

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- С. М. Ванькович, А. Ю. Бараш**
 Костюм кормилицы в дворянской русской культуре XIX — начала XX вв. 5
- С. М. Ванькович, Чжан Минцзы, Бинсянь У**
 Приемы скульптурного воплощения китайского иероглифа в дизайне костюма 14
- Ербол Кайранов, Нұрғожа Шыңғыс, Болат Кусайнов, Ақтылбек Орманбеков**
 Памятники конных всадников как новейшая парадигма монументальной скульптуры
 независимого Казахстана 19
- Т. В. Ковалева**
 Яков Николаевич Лукин: страницы творческой биографии ленинградского архитектора 26
- П. С. Кононова**
 Памятник псковской гражданской архитектуры XVII века — Поганкины палаты:
 история и новые находки 42
- Е. Б. Лебедева, Р. А. Тимофеева**
 Образ востока в произведениях А. Н. Волкова 1910–1930-х гг.:
 предварительные замечания. 48
- М. Е. Махлина, Р. А. Тимофеева**
 Историческая картина в творчестве передвижников: к вопросу жанрового своеобразия. 53
- М. С. Назарова**
 «Парфянская тема» в римской нумизматике I в. до н. э. 57
- Т. К. Ногинова**
 Эволюция женского балетного костюма последней трети XIX — начала XX столетия
 в свете концепции Gesamtkunstwerk 63
- М. С. Стебаков**
 «Элементаризм» Тео ван Дусбурга в контексте теории Викинга Эггелинга. 72
- О. А. Хорошилова**
 Русско-персидская война 1826–1828 годов в русской моде и торговле 80
- Цю Юэ**
 Китайские мотивы рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции 83
- Е. Ю. Шаина**
 Цвет как вариативность чувств художника: к 75-летию
 со дня рождения Екатерины Васильевны Звонцовой 87

ФИЛОЛОГИЯ. МАТЕРИАЛЫ XI НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

- Г. Н. Боева**
 В поисках синтеза: XI научная конференция «Литература и искусство
 в фокусе гуманитарных наук» 93
- Е. А. Пастернак**
 К проблеме экфрасиса: портреты, монументы и архитектурные сооружения в лирике Державина 97
- М. Ю. Данилевская**
 «Вещество» биографии: прямая и косвенная соотнесенность с литературным процессом
 литератора «второго ряда» 105

| | |
|---|-----|
| Ю. М. Валиева | |
| К истории литературного быта и окружения Леонида Липавского: новые материалы | 112 |
| Б.-Е. Кирилэ | |
| Перформансы в художественной деятельности Даниила Ивановича Хармса | 123 |
| П. А. Казарновский | |
| Танатологическое в поэзии Л. Аронсона: «Кто расскажет, как он умер?» | 133 |
| Г. А. Доброзракова | |
| К вопросу о способах манифестации довлатовского мифа. | 141 |
| А. В. Суховский | |
| Цифровой сад как новая форма презентации идей | 149 |
| Н. А. Тулякова, И. А. Крылова | |
| Семиотика городского пространства в детской прозе Александра Житинского | 154 |
| Б. Ф. Шифрин | |
| Составность как мотив (к пойэзисному осмыслению категории) | 162 |
| Ю. Л. Гик | |
| Бук-арт. Семантический подход. | 167 |
| ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | |
| Н. Г. Дружинкина | |
| К истории повседневной приходской жизни в России конца XIX — начала XX в. (по архивным документам) | 172 |
| З. М. Акмурзаева, Н. Ш. Мугутдинова, И. А. Суздальцева | |
| Судьбы лидеров молодёжного движения Дагестана в зеркале политических событий 1930-х годов | 181 |
| Н. Г. Дружинкина | |
| Завещания императрицы Марии Александровны и ее сыновей: великих князей Владимира Александровича и Сергея Александровича (публикация документа) | 187 |
| Сведения об авторах | 195 |
| Информация для авторов | 199 |