

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

К. В. Бандорина

Традиции ремесла как путь преобразований в современном дизайне.5

М. Е. Балашов

Калифорнийские виллы Ф. Л. Райта: дизайнерские решения монументально-декоративных задач10

Ван Вэньшань, О. А. Хорошилова

Национальный костюм ханьфу как фактор исторического развития китайского стиля одежды и его интеграция в современную моду16

А. А. Горбунова

Дипломатические приемы российских делегатов в Константинополе и их отражение в отечественном искусстве XVIII века22

Т. М. Журавская

Ю. Б. Соловьев, Артур Пулос И Кендзи Экуан как лидеры дизайна: материалы к исследованию31

Т. А. Карюк

Текстильная практика объединения «Друзья финского ремесла»: конец XIX — начало XX вв.39

Т. В. Ковалева

Приемы оформления интерьеров собственных дворцов Петра I в Санкт-Петербурге: от личных предпочтений к репрезентации правителя45

Г. Б. Лавренко, Н. Б. Лезунова

Феномен авторской книги и её авангардные трансформации.55

Ло Хунхуэй

«Тенденция силы» и «Пустота-Реалия»: принципы композиции традиционной китайской живописи.62

А. А. Малышева

Анри Матисс. Капелла четок в Вансе в контексте проблемы взаимодействия европейского искусства с восточной культурой.72

Е. В. Сергеева

К вопросу об иконографии сюжета «Спасение апостола Петра на море» в немецком религиозном искусстве XIX в.78

Р. А. Хмелев

«Молодые британские художники»: возникновение, становление и упадок провокационного коммерческого искусства 90-х годов.88

К. Е. Чемезова

Роль датской архитектуры в развитии каменного зодчества Норвегии в XII в.96

ФИЛОЛОГИЯ

С. Г. Горбовская, Т. В. Нужная

Поэтика «трансмутаций» образа «мистической розы» в европейской литературе от средних веков до XX века. Часть 2.103

Г. В. Петрова

Об издательских стратегиях начала XX века108

О. И. Чарина

Некоторые особенности русской локальной традиции Якутии: исторические песни о Скопине.116

| | | |
|--|---|-----|
| Г. В. Косяков | Художественная флористика в ранней лирике М. Ю. Лермонтова 1828–1836 гг. в контексте диалога традиций | 123 |
| К. И. Шарафадина | «Личные» форматы в современной арт-журналистике | 129 |
| Е. И. Лелис | Эстетика художественного времени в рассказе Дины Рубиной «На долгом светофоре» | 134 |
| М. А. Александрова | Ностальгия по русскому «Золотому веку: исторический контекст и основные этапы | 140 |
| К. И. Шарафадина, М. В. Рубичева, А. Н. Жаворонкова | Новая роль медиа как социальной среды (по итогам дискуссии на XVI Всероссийской научно-практической конференции «Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра» (8 апреля 2022 г., Санкт-Петербург). | 147 |
| В. Д. Сошников, И. И. Югай | Режиссура мультимедиа: образование, технологии. . . . , художественная практика (по материалам Всероссийской НПК «Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа» (22 апреля 2022 г., Санкт-Петербург) | 154 |
| ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | | |
| О. Б. Вахромеева, | Издания кирилловской и гражданской печати под авторством Петра I Алексеевича (1689 — январь 1725 гг.) | 161 |
| Н. Н. Гарунова | Религиозные и этнические факторы в повседневной жизни студенчества города Махачкала в 2012–2020 гг. | 169 |
| А. В. Гринёв | Некоторые размышления о псевдонауке в контексте истории и этнографии Аляски | 174 |
| Р. В. Костюк | Коммунисты Латинской Америки в третьем тысячелетии | 184 |
| В. Д. Кузнецов | Русская православная церковь в эпоху революций 1917 года в России | 191 |
| Т. В. Рабуш | Краткий контент-анализ публикаций раздела «Исторические науки» журнала «Вестник СПГУТД, серия 2» за 2018–2020 гг. | 197 |
| А. И. Чепель | История петербургского домостроения начала XX века на примере деятельности архитектора Дмитрия Крыжановского: «средневековый» период творчества | 203 |
| | Сведения об авторах | 208 |
| | Информация для авторов | 212 |