

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

М. Е. Балашов

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН И КОЖАНАЯ ОТДЕЛКА:

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ОТДЫХА В ТВОРЧЕСТВЕ ИЗВЕСТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ XX ВЕК АВ статье

Статья посвящена проблеме интерпретации функциональных и декоративных свойств кожи как материала для выполнения различных элементов мебели для отдыха в деятельности великих дизайнеров XX века. Элин Грей, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье предложили собственные оригинальные версии мебели для отдыха, уделив внимание и такому материалу как кожа. Отражая ведущие эстетические идеи своего времени в формах своих проектов, при некоторой общности внешних решений изделий, они представили тем не менее очень разные трактовки пластических и образных решений кожаных элементов в своих творениях и их оригинальные толкования в интерьерной среде.

Ключевые слова: функциональность, декоративность, интерпретация свойств материала, модернизм, арт деко, фактура, текстура, мебель для отдыха, кресло, шезлонг, софа.

Ван Юйжун

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ «ВОСЕМЬ ЧУДАКОВ ИЗ ЯНЧЖОУ»

Правление династии Цин является периодом развития китайской портретной живописи. Одной из особенностей этого периода стало становление и развитие народной портретной живописи, наиболее ярким примером которой можно назвать школу «Восемь чудачков из Янчжоу». Однако следует отметить, что большинство современных исследований посвящено изучению частных проблем в рамках данной темы. В связи с этим является актуальным и необходимым использование комплексного подхода при анализе конкретных факторов влияния и условий формирования данной школы. Это создаст необходимые условия и для понимания общего процесса развития народной портретной живописи периода династии Цин.

Ключевые слова: «Восемь чудачков из Янчжоу», Янчжоуская школа живописи, портрет, династия Цин.

Г. Н. Габриэль

СЕРЬГИ В КОНТЕКСТЕ СМЫСЛОВ, МОДЫ И ДИЗАЙНА: ОТ ТРАДИЦИИ К АРТ-ОБЪЕКТУ

В статье анализируются вопросы эволюции символики, формального и декоративного решения одного из древнейших видов украшений — серег. Исследуемый период — от появления первых украшений головы в древнейших культурах до XXI века. Тема рассматривается на примере исторических артефактов, изобразительных материалах, деятельности крупнейших ювелирных брендов, творчестве европейских и отечественных художников-ювелиров.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, ювелирное искусство, украшения головы, ушные украшения, серьги, арт-объект.

Ю. Л. Гик

«КНИГА ХУДОЖНИКА». ПРОБЛЕМЫ ТЕРМИНОЛОГИИ

В статье описываются терминологические проблемы, связанные с функционированием понятия «книга художника» в искусствоведческой литературе и практике современных художников. Приводятся сведения об авторстве, этимологии и различных трактовках терминов «artists' book», «book art». Подробно описывается термин «livre d'artiste» в англоязычном и франкоязычном культурном пространстве. Анализируются взаимоотношения деятелей подвидов «книг художника». Предлагается новая классификация терминов, описывающих практику на русском языке для подвидов «книг

художника»: бук-арт и «роскошная книга художника». Дается соответствие русскоязычных и западных терминов, касающихся «книги художника».

Ключевые слова: книга художника, бук-арт, book art, livre d'artiste.

О. Б. Ермакова

АРХИТЕКТУРА ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РОССИИ: ОТ ИМПЕРИИ К СОВЕТСКОМУ ПЕРИОДУ

В рамках статьи предлагается рассмотреть процесс формирования детских учреждений в России, начиная с Петровской эпохи и заканчивая первыми десятилетиями Советской власти. На протяжении этого времени детское дошкольное образование прошло долгий путь развития, в котором большую роль играли государственные и частные инициативы. Педагогические концепции теории и практики этого направления образовательного процесса базировались на передовых идеях Европы, сформулированных еще в эпоху Просвещения, но нуждавшихся в преобразовании внутри российского общества. Данная трансформация рассмотрена во взаимосвязи с меняющимися социально-экономическими условиями бытования в исторический период XVIII — начала XX века.

Ключевые слова: архитектура, детское дошкольное образование, детский сад, Московский и Петербургский воспитательные дома, Е. О. Гугель, А. С. Симонович, народные дома, «Сетлемент».

С. В. Иванова

МИНИАТЮРЫ ПАСХАЛЬНЫХ «СВИТКОВ ЛИКОВАНИЯ»: ОБ ИКОНОГРАФИИ СЮЖЕТОВ, СВЯЗАННЫХ С ВОСКРЕСЕНИЕМ ХРИСТА

Статья посвящена исследованию миниатюр пасхальных литургических свитков, в частности, двух иллюстраций из этих рукописей, которые показывают уничтожение смерти и освобождение умерших. Это «Regis Victoria» (Победа Царя) и «Resurrectio Mortuorum» (Воскрешение мертвых). Рассматривается их иконография; изучается, есть ли связь между ними и другими образами — Сошествием во ад и Воскресением.

Ключевые слова: манускрипт, рукопись, свитки, пасхальные свитки, Экзультет, литургические свитки, иконография Воскресения.

А. В. Корнилова

ТРАДИЦИИ РЕНЕССАНСНО-ГО АРХИТЕКТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М. Е. МЕСМАХЕРА НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЯ МАЛО-МИХАЙЛОВСКОГО ДВОРЦА

Для эпохи историзма в архитектуре Петербурга второй половины XIX века характерно сочетание элементов самых разнообразных стилей, в том числе и итальянского ренессанса. Ярким представителем этого направления был Максимилиан Месмахер, который умело вводил элементы оформления итальянских палаццо в решения фасадов и отделку интерьеров зданий городской застройки. Используя традиции флорентийских зодчих, ориентируясь на творчество Филиппо Брунеллески, Микелоццо Дибартоломео, Леони Батиста Альберти, он создал здания Архива Государственного совета, на углу Миллионной улицы и набережной Зимней канавки, Музея Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица в Соляном переулке, дворца великого князя Михаила Михайловича на Адмиралтейской набережной и других. Если в сооружении Архива Государственного совета Месмахер ориентировался на палаццо Медичи и Строцци, то Дворец великого князя не имеет прямых аналогов, что позволяет рассматривать его как один из примеров оригинального решения сложной задачи создания величественного монументального здания, отличающегося ренессансными мотивами и органически вписывающегося в застройку квартала, выходящего к Неве и формирующего Английскую набережную.

Ключевые слова: архитектор М. Е. Месмахер, дворец великого князя Михаила Михайловича, стиль историзм, традиции итальянского ренессанса.

М. М. Кузнецова, А. В. Савельева

ЭСТЕТИКА СУБКУЛЬТУРЫ АНИМЕ И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ МОДУ XXI ВЕКА

Статья посвящена анализу особенностей субкультуры аниме и аниме-стиля, выявлению влияния эстетики субкультуры на работы европейских дизайнеров и компаний индустрии моды. Выделены и рассмотрены четыре категории использования аниме-стиля в продукции западных брендов индустрии моды.

Ключевые слова: субкультура аниме, персонаж аниме, аниме-стиль, молодежная мода, индустрия моды, дизайн одежды, мягкая сила Японии.

А. И. Любимова

**К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНЦЕПТА «НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ**

Особенности развития отечественного искусствознания в сфере изучения русского искусства второй половины XX века способствовали формированию различных парадоксов в области интерпретации концептов творчества разных направлений 1960–1980-х гг., которые вследствие цензуры долгое время были вытеснены советскими властями из публичной художественной деятельности. Одной из главных проблем является использование большого количества синонимичных терминов и попытка унифицировать их ко всему движению неофициального искусства в целом. В статье представлен сравнительный анализ терминов, принятых исследователями для определения концептов художественных течений неофициального искусства. Рассматриваются исследования Е. А. Бобринской, Е. Ю. Андреевой, Т. Е. Шехтер, А. Д. Морозова. Основное внимание уделено наиболее распространенным терминам: «нонконформизм», «андеграунд», «второй авангард» и их специфике в контексте изучения независимого искусства Москвы, Санкт-Петербурга и Саратова.

Ключевые слова: неофициальное искусство, нонконформизм Москвы и Санкт-Петербурга, независимое искусство Саратова, «андеграунд», «второй авангард» интерпретация терминов, искусствоведческие исследования нонконформизма.

Н. Ю. Митрофанова

**«ЛЕТАЮЩИЕ ГЛОБУСЫ ИЗ ТАФТЫ». К ВОПРОСУ О РОЛИ ТЕКСТИЛЯ
В ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Ткань — один из первых предметов, созданных рукой человека и неизменно сопровождающих его по жизни. Каждый этап развития человеческого общества демонстрирует ту или иную роль, которую исполнял текстиль. Рубеж XVIII–XIX веков связан с освоением человеком воздушного пространства: монгольфьеры, шарльеры и другие аэростаты поднялись в небо. Общество, охваченное «баллономанией», желало видеть воздушные шары повсюду. Появились они и на текстильных изделиях. Практически каждый из начальных этапов освоения воздушного пространства нашел отражение в рисунках на ткани. Однако ткань не только художественно интерпретировала события общественной значимости, она, будучи основным материалом для оболочек воздушных шаров, сама являлась важной составляющей этой истории. В статье затронуты вопросы роли текстиля на начальном этапе истории воздухоплавания.

Ключевые слова: история текстиля, набойка, фабрика К.-Ф. Оберкамфа, история воздухоплавания, «баллономания», воздушные шары, тафта.

О. А. Хорошилова

**«НЕИЗВЕСТНЫЕ ЛИЦА». АТРИБУЦИЯ ДАГЕРОТ ИПОВ ИЗ МУЗЕЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ
МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА**

В данной статье осуществляется попытка атрибуции неизвестных лиц, представленных на дагеротипном снимке. По деталям и особенностям форменного костюма, а также по реквизиту, присутствующему в кадре, по оформлению снимка и сохранившимся на обороте наклейкам автору данных строк удалось не только определить род войск позирующих, но установить их имена, а также дату и контекст съемки.

Ключевые слова: дагеротип, Российская империя, униформа, фотоателье, семья Романовых, музей.

Н. Н. Цветкова

**ДВИЖЕНИЕ ИЗ ПЛОСКОСТИ В ПРОСТРАНСТВО В ИСКУССТВЕ ТЕКСТИЛЯ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XX в. (ПО МАТЕРИАЛАМ ЛОЗАННСКИХ БИЕННАЛЕ)**

Вторую половину XX в. в искусстве текстиля называют периодом «пластического взрыва», что связано с последовательным движением из плоскости в пространство, переходом от двухмерных форм к трехмерным арт-объектам и инсталляциям. Этапы этого процесса можно проследить, опираясь на материалы крупнейших выставок текстильного искусства

XX в. — Лозаннских Биеннале (1962–1995 гг.).

Ключевые слова: «пластический взрыв», искусство текстиля, Лозаннские Биеннале, «мягкая скульптура».

ФИЛОЛОГИЯ

Е. И. Колесникова, Мэйпин Янь

БЛОКОВСКИЙ ИНТЕРТЕКСТ В ПРОЗЕ В. ПЕЛЕВИНА (РАССКАЗ «ХРУСТАЛЬНЫЙ МИР»)

В статье рассматривается обращение В. Пелевина к наследию Блока. Через цитаты поэта читатель отсылается к дискурсам, сформированным в культурно-информационном пространстве, из которых выстраивается образность и проблематика произведений Пелевина. Анализ обращений писателя к Блоку демонстрирует, что в сегодняшнем коллективном сознании различные элементы блоковского наследия бытуют, как правило, со смещенными, либо сниженными смыслами. Это свидетельствует о развитии литературного процесса, выражающегося, в частности, в продолжении деконструкции риторического универсума первой половины XX века.

Ключевые слова: А. Блок, В. Пелевин, интертекст, образ В. И. Ленина, рассказ «Хрустальный мир», приквел, дискурсивность.

С. Г. Горбовская, Т. В. Нужная

ПОЭТИКА «ТРАНСМУТАЦИЙ» ОБРАЗА «МИСТИЧЕСКОЙ РОЗЫ» В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ ДО XX ВЕК А. ЧАСТЬ I

В статье изучается вопрос «трансмутаций» образа «мистической розы» от «Романа о Розе» Гильома де Лорриса и Жана де Мена до «Чудо о розе» Жана Жене. Для наблюдения за изменениями данного литературного архетипа выбран именно термин из области физики и алхимии. Авторы статьи определяют, что с «мистической розой» осуществлялись не прямые заимствования из литературы предыдущих эпох, а то, что напоминает процесс «великого делания» — образ «*Rosa mystica*» претерпевает разноуровневые перевоплощения. В статье изучается генезис возникновения образа «мистической розы». Видоизмененные версии этого сложного архетипа и символа эпохи Средних веков и Возрождения анализируются в творчестве Гильома де Лорриса и Жана де Мена, Данте («небесная роза»), Новалиса («голубой цветок»), Гюго («ромашка-звезда»), Нервала (незабудка), Готье (маленький розовый цветок), Г. Стайн (роза из «Священной Эмилия»), Жана Жене («Чудо о розе») и др. Доказывается, что «мистическая роза» в течение истории меняет цвет, принадлежность к виду растения, трансформируется ее семантика. В результате парадигматика самой образной системы тоже неоднократно становится иной.

Ключевые слова: мистическая роза; сравнительное литературоведение; флоропоэтология; мировая литература; мифопоэтика.

А. Н. Жаворонкова

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (на материале сербской периодики 2017–2019 гг.)

Статья посвящена исследованию современного сербского медиадискурса через лингвистический анализ концептуальных доминант публицистического пространства, репрезентирующих ключевые особенности национальной картины мира. Актуальность исследования объясняется культурной близостью России и Сербии и вместе с тем весьма слабой информированностью русских граждан о сербской публицистической традиции. В работе применяется семантико-когнитивный подход, позволивший выделить ключевые для изучаемого дискурса концепты, в частности, эмоциональный концепт «страх».

Актуализация лексем, входящих в признаковое поле концепта, обнажает эмотивный контур авторского высказывания, обнаруживающего, судя по нашим наблюдениям, связь с агрессией и болевыми ощущениями. Это, в свою очередь, позволяет говорить о влиянии на речевую форму медиатекста такого экстралингвистического фактора, как кризисное мироощущение, связанного с состоянием фрустрации из-за осложненной общественно-политической ситуации в стране.

Ключевые слова: медиадискурс, концептосфера, Сербия, национальная картина мира, сербская периодика, концепт «страх», семантико-когнитивный подход.

О. И. Тиманова

**ДОСТОЕВСКИЙ В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТОВ
(ПО СТРАНИЦАМ БОЛГАРСКОЙ НАУЧНОЙ ПЕРИОДИКИ В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ)**

На примере содержания научного сборника «LIMES SLAVICUS 6: Културни концепти на славянството. 200 години от рождението на Ф. М. Достоевски. Университетско издателство “Епископ Константин Преславски”, Шумен, 2021. — 239 с.» в статье рассматриваются концепции ведущих болгарских и российских учёных, анализируются векторы их научного взаимодействия в сфере изучения творчества Фёдора Достоевского. Раскрывается собственно славянский и мультикультурный пафос их исследований, детерминированный многоаспектным интересом ко всем уровням семантической структуры литературно-художественного произведения, тяготением к мифопоэтике и интертекстуальности, стремлением вписать творчество Достоевского в целостный текст русской и мировой литературно-культурной истории.

Ключевые слова: рецепция Достоевского, интегративная методология гуманитарного исследования, петербургский текст творчества Достоевского, Достоевский в ракурсе титрологии, инструментарий Нового историзма, усвоение Достоевского кинематографом «Чёрной волны».

М. В. Ягодкина

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ КОНТЕНТ В ПРОДВИЖЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

В статье описываются особенности продвижения образовательных услуг на примере продвижения образовательных услуг кафедры рекламы и общественных коммуникаций Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. Приводится анализ предпочтений целевой аудитории при внешнем и внутреннем позиционировании образовательных услуг. Выявляются особенности использования пользовательского контента и социальных сетей в продвижении работы образовательного учреждения.

Ключевые слова: пользовательский контент, продвижение образовательных услуг, интернет-коммуникация, социальные сети.

А. А. Иванова

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОНТЕНТА
В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» (НА ПРИМЕРЕ АККАУНТОВ ПЕТЕРБУРГСКИХ
ТЕАТРОВ)**

Статья является обобщением результатов промежуточного этапа исследования позиционирования петербургских театров в цифровых медиа и мониторинга аккаунтов в социальной сети «ВКонтакте» за период 2020–2021 гг. Медиатекстовой дискурс рассмотрен автором по критерию интерактивности и эффективности его использования в социальных аккаунтах для повышения уровня вовлеченности аудитории. Автор приходит к выводу, что у театров отсутствует продуманная стратегия использования инструментов интерактивности в продвижении театрального контента и необходимо внедрить новые форматы взаимодействия с пользователем.

Ключевые слова: интерактивность, театр, социальная сеть, медиасреда, медиапотребление, позиционирование, публикация, интерактив, комментарий, пост, контент, интернет.

А. В. Терещенко

**ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО КОНТЕНТА В РУНЕТЕ:
ОТ ДОМАШНИХ ОБЗОРОВ ДО ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ**

Автор прослеживает развитие блогерского контента в отечественном сегменте интернета за период с 2005 г. по настоящее время. Подробно анализируя публикуемый в разное время контент на самых популярных пользовательских онлайн-площадках, он выделяет шесть ключевых этапов становления онлайн-контента от любительского до профессионального уровня. Динамика развития блогерского контента, по его мнению, заключается в неуклонном повышении журналистских качеств блогерского контента и роста авторитета блогерства как нового вида журналистики.

Ключевые слова: пользовательский контент, онлайн-платформа, видеохостинг, блогер, журналист.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е. П. Денисенко

ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ «МИНСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»

Рассматриваются культурно-исторические памятники XIX в. — первое официальное периодическое издание на территории Беларуси «Минские губернские ведомости», хранящиеся в отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси.

Ключевые слова: Минская губерния; издания XIX века; культурно-исторический памятник; Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси.

Н. Г. Дружинкина

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОТНОШЕНИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ 1907–1917 Г. (ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ)

Статья посвящена взаимоотношениям Государства и Русской Православной Церкви в противоречивый период истории 1907–1917 гг. На основе архивных документов выясняются особенности «симфонии» Государства и Церкви, религиозной политики, состояния приходских организаций в России 1907–1917 гг. Основной вопрос — это восстановление Патриаршества, канонического управления в Русской Православной Церкви. Реформам была посвящена и деятельность Предсоборного Присутствия. Решалась проблема и демократизации общественной жизни, православного прихода. Законодательная политика была направлена на устранение противоречий в социальной и экономической сфере жизни общества. Исследуется реакция представителей разных социальных сил на преобразования в жизни Церкви, настроения политической элиты, изучаются дискуссии по важным проблемам восстановления соборной жизни Церкви. Реконструируются события русской истории 1907–1917 гг.

Ключевые слова: Русская Православная Церковь, Государство, Россия, реформы, революция, преобразования, Святейший Синод, Предсоборное Присутствие.

С. А. Козлов, В. М. Марасанова

*СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

В статье рассматриваются ключевые аспекты возрождения исторической памяти и культурных традиций в современной российской деревне. Отмечена важная роль государственных общенациональных программ по развитию сельских территорий. Подробно охарактеризованы ключевые направления современных научных исследований, связанных с анализом исторической памяти в крестьянской среде; отмечается роль ведущих ученых конца XX — начала XXI в. (И. Е. Козновой, А. В. Буганова и др.) в изучении проблемы. Особое внимание обращено на культуртрегерские общественные инициативы, связанные с изучением истории отдельных сел и деревень. Сделаны выводы об актуальности проблемы применительно к современным задачам российской общенациональной модернизации, а также о путях ее решения.

Ключевые слова: традиции; деревня; историческая память; культуртрегерство; современная аграрная Россия.

А. С. Минин

ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИИ О ХРАНИТЕЛЬНЫЕ НАЧАЛА ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ НИКОЛАЯ I

Данная статья посвящена характеристике внешней политики России в царствование Николая I. С одной стороны, Николай I стремился поддерживать в постнаполеоновской Европе консервативные порядки в духе охранительного Священного союза. С другой стороны, император защищал национальные интересы России и понимал, что не всегда реализация национальных интересов соответствует принципу легитимизма. Наиболее ярко это проявилось в европейской политике и на Балканах. Выступая против европейских революций, Николай I защищал доминирование России в Центральной Европе и стремился не допустить проникновение революционных идей в Россию. Он выступал за коллективные действия и к открытой интервенции перешел только в 1848–49 гг. На балканском направлении Россия, с одной стороны взаимодействовала с национально-освободительным

движением славянских народов Османской империи, добиваясь для них прав автономии, с другой — стремилась сохранить целостность Османской империи как удобного «слабого соседа». В итоге Россия, сохраняя неизменность сложившейся ситуации, выступила против объективных исторических процессов объединения Германии и Италии, создания независимых балканских государств. Это привело к снижению российского влияния и в Европе, и на Балканах.

Ключевые слова: Российская империя, Австрия, Пруссия, Дунайские княжества, Греция, Сербия, Николай I, К. В. Нессельроде, Священный союз, революции, венгерское восстание.

И. П. Уколова

ВОЕННО-ИСПЫТАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕНИНГРАДА В УСЛОВИЯХ БЛОКАДЫ И ЭВАКУАЦИИ

Оказавшись под угрозой блокады, ленинградская система военного производства перестраивалась в соответствии с нуждами фронта. Военно-испытательные учреждения, как и предприятия города, были частично эвакуированы. На примере Ленинградского артиллерийского полигона рассмотрены этапы становления и развития его деятельности в области опытных (научно-исследовательских) и контрольных испытаний вооружения в эвакуации. Оставшиеся в блокадном городе подразделения полигона были включены в состав Ленинградского фронта и обеспечивали испытания военной продукции для его нужд. В результате была сохранена испытательная база системы военного производства в Ленинграде. Эвакуированные подразделения способствовали развитию опытно-экспериментальной базы советского военно-промышленного комплекса в центральных и южных регионах страны.

Ключевые слова: военно-испытательные организации, блокада, Ленинградский артиллерийский полигон, военное производство, контрольные испытания вооружения, эвакуация.

Ниязи Сабир оглы Ниязов

АНАМА ПРОКЛАДЫВАЕТ ПУТЬ В БУДУЩЕЕ

После окончания Второй Карабахской войны, на Южном Кавказе возникла уникальная геэкономическая ситуация способная кардинальным образом изменить будущее этого региона. Процесс примирения Азербайджана и Армении может позволить реализовать ряд проектов в рамках платформы «3+3» с участием России, Турции, Ирана, Азербайджана, Армении и Грузии. На сегодня одним из ключевых факторов, препятствующих реализации этих планов, а также восстановлению нормальной жизни Карабаха, является высокий уровень минной опасности на территориях, которые долгие годы находились под контролем армянских вооружённых формирований. В Азербайджане, еще в конце XX века осознали, что именно проблема гуманитарного разминирования встанет на повестку дня сразу после восстановления контроля Баку над утраченными в 1992–1994 гг. территориями Карабаха. Именно с этой целью Азербайджан совместно с ПРООН создал АНАМА — Национальное агентство Азербайджанской Республики по очистке территорий от мин, которое со временем превратилось в одно из лучших структур в мире, занимающихся проблемами гуманитарного разминирования. Именно на плечи АНАМА сегодня ложится основной груз борьбы с минной опасностью в Карабахе, в котором восстановление городов и сел идет на основе строительства «умных/зеленых» технологий.

Ключевые слова: АНАМА, Вторая Карабахская война, минная угроза, Азербайджан, Армения, Турция, Россия, международные отношения, Зангезурский коридор, платформа «3+3».