

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

К. В. Бандорина

ТРАДИЦИИ РЕМЕСЛА КАК ПУТЬ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Трансформация понятия дизайна в контексте современных преобразований потребительского поведения, происходит в направлении создании нового эмоционального качества. Используемые для этой цели методы и средства сосредоточены на проектировании инновационных предметов и нового предметно-средового окружения, а так же за счет обращения к образам декоративно-прикладного искусства и традициям ремесленного искусства. Первым этапом трансформации понятия дизайн стало появление и активное внедрение таких понятий как «ремесленный» или craft-дизайн, которые открывают новые качества определения — создание уникальных, нетиражируемых предметов. Мировая практика дизайна обновляется новыми галереями и конкурсами, именами дизайнеров занимающихся созданием предметов авторского, не массового дизайна. Однако точной дефиниции «ремесленный» дизайн не сформулировано, что в значительной степени осложняет определение дальнейших этапов развития дизайна. Важно определить характерные черты современного дизайна и роль ремесла в проектных методах, чтобы дать возможность художникам и дизайнерам развивать эти направления, формировать рынок, работу галерей и выставок.

Ключевые слова: коллекционный дизайн, предметный дизайн, ремесленный дизайн, декоративно-прикладное искусство, аукцион дизайна.

М. Е. Балашов

КАЛИФОРНИЙСКИЕ ВИЛЛЫ Ф. Л. РАЙТА: ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ЗАДАЧ

В статье рассматриваются технологические и декоративные решения в строительстве и проектировании интерьера с помощью «текстильного бетона». Оригинальное толкование бетону как декоративному материалу дал американский архитектор-концептуалист Ф. Л. Райт. В творениях великого архитектора 20-х годов XX века, выполненных в жанре загородной виллы, раскрываются декоративные возможности бетона и решаются задачи поиска национального стиля в архитектуре США.

Ключевые слова: модернизм, национальный образ в архитектуре, органическая архитектура, текстильный бетон, конструктивность, типовой элемент, декоративность, бетон на текстильной основе.

Ван Вэньшань, О. А. Хорошилова

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ХАНЬФУ КАК ФАКТОР ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО СТИЛЯ ОДЕЖДЫ И ЕГО ИНТЕГРАЦИЯ В СОВРЕМЕННУЮ МОДУ

Являясь своего рода первой и основной одеждой китайской нации, ханьфу фиксирует изменения и развитие китайской цивилизации и исторического развития культуры страны. В то время, когда выражение культуры одежды стало более открытым, современный костюм ханьфу объединил различные культурные элементы и стили одежды, делая её более разнообразной и красочной. Богатство современного искусства ханьфу не только отражает господствующую эстетику китайской нации, но и извлекает сущность традиционных китайских элементов ханьфу в разные временные исторические периоды. В статье интерпретируется процветание и развитие современного ханьфу с точки зрения интеграции искусства в национальную одежду. В представленной работе исследуется художественное выражение ханьфу, соответствующее эстетике времени великих династий, анализируется современный ханьфу, объединяющий различные культурные элементы, и дается направление для развития новых форм и стилей в китайской культуре одежды.

Ключевые слова: Китай, искусство ханьфу, культура традиционного костюма,

искусство фьюжн, древние китайские династии, интеграция.

А. А. Горбунова

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РОССИЙСКИХ ДЕЛЕГАТОВ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ XVIII ВЕКА

В статье рассматриваются изображения приемов русских дипломатов при дворе османского султана, созданные отечественными мастерами в XVIII веке. Представленные живописные и графические произведения соотносятся с историческими событиями, при этом делается попытка уточнить время и обстоятельства создания некоторых из них. Исследуется композиционная схема работ, определяются их изобразительные источники, а также анализируется их художественное своеобразие.

Ключевые слова: дипломатические приемы, русское искусство XVIII века, дипломатический церемониал, русское посольство в Константинополе.

Т. М. Журавская

Ю. Б. СОЛОВЬЕВ, АРТУР ПУЛОС И КЕНДЗИ ЭКУАН КАК ЛИДЕРЫ ДИЗАЙНА: МАТЕРИАЛЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ

Для успешного развития дизайна необходимы лидеры. Проблема лидерства в дизайне раскрывается на примере трех всемирно известных дизайнеров: Ю. Б. Соловьева (СССР), Артура Пулоса (США) и Кендзи Экуана (Япония). Какими личными качествами должен обладать лидер, что сделать в области практики и организации коллектива, каким образом пропагандировать дизайн у себя в стране и за рубежом — наглядно показали эти прославленные дизайнеры. Их деятельность стала частью истории дизайна каждой страны и частью мировой истории развития дизайна. Каждый из них возглавлял большой дизайнерский коллектив, занимался практической деятельностью и писал книги и статьи по вопросам дизайна, каждый, в разное время, был на посту президента ИКСИД. Все они были удостоены высоких наград за заслуги в дизайне.

Ключевые слова: дизайн, лидеры, проект, Ю. Б. Соловьев, Артур Пулос, Кендзи Экуан, СССР, США, Япония, ИКСИД.

Т. А. Карюк

ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРАКТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДРУЗЬЯ ФИНСКОГО РЕМЕСЛА»: КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВВ.

Текстильные изделия, созданные в рамках объединения «Друзья финского ремесла», представляют собой особое явление в прикладном искусстве. Традиции национального романтизма — финской вариации стиля модерн — существенно повлияли не только на образность произведений, но и на саму форму. Популярность идей У. Морриса и укрепление национального самосознания повлекли обращение к народной культуре и обусловили актуализацию традиционного для финского текстиля типа ворсовых ковров рюйю. В результате деятельность объединения, с которым сотрудничали такие архитекторы и художники, как А. Галлен-Каллела, Э. Сааринен, В. Блумстедт и др., стала знаковой и для локального финского искусства, и текстильного дизайна в целом.

Ключевые слова: рюйю, текстиль, национальный романтизм, Друзья финского ремесла, Галлен-Каллела, Сааринен, Блумстедт.

Т. В. Ковалева

ПРИЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ СОБСТВЕННЫХ ДВОРЦОВ ПЕТРА I В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: ОТ ЛИЧНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ К РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРАВИТЕЛЯ

В статье рассматриваются интерьеры дворцов Петра Великого в Санкт-Петербурге, а также домов горожан и дворцов правителей разных европейских стран; выявляются приемы оформления интерьеров западноевропейской традиции, которые во время путешествий в Европу Петр I мог видеть лично и пожелать применить в петербургских постройках; прослеживается изменение художественных решений в убранстве интерьеров собственных дворцов Петра I от личных предпочтений до репрезентации правителя.

Ключевые слова: история интерьера, «петровский стиль», барокко, Петр Великий.

Г. Б. Лавренко, Н. Б. Лезунова

ФЕНОМЕН АВТОРСКОЙ КНИГИ И ЕЁ АВАНГАРДНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

В статье исследуются проблемы увеличения интереса к авторской книге, проблемы терминологии, жанр и исторические аспекты её происхождения. Рассмотрены публикации, в которых вопросы терминологии поднимаются коллекционерами, художниками и искусствоведами, профессионально занимающимися авторской книгой с её особенностями и творческой направленностью.

Ключевые слова: современное искусство, книжный дизайн, жанр, иллюстрации, *Livre d'artiste*, *Artist's book*, библиографические издания, кураторы выставок, авангард, искусствоведы, коллекционеры, эстампные техники, художественные концепции, изобразительные средства, стиль, выставки, биеннале.

Ло Хунхуэй

«ТЕНДЕНЦИЯ СИЛЫ» И «ПУСТОТА-РЕАЛИЯ»: ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

В статье анализируются важные понятия в китайской живописи — «Тенденция силы» и «Пустота-реалия». Рассматриваются их связи с традиционной китайской идеологией, их конкретное применение в живописной композиции. Раскрывается их отношение друг к другу.

Ключевые слова: традиционное искусство, китайская живопись, композиция китайской живописи, теория искусства, китайская эстетика.

А. А. Мальшева

АНРИ МАТИСС. КАПЕЛЛА ЧЕТОК В ВАНСЕ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА С ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Значимым итогом творческой деятельности А. Матисса является его работа над Капеллой Четок в Вансе, ставшая выразительным примером непрерывного и обширного установления ссылок к восточному искусству, объединенных эстетическим выбором художника. В работе анализируются особенности взаимодействия художника с восточной культурой в рамках развития собственной эстетики. В процессе анализа работы над Капеллой Четок выявлены новаторские художественные средства в творчестве А. Матисса, сформированные в контексте диалога с восточной традицией и оказавшие влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства.

Ключевые слова: Анри Матисс; Капелла в Вансе; витраж; восточная культура; модернизм.

Е. В. Сергеева

К ВОПРОСУ ОБ ИКОНОГРАФИИ СЮЖЕТА «СПАСЕНИЕ АПОСТОЛА ПЕТРА НА МОРЕ» В НЕМЕЦКОМ РЕЛИГИОЗНОМ ИСКУССТВЕ XIX В.

Впервые рассматривается иконография «Спасение Апостола Петра на море» в контексте исторического развития западноевропейского искусства. Изучаются раннехристианские, проторенессансные памятники живописи, произведения барокко и романтизма. Для иконологического анализа произведений привлекаются труды святых отцов Западной Церкви, трактующих сюжет, как образ Церкви и Второго Пришествия. Отмечается равнозначность изображения Апостолов в корабле и фигур Христа и Петра. Отмечается изменение трактовки образа в эпоху позднего Ренессанса. На основе иконографического и сопоставительного методов выделяется немецкая иконографическая традиция изображения спасения Петра, основанная на двухфигурной композиции. Прослеживается трансформация иконографии сюжета в немецком искусстве, связанное с новой трактовкой — подвигом веры Апостола Петра. Обозначается, что изображения сюжета немецкими художниками носят внеконфессиональный характер, являясь общенациональной изобразительной традицией. Определяется проникновение немецкой иконографии «Спасения Апостола Петра на море» в русское церковное искусство через росписи Исаакиевского собора.

Ключевые слова: Христос, Петр, Апостол, Карольсфельд, Плокгорст, Гофманн.

Р. А. Хмелев

«МОЛОДЫЕ БРИТАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ»: ВОЗНИКНОВЕНИЕ, СТАНОВЛЕНИЕ И УПАДОК ПРОВОКАЦИОННОГО КОММЕРЧЕСКОГО ИСКУССТВА 90-Х ГОДОВ

В статье автором рассматривается творчество «Молодых Британских художников» 1989–1997 гг. Исследуются социальные предпосылки становления данных художников, чье творчество тесным образом связано с коммерческой стороной искусства и образом «художника-куратора» и «художника-провокатора». Итогом работы является выделение ключевых выставок и выявление ключевых особенностей деятельности данной группы.

Ключевые слова: «Молодые Британские художники», Лондон, коммерческое искусство, современное искусство, инсталляция, Голдсмитс, Дэмьен Херст, Мэтт Коллишоу, Маркус Харви, «Сенсация», «Стоп-кадр», Марк Куинн, Рейчел Уайтрид.

К. Е. Чемезова

РОЛЬ ДАТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В РАЗВИТИИ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА НОРВЕГИИ В XII В.

В статье рассматривается вопрос, связанный с влиянием датских соборов, построенных в XII столетии в Лунде, Виборге и Риббе, на развитие каменного храмостроительства в четырех норвежских городах: Бергене, Осло, Хамаре и Ставангере. Анализ показал неравномерное воздействие датской архитектуры в разных норвежских диоцезах. Активная деятельность мастеров, имевших представление о датской архитектуре, наблюдается в Западной Норвегии — Бергене и Ставангере. В Юго-Восточной Норвегии связь с датским зодчеством менее очевидна, однако отмечается значительное влияние датской архитектуры на появление иноземных черт в регионе Вик.

Ключевые слова: Скандинавское искусство, соборы Дании, средневековое зодчество, церкви Норвегии, норвежская архитектура.

ФИЛОЛОГИЯ

С. Г. Горбовская, Т. В. Нужная

ПОЭТИКА «ТРАНСМУТАЦИЙ» ОБРАЗА «МИСТИЧЕСКОЙ РОЗЫ» В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ ДО XX ВЕКА. ЧАСТЬ 2

В статье изучается вопрос «трансмутаций» образа «мистической розы» от «Романа о Розе» Гильома де Лорриса и Жана де Мена до «Чудо о розе» Жана Жене. Для наблюдения за изменениями данного литературного архетипа выбран именно термин из области физики и алхимии. Авторы статьи определяют, что с «мистической розой» осуществлялись не прямые заимствования из литературы предыдущих эпох, а то, что напоминает процесс «великого делания» — образ «Rosa mystica» претерпевает разноуровневые перевоплощения. В статье изучается генезис возникновения образа «мистической розы». Видоизмененные версии этого сложного архетипа и символа эпохи Средних веков и Возрождения анализируются в творчестве Гильома де Лорриса и Жана де Мена, Данте («небесная роза»), Новалиса («голубой цветок»), Гюго («ромашка-звезда»), Нерваля (незабудка), Готье (маленький розовый цветок), Г. Стайн (роза из «Священной Эмилия»), Жана Жене («Чудо о розе») и др. Доказывается, что «мистическая роза» в течение истории меняет цвет, принадлежность к виду растения, трансформируется ее семантика. В результате парадигматика самой образной системы тоже неоднократно становится иной.

Ключевые слова: мистическая роза; сравнительное литературоведение; флоропоэтология; мировая литература; мифопоэтика.

Г. В. Петрова

ОБ ИЗДАТЕЛЬСКИХ СТРАТЕГИЯХ НАЧАЛА XX ВЕКА

Статья носит обзорно-аналитический характер: речь идет об эстетических и книготворческих стратегиях литературных издательств начала XX века. В поле зрения попали известные литературные издательства, представляющие новый реализм, символистские и футуристские издательства, которые форсировали процесс вхождения модернистских писателей и поэтов, а позже и представителей авангарда в читательское сознание. Утверждается, что потенциал издательских книготворческих опытов до сих пор не исчерпан и определяет специфику современного подхода к книге как исключительному феномену культурно-исторического процесса.

Ключевые слова: эпоха модернизма, прагматика литературной жизни, издательское дело, книготворчество.

О. И. Чарина

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЛОКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ЯКУТИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ О СКОПИНЕ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с сюжетами двух исторических песен, бытовавших на Северо-Востоке Якутии с конца XIX в. по семидесятые гг. XX в. Особое внимание уделяется текстам песен, которые были записаны сотрудниками Института языка и культуры при Совнаркоме ЯАССР в 1940-е гг. XX в. Новизна работы связана с тем, что впервые анализируются отдельные мотивы и образы северных вариантов текстов русских исторических песен. Актуальность исследования видится в том, что после уточнения сбора и классификации русских песен настало время последовательного и вдумчивого изучения вопросов локальных особенностей фольклорных текстов русских старожилов Якутии. Автор останавливается на некоторых особенностях исторических песен, когда на Индигирке отдавалось предпочтение одному сюжету о Скопине — Скопин просит помощи у шведского короля; а на Колыме другому сюжету — об отравлении Скопина. Сравниваются тексты песен, когда два сюжета сопоставляются во всех записях: нижнеколымские, среднеколымские и русскоустыинские песни. Уточняются особенности подачи главных и второстепенных персонажей: матери Скопина, шведского короля, Малюты Скуратова и его дочери. Уделяется внимание отдельным приемам и средствам, создающим локальную особенность произведениям. Выясняется характер влияния якутского языка, выраженный в малом заимствовании некоторой лексики. Уточняются пути утраты сюжетов исторических песен.

Ключевые слова: локальная традиция; экспедиции; тексты; контаминация; исторические песни; образы; мотивы; влияние; рождественские песнопения

Г. В. Косяков

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФЛОРИСТИКА В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА 1828–1836 ГГ. В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА ТРАДИЦИЙ

Статья посвящена изучению художественной флористики М. Ю. Лермонтова в контексте становления его авторской позиции, в аспекте его рецепции наследия антологической традиции. Художественная флористика в ранней лирике русского романтика играет важную роль в создании развернутых сравнений и метафор, в формировании композиции, хронотопа, лирических ситуаций рефлексии, предстояния лирического героя бездне, смерти. На материале дискурса ночных, кладбищенских, любовных, аллегорических элегий, баллад и песен Лермонтова раскрывается связь образов деревьев и цветов с магистральными мотивами одиночества, преждевременного старения души, неразделенной любви.

Ключевые слова: Лермонтов, поэтика, лирика, романтизм, пейзаж, флористика.

К. И. Шарафадина

«ЛИЧНЫЕ» ФОРМАТЫ В СОВРЕМЕННОЙ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКЕ

Автор анализирует важнейшие тенденции в арт-медиапространстве, арт-медиадискурсе и арт-журналистике и иллюстрирует их в обзоре книг и интернет-публикаций М. М. Козловой, театрального обозревателя, журналиста и литератора, активного блогера и автора электронных изданий и публичных страниц социальных сетей, в которых представлены, наряду с личными впечатлениями от оперных спектаклей отечественных и зарубежных театров, обоснованные критические оценки режиссерских решений.

Ключевые слова: арт-журналистика, арт-медиадискурс, медиапространство, презентация культуры и искусства, Мариинский театр, «режиссерская» опера, либретто, охрана немущественных авторских прав.

Е. И. Лелис

ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В РАССКАЗЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «НА ДОЛГОМ СВЕТОФОРЕ»

Статья посвящена анализу лингвоэстетических средств репрезентации художественного времени в рассказе Дины Рубиной «На долгом светофоре». Показано, что темпоральная система рассказа многомерна, в ней взаимодействуют календарное, событийное и перцептивное время, последнее из которых играет ведущую эстетическую роль и пронизывает все уровни текста — языковой, образный, сюжетный, структурно-

композиционный, идейно-художественный. Так формируется архитектура целого, в основе которой лежит прием противопоставления прошлого и настоящего, истинно ценного и иллюзорно значимого для главной героини.

Ключевые слова: хронотоп, художественное время, эстетика времени, языковые и надязыковые средства выражения художественного времени, Дина Рубина, рассказ «На долгом светофоре».

М. А. Александрова

НОСТАЛЬГИЯ ПО РУССКОМУ «ЗОЛОТОМУ ВЕКУ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

Тема статьи соответствует такому актуальному для мировой гуманитаристики направлению, как изучение разных аспектов «глобальной эпидемии ностальгии» (S. Voут), «запроса на прошлое» в национальных культурах. Цель — обозначить перспективу всестороннего изучения мифологизации русского «золотого века» в отечественной литературе XX в.; конкретная задача — определить специфику основных этапов ностальгического мифотворчества (от предреволюционной до позднесоветской литературы). Исходная гипотеза: хотя у сменявших друг друга литературных поколений были свои мотивы для поисков идеала в «золотом» XIX столетии, каждый этап может быть понят лишь в контексте единого мифотворческого процесса. В методологическом отношении статья является историко-литературным исследованием с элементами междисциплинарного подхода.

Ключевые слова: ностальгия, неомиф, мифологизация, «золотой век», Пушкин, контекст.

К. И. Шарафадина, М. В. Рубичева, А. Н. Жаворонкова

НОВАЯ РОЛЬ МЕДИА КАК СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ (ПО ИТОГАМ ДИСКУССИИ НА XVI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (8 АПРЕЛЯ 2022 Г., САНКТ-ПЕТЕРБУРГ))

В статье представлен аналитический обзор материалов XVI Всероссийской научно-практической конференции «Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра» (8 апреля 2022 г., Санкт-Петербург, СПбГУП), опубликованных в одноименном сборнике. Ключевой темой научной дискуссии стала проблема медиатизации социальных институций, а главной методологической установкой докладов — операционализация и концептуализация фундаментальной проблемы реформирования коммуникационной структуры общества под влиянием новых медиа.

Ключевые слова: журналистика, новые медиа, электронные средства массовой информации, медиатизация, журналистское образование.

В. Д. Сошников, И. И. Югай

РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА: ОБРАЗОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ВСЕРОССИЙСКОЙ НПК «ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ РЕЖИССЕРОВ МУЛЬТИМЕДИА» (22 АПРЕЛЯ 2022 Г., САНКТ-ПЕТЕРБУРГ))

В статье анализируются итоги XIV Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа», прошедшей 22 апреля 2022 г. в Санкт-Петербурге. Организатор научного мероприятия — кафедра режиссуры мультимедиа Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП).

Конференция объединила представителей более 60 художественных и технических ВУЗов России, осуществляющих подготовку специалистов по работе с медиа, исследователей аудиовизуального искусства и СМИ, сотрудников творческих студий и организаций культуры. В мероприятиях конференции приняли участие 30 обучающих организаций, научных журналов, ВУЗов, музеев, творческих студий. В рамках конференции были рассмотрены вопросы, связанные с методикой преподавания дисциплин входящих в цикл обучения специалистов по работе с медиа технологиями, даны рекомендации по актуализации содержания дисциплин, представлены разработки, касающиеся новых способов организации учебной и творческой деятельности студентов, обзоры перспективных жанров экранного искусства, изложен опыт учебных заведений в создании мультимедийных презентаций педагогическим коллективом, и руководстве творческих работ студентов, проанализированы возможности мультимедийных наглядных пособий и

обучающих проектов в том числе дистанционных. Особое внимание на конференции было уделено состоянию арканного искусства и его связям с мультимедийными технологиями, эстетическим и технологическим аспектам творчества. Конференция подтвердила необходимость в разработке эстетических подходов для анализа новых медиа жанров, развития аппарата эстетики, для его соответствия современным исследованиям медиаискусства.

Ключевые слова: мультимедиа, новые медиа, режиссура, экранное искусство, образование.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

О. Б. Вахромеева

ИЗДАНИЯ КИРИЛЛОВСКОЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ПЕЧАТИ ПОД АВТОРСТВОМ ПЕТРА I АЛЕКСЕЕВИЧА (1689 — ЯНВАРЬ 1725 ГГ.)

Современная русская азбука восходит к кириллице. В XVII — первой половине XVIII в. существовало двоякое употребление слова «азбука»; во -первых, как алфавита определенной системы письма, и, во -вторых, как шрифта того или иного размера или рисунка. В конце XVII в. — первой четверти XVIII в. кириллица неоднократно приспособлялась к звуковому строю русского языка, что было связано с развитием книгопечатания, необходимостью распространения светской книги и потребностью в появлении учебной литературы. Пётр I Алексеевич провел реформу русского алфавита; так сложился гражданский шрифт, в котором кириллица получила свое дальнейшее развитие. Кирилловская печать не была вытеснена полностью гражданской печатью. При Петре I закрепилось строгое разграничение: большинство изданий кирилловской печати сохраняли религиозный характер (хотя существовали и исключения), а гражданская печать использовалась для печатания светских книг, газет, журналов, карт, указов, ведомственных и иных изданий. Радикальная реформа гражданского шрифта 1708–1710 гг. способствовала массовому употреблению книжной печатной продукции. Книги по истории («Синописис» И. Гизеля, «Введение в историю европейскую» С. Пуффендорфа и др.) и переводы античных авторов (И. Флавия, Ю. Цезаря, Эзопа и др.) печатались тиражом до 200–300 экземпляров. Крупнейшей типографией гражданской печати при Петре I оставалась Московская (наряду с Киевской, Черниговской, С. — Петербургской и др.). Пётр I Алексеевич любил и ценил книги, был автором, редактором и имел отношение к нескольким сотням изданий кирилловской и гражданской печати. В конце 1940-х — начале 1970-х гг. сотрудниками Государственной Публичной библиотеки, Библиотеки Академии наук СССР и Ленинградского отделения Института истории АН СССР под началом главных библиотекарей ГПБ и БАН Т. А. Быковой и М. М. Гуревича была проделана огромная и кропотливая работа по выявлению, анализу и комментированию петровских изданий кирилловской и гражданской печати. В данной статье анализируются издания, автором которых являлся Пётр I Алексеевич с 1689 г. по январь 1725 г.

Ключевые слова: Пётр I Алексеевич, кирилловская печать, гражданская печать, автор, типография, М. М. Гуревич, Т. А. Быкова.

Н. Н. Гарунова

РЕЛИГИОЗНЫЕ И ЭТНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСТВА ГОРОДА МАХАЧКАЛА В 2012–2020 гг.

В статье проанализированы положения, рассматривающие влияние этнических и религиозных факторов на городскую повседневность студенчества (на примере города Махачкала), оценивается отношение молодежи к властным структурам в области сохранения традиционной городской среды. Автор статьи обращает внимание на перспективы, позволяющие активизировать межэтническую толерантность в городской среде Махачкалы, указывает на наличие корпоративной религиозности, описывает условное деление на группы студенческой городской среды. Получен срез студенческого сознания из групп, входящих в различные этнокультурные миры, проанализированы те факторы, которые обладают консолидирующим потенциалом для укрепления этнической толерантности. Сделан вывод о том, что вопросы национальной идентификации занимают не последнее место в городской студенческой среде, и сами вопросы

межэтнического и межрелигиозного контактирования весьма актуальны для новых молодых поколений россиян.

Ключевые слова: *повседневность; религиозные факторы, полиэтничный регион; межэтническая напряженность, студенчество, этническая толерантность, диалог, молодежь.*

А. В. Гринёв

НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПСЕВДОНАУКЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ И ЭТНОГРАФИИ АЛЯСКИ

Статья посвящена анализу проявлений псевдонауки, включая такие направления, как фолк-хистори и альтернативная история, в контексте истории и этнографии Русской Америки. К проявлениям псевдонауки автор причисляет также различные теории и концепции, не имеющие к подлинной науке никакого отношения, а равным образом тиражирование в научных работах явно ошибочной, тенденциозной и односторонней информации.

Опасность псевдонауки заключается в том, что ложные теории и сфальсифицированные факты выдаются за подлинно научные, часто попадая на страницы популярных СМИ и на сайты Интернета, получая благодаря этому широчайшее распространение. В статье подчеркнута необходимость разоблачать псевдонауку, которая обнаруживается как на микро-, так и на макроуровне (в виде различных псевдонаучных теорий или методологических подходов), поскольку она искажает представления об объективной реальности, используется для манипуляции сознанием обычных людей, и в конечном итоге дискредитирует саму науку.

Ключевые слова: *псевдонаука, история Аляски, альтернативная история, фолк-хистори, концепция Л. Н. Гумилёва, теория цивилизаций, имагология.*

Р. В. Костюк

КОММУНИСТЫ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ

Данная научная статья посвящена обзору и анализу латиноамериканского коммунистического движения в начале XXI в. Автор даёт краткую историческую справку, уточняя основные исторические этапы развития этого движения. В статье говорится об особенностях организационно-политического функционирования современных марксистско-ленинских партий и о сохранении ими «уставной» преемственности по отношению к коммунистам прежних поколений. Автор также демонстрирует «политическое лицо» латиноамериканских коммунистов XXI в., делая акцент на основные идеологические принципы. Также делается вывод о важности принципа единства левых сил для коммунистов Латинской Америки. Автор фокусирует внимание на политико-институциональных предложениях коммунистических партий. В статье показаны подходы компартий к основным социально-экономическим вопросам. Автор также обращается к теме внешнеполитической ориентации коммунистических партий в начале XXI в.

Ключевые слова: *коммунистическая партия, Латинская Америка, левые, политика, государство.*

В. Д. Кузнецов

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИЙ 1917 ГОДА В РОССИИ

В данной статье рассматривается деятельность Русской Православной Церкви в условиях кризиса власти и развития революционных событий 1917 года в России. Особое внимание уделено отношению духовенства и мирян к революционному движению, падению монархии и возникновению новой власти. Подчеркивается, что духовенство очень неоднозначно отнеслось к падению монархии и появлению Временного правительства, но в конце концов большая его часть признала новую власть и призвала верующих поддержать ее. Сложным было и отношение Временного правительства к Русской Православной Церкви. Оно все больше стремилось ограничить привилегии и полномочия Церкви.

Ключевые слова: *История России, Русская Православная Церковь, революции 1917 года, духовенство, верующие и отношение к власти, кризис общества и Церкви.*

Т. В. Рабуш

КРАТКИЙ КОНТЕНТ-АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ РАЗДЕЛА «ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК СПГУТД. СЕРИЯ 2» ЗА 2018–2020 ГГ.

Автором рассмотрены публикации раздела «Исторические науки» журнала «Вестник СПГУТД. Серия 2» за три полных истекших года его существования, начиная с первого номера 2018 г. Контент-исследования публикаций научного журнала позволяют увидеть и наглядно показать основные направления исследований издания, количество цитирований и т. д. Материалом исследования послужили статьи раздела «Исторические науки» за 2018–2020 гг. Автору удалось выделить основные направления научных исследований, уже сложившиеся в «историческом» разделе; подсчитать количество статей по основным специальностям исторических наук (всеобщая история, история России и т. д.); подсчитать точное число цитирований и самоцитирований; выяснить количество постоянных авторов. Общий вывод таков: раздел «Исторические науки» несомненно имеет перспективы развития, что подтверждает в том числе и тот факт, что в разделе уже появились приоритетные направления исследований, но эти перспективы зависят в том числе от будущего вхождения данного раздела в научные базы.

Ключевые слова: научный журнал, историческая наука, российская наука, контент-анализ, научные публикации.

А. И. Чепель

ИСТОРИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМОСТРОЕНИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИТЕКТОРА ДМИТРИЯ КРЫЖАНОВСКОГО: «СРЕДНЕВЕКОВЫЙ» ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

Объектом статьи является дореволюционный период творчества Дмитрия Андреевича Крыжановского (1871–1942), крупного петербургского архитектора периода модерна и неоклассицизма. Предметом статьи являются мотивы средневековой архитектуры в дореволюционном творчестве этого зодчего. Д. А. Крыжановский в своих работах часто применял формы и детали архитектуры как европейского, так и русского Средневековья. Здания, которые Д. А. Крыжановский построил с использованием мотивов средневекового зодчества, играют заметную роль в архитектурных ландшафтах Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Архитектор Д. А. Крыжановский, архитектура Санкт-Петербурга, «готический модерн», «неорусский стиль».