литературного мифа и ритуала. Научная новизна исследования заключается в подтверждении факта об интернациональном характере довлатовского мифа, развивающегося маятникообразно и сопровождающегося соблюдением ритуала почитания, проводимого в дни рождения и смерти писателя в местах, связанных с его пребыванием: в Уфе, где он родился в 1941 г.; в Новосибирске, где он жил с родителями в эвакуации; в Петербурге, где прошла большая часть жизни Довлатова (1944–1972 гг.); в Республике Коми, где он служил в армии в 1962–1963 гг.; в Таллинне, где он работал журналистом в 1972–1975 гг.; в Пушкинских Горах, где он проводил экскурсии в 1976–1977 гг.; в Нью-Йорке, где Довлатов прожил последние 12 лет; в Армении — на родине предков писателя по материнской линии. Впервые с помощью интертекстуального анализа исследуются интертекстуальные связи художественных фильмов «Довлатов», «Заповедник», «Королева Лир» с произведениями С. Довлатова. При выявлении социальной действительности довлатовских произведений, отражающейся в читательской реакции, используется рецептивный метод. Делается вывод о том, что активное функционирование довлатовского мифасвидетельствует об актуальности и востребованности творчества С. Довлатова.

Ключевые слова: довлатовский миф, манифестация мифа, ритуал почитания.

А. В. Суховский

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_21

ЦИФРОВОЙ САД КАК НОВАЯ ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ИДЕЙ

Статья посвящена особой форме сетевого творчества, получившего название «цифровой сад» (М. Бернштейн). В статье рассматриваются истоки метафоры текста-сада, специфические черты цифровых садов, их отличие от блогов и других видов презентации идей в Интернет. Актуальность изучения этого феномена связана с миграцией все большего количества писательских практик в сферу дигитального. Поскольку явление требует междисциплинарного подхода, количество публикаций по данной теме все еще не велико. Необходимо привлечение инструментария из теории медиа, филологии, информатики. Цифровые сады выступают как форма адаптации к фрагментарности знаний. Клиповость культуры вынуждает обращаться к практикам работы с нелинейным текстом. Успех метафоры сада связан с его пространственной организацией и перманентным развитием.

Ключевые слова: гипертекстуальность, нелинейный текст, цифровой сад, управление знаниями, картотека, база знаний.

Н. А. Тулякова, И. А. Крылова

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_22

СЕМИОТИКА ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ АЛЕКСАНДРА ЖИТИНСКОГО

В статье рассматриваются особенности моделирования художественного образа Ленинграда в детских повестях А. Н. Житинского с позиций семиотики. Актуальность исследования обусловлена интересом к урбанистическим практикам, как художественным, так и социальным. К анализу привлекается материал, до сих пор не становившийся предметом исследователей, — фантастические повести для подростков петербургского писателя А. Н. Житинского. Анализируются организация пространства, его характеристики, способы перемещения в пространстве, роль пространства в сюжете повестей. Переосмысляя и перегруппировывая материально-культурные приметы реального города эпохи перестройки, писатель создает индивидуальный, авторский образ Ленинграда. Действие повестей разворачивается одновременно в физическом и альтернативном пространстве. Реальный город расположен прежде всего на горизонтали и упорядочен, но маргинальные локусы связывают его с пространством альтернативным, организованным вертикально. Знакомство с иным типом реальности включает изначально одиноких и категоричных главных героев в жизнь города и сообщает им гибкость и пластичность. Таким образом, Житинский продолжает традицию петербургского текста русской литературы, наделяя образ города функцией «очеловечивания», возрождения души.

Ключевые слова: Александр Житинский; Петербург / Ленинград в литературе; петербургский текст; художественное пространство; семиотика пространства; образ города.

Б. Ф. Шифрин

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_23

СОСТАВНОСТЬ КАК МОТИВ (К ПОЙЭЗИСНОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ КАТЕГОРИИ)

При описании целостного объекта вопрос о его составе имеет принципиальное значение; а в силу того, что приходится иметь дело с разными типами композитов, требуется и отвлеченное понятие — «составность». Методическую основу для исследования в этой области предлагают систематика и семиотика описательных текстов. В данной статье рассмотрены затруднения, возникающие при анализе состава предметов описания/изображения. Итогом исследования является вывод о существенности категории составности в деле разъяснения указанных трудностей. Показано, что ряд мотивов художественного текста можно трактовать как случаи актуализации данной категории. В частности, это относится к дискурсу странного (необычного, парадоксального). Необходимость углубленной концепции состава отмечается и по отношению к такой актуальной тематической области, как логистика повседневности.

Ключевые слова: состав, композит, мотив, поэтика странного, логистика повседневности.

Ю. Л. Гик

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_24

БУК-АРТ. СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Бук-арт является малоизученным в России течением современного искусства. Многие вопросы теории и методологии бук-арта слабо освещены. В статье бук-арту дается определение, описывается история становления этого комплексного явления. Анализируются образцы современных книг художника: Питера Кюстермана (Германия), Джеймса Фельтра (Канада), Андрея Суздалева (Россия), Майкла Лама (Великобритания) и Джона Беннета (США). В качестве метода исследования используется анализ семантики произведений. Доказывается, что произведения бук-арта можно рассматривать как высказывания, обладающие своей собственной уникальной семантикой. Устанавливается связь бук-арта с концептуализмом, мэйл-артом и визуальной поэзией.

Ключевые слова: книга художника, бук-арт, концептуализм, мэйл-арт, визуальная поэзия.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н. Г. Дружинкина

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_25

К ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ПРИХОДСКОЙ ЖИЗНИ В РОССИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В. (ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ)

В статье на основе теории повседневности по архивным документам рассматриваются противоречия приходской организации в России конца XIX — начала XX в. Выяснение региональных особенностей истории православных приходов в свете теории повседневности и теории модернизации помогает выявить специфику, своеобразие населения Российской империи, что важно и для культурологии, и для социологии, и для исторической науки.

Ключевые слова: Русская Православная Церковь, Государство, Россия, реформы, Духовная консистория, пастырь, приход, прихожане.

З. М. Акмурзаева, Н. Ш. Мугутдинова, И. А. Суздальцева

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_26

СУДЬБЫ ЛИДЕРОВ МОЛОДЁЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ДАГЕСТАНА В ЗЕРКАЛЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ 1930-Х ГОДОВ

Статья посвящена изучению жизненного пути наиболее известных лидеров молодежного движения Дагестана, которые в первые годы советской власти стали активными участниками и руководителями комсомольских организаций, затем занимали посты руководителей партийных и государственных органов власти республиканского, всероссийского и всесоюзного значения. Однако в 1930-х гг. они стали жертвами тоталитарного режима: одних обвинили в принадлежности к антисоветской буржуазно-националистической организации, других — в троцкизме, третьих — в шпионской деятельности в пользу Германии, Турции и т. д. Многие из необоснованно осужденных по политическим мотивам были реабилитированы в послевоенное время.

Ключевые слова: Б. А. Астемиров, Т. О. Булач, К. Г. Мамедбеков, Л. Ю. Эрлих-Мамедбекова, общественно-политические кружки, комсомол, Порт-Петровск, Дербент, Темир-Хан-Шура, революция.

Н. Г. Дружинкина

DOI 10.46418/2079-8202_2022_3_27

ЗАВЕЩАНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ И ЕЕ СЫНОВЕЙ: ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА И СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА (ПУБЛИКАЦИЯ ДОКУМЕНТА)

Автор знакомит с «Завещаниями» членов семьи Императора Александра II — «Царя Освободителя»: его супруги Императрицы Марии Александровны, вел. кн. Владимира Александровича и вел. кн. Сергея Александровича, что позволяет прояснить некоторые обстоятельства их жизни, взаимоотношений друг с другом. Это еще одна деталь к истории Дома Романовых.

Ключевые слова: Дом Романовых, императрица Мария Александровна, завещания, великие князья, благотворительность.