

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Аль Шаммари Абу Бакер Салих Махди, И. И. Колесник
АРАБСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА
КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ (НА
ПРИМЕРЕ ЕГИПТА И ИРАКА)

Статья посвящена исследованию взаимовлияния национального самосознания и художественной культуры на примере творчества родоначальников нового изобразительного искусства Египта и Ирака XX века Махмуда Мухтара и Джавада Салима. Представлены материалы музея-мемориала Махмуда Мухтара (г. Каир, Египет). Появлению нового изобразительного искусства в Египте и Ираке в первой половине-середине XX века способствовала борьба за независимость данных стран, а также организация обучения арабских художников за границей, прежде всего, в Европе. Выявлены сходства в предпосылках развития изобразительного искусства в исследуемых странах. Произведения искусства, созданные выдающимися художниками М. Мухтаром и Дж. Салимом, стали современными культурными символами получивших независимость Египта и Ирака, повлияли и продолжают оказывать влияние на формирование этнонациональной идентичности граждан данных государств.

Ключевые слова: Египет, Ирак, изобразительное искусство, национальное самосознание, скульптура, монументальная скульптура, музей Махмуда Мухтара.

Э. Р. Гиниятуллина

ОП-АРТ. ЭФФЕКТЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ.
В РОСПИСИ КЕРАМИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Художники на протяжении многих веков интересовались природой восприятия, оптическими эффектами и иллюзиями. Однако

в 1950-х годах увлечения теми или иными возможностями визуального воздействия, связанные с новыми интересами в области психологии, философии, с эпохой развития промышленных технологий, тиражирования и репродуцирования, нашли свое отражение в практике художников оп-арта. Целью исследования является выявление роли теоретических концепций оп-арта и их влияния на искусство керамики XX–XXI вв. Это определяет одну из главных задач статьи — анализ ключевых керамических произведений, в которых художники разрабатывают проблему движения, ставшую одной из центральных в творчестве таких пионеров оп-арта, как Виктор Вазарели и Бриджет Райли. Актуальное звучание представленной статье добавляет и то, что 2021 год является знаковым для истории оп-арта. 115-летний юбилей со дня рождения Виктора Вазарели и 90-летний со дня рождения Бриджет Райли является поводом для более детального изучения вопроса наследия творческих принципов данного направления художниками-керамистами.

Ключевые слова: оп-арт, оптические иллюзии, визуальное восприятие, влияние, заимствование, керамическое искусство

О. Б. Дружинина

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СИСТЕМНОГО ПОДХОДА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА» КОНЦА 1970-Х — НАЧАЛА 1980-Х ГОДОВ

Статья рассматривает материалы о системном подходе в решении проектных задач, опубликованные в журнале «Техническая эстетика» во второй половине 1970-х — начале 1980-х годов. Их анализ с различных авторских позиций — практика, теоретика и историка искусства — позволяет сделать выводы о состоянии изученности вопроса в указанный период и об отношении к системному подходу в профессиональной среде.

Ключевые слова: системный подход в решении проектных задач, методология проектирования, дизайн-программа.

Н. Г. Дружинкина

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА–ЛЕНИНГРАДА В ГРАФИКЕ Н. А. ПАВЛОВА (1899–1968)

Статья посвящена раскрытию образа города Петербурга–Ленинграда в творчестве художников-графиков первой половины-середины XX в. Среди них особого внимания заслуживают произведения Н. А. Павлова (1899–1968). Николай Александрович Павлов — художник-график XX века. Широкую известность получили его виды Петербурга–Ленинграда, изданные в 1958 г. в виде открыток. Он воспел город Пушкина, Достоевского по-своему и запечатлел изменения, связанные со строительством новых районов, станций метрополитена. Павлов — ленинградский художник, продолжающий традиции «Мира искусства», «Окон Роста» в графике, академической реалистической школы рисунка (Кардовского, Репина, Остроумовой-Лебедевой, Добужинского, Лансере, Бенуа). Павлов проделал путь от конструктивизма к соцреализму. В 1950-е гг. — зрелый период творчества мастера, он признанный известный офортисст. Как педагог он постоянно

заботился о совершенствовании методов графического образования, стал родоначальником кафедры графического искусства в РГПУ им. А. И. Герцена в 1960-е гг.

Ключевые слова: русская графика, Петербург, Ленинград, образ города, Н. А. Павлов, В. М. Конашевич

Т. В. Ковалева

ФЛАМАНДСК ИЙ ЗАЛ МУЗЕЯ ЦУТР БАРОНА ШТИГЛИЦА. : К ВОПРОСУ О РЕКОНСТРУКЦИИ УБРАНСТВА

В статье рассматривается Фламандский зал Музея прикладного искусства (арх. М. Е. Месмахер, 1896), анализируются основы художественного решения интерьера в соответствии с его функцией, разбираются отдельные составляющие декоративного убранства: деревянная резьба (плафон, панели, кулисы-пропилеи, десюдепорты), художественный текстиль (шпалеры и портьеры), кожаные обои. Также формулируется гипотеза о возможности выполнения проекта и изготовления копий утраченных элементов декора в материале на базе учебно-производственных мастерских СПГХПА им. А. Л. Штигица.

Ключевые слова: М. Е. Месмахер, Фламандский зал, интерьер эпохи историзма, деревянные панели, шпалеры, кожаные обои.

Н. Б. Лезунова, И. А. Колосова

СПЕЦИФИКА ПАРТВОРКА КАК ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

В статье рассматривается издательский проект партворка (периодического коллекционного издания), реализованный итальянским издательским домом «Де Агостини». Анализируется контент партворка, выделяются тематические группы изданий, характеризуются рубрики журнала и приемы адаптации издания к русскоязычному читателю. Креолизованный текст партворка, ориентированный на массовую аудиторию, относится к категории познавательной литературы и рассматривается как продукт мозаичной культуры.

Ключевые слова: партворк, издательский проект, коллекция, мозаичная культура, адаптация, креолизованный текст, познавательная литература.

Э. М. Глинтерник

ВЫСТАВКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Статья посвящена одному из направлений деятельности Императорской академии художеств в первой трети XIX века. Академические выставки той поры неизменно привлекали внимание самых широких слоев общества, вызывали эмоциональный резонанс и обсуждение. Их роль в социокультурном пространстве эпохи трудно переоценить. Во-первых, это была демонстрация достижений отечественного искусства, во-вторых, — знакомство с творчеством зарубежных мастеров, которые могли свободно выставляться, и, наконец, в-третьих — презентация творческих и образовательных процессов активно развивающейся художественной школы. Важным достижением стало развитие художественной критики, от первых кратких информационно-описательных опусов к объективному критическому разбору и зрелой оценке ведущих событий художественной жизни России первой трети XIX века. Знакомство с представленными на академических выставках произведениями было постоянно предметом общественного внимания, тем самым воспитывало вкус и художественно образовывало все слои общества как в столице Империи, так и за ее пределами.

Ключевые слова: Императорская академия художеств, русское искусство первой трети трети XIX века, художественные выставки, русская художественная критика.

Н. Н. Цветкова

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ. В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРБУРЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ «FIBER ART» (КОНЕЦ XX — НАЧАЛО XXI ВВ.)

Во второй половине XX в. ленинградские художники, работавшие в области текстиля, создавали объемно-пространственные произведения. В 1970–80 гг. это были, главным образом, «текстильные барельефы», где применялись техники плетения, обкрутки, фактурного ткачества; в 1990-х гг. появились арт-объекты и инсталляции. После «периода затишья» 2000-х гг. следующее десятилетие отмечено возрождением интереса к искусству «fiber art» (именно этот термин в настоящее время широко применяется в мировой художественной практике для обозначения текстильного искусства). Современные петербургские художники участвуют в крупных текстильных выставках; интерес к созданию объемно-пространственных произведений проявляют студенты

Ключевые слова: «fiber art», объемно-пространственный текстиль, художественный текстиль, арт-объект, инсталляция, инвайронмент.

Чжао Чэнь

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КИТАЙСКИХ ОРНАМЕНТОВ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖИВОТНЫХ

В статье рассматривается возникновение и развитие традиционного «животного» орнамента

Китай, начиная с бронзового века и до конца последней феодальной династии Цин (清代). Прослеживается генезис орнамента от геометрического, через орнамент Таоте («обжора»), к орнаменту дракона и синтезу «драконьего» и «облачного» орнамента; от симметричного к «переплетённому» стилю и «хаотичному переплетению». Проанализировано символическое значение как основных традиционных орнаментов, так и дополняющих их изображений — «двенадцать знаков зодиака», Восьми Бессметных и элементов изображения природы (облака, волны, горы). Автор сравнивает и анализирует орнамент на керамических изделиях, посуде, зеркалах, на нефритовых изделиях, на одежде и в интерьере дворцов и делает вывод о постепенном усложнении орнамента, его взаимодействии с языком, переплетении растительных и животных мотивов и зависимости художественного языка орнамента от общей социокультурной ситуации в Китае в разные эпохи. Обосновано символическое значение основных традиционных мотивов орнамента (Таоте, дракон) через призму усиления роли государственной власти и императора, идеи закрытости китайской цивилизации и ее культурной автономности.

Ключевые слова: Орнамент Таоте, драконий орнамент, облачный орнамент, художественный язык, символическое значение, стилизация, тотем.

М. С. Штиглиц, Д. П. Лактионова

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КРАКАУ — ПРИДВОРНЫЙ АРХИТЕКТОР
БАРОНА АЛЕКСАНДРА ЛЮДВИГОВИЧА ШТИГЛИЦА**

Выдающийся архитектор второй половины XIX века, профессор Императорской Академии Художеств, архитектор Высочайшего двора, А. И. Кракау виртуозно объединял в своих работах мотивы ренессанса и древнерусского зодчества. Стилизаторский подход в оформлении фасадов и интерьеров он совмещал с новаторскими техническими достижениями. В статье приведена краткая творческая биография зодчего, освещены его постройки, связанные с именем известного финансиста и мецената барона А. Л. Штиглица. Такие здания, выполненные по заказу барона, как Балтийский вокзал, Училище технического рисования, особняк на Английской набережной, дача на Каменном острове, семейный храм — усыпальница в Ивангороде, относятся к лучшим произведениям эпохи эклектики.

Ключевые слова: эклектика, ренессанс, древнерусское зодчество, железнодорожные сооружения, особняк, училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, храм-усыпальница, Ивангород.

Н. В. Штольдер

ТВОРЧЕСТВО АЛЬБЕРА ТРАКСÉЛЯ (К ВОПРОСУ О СИМВОЛИЗМЕ В ШВЕЙЦАРИИ)

Статья посвящена видному представителю швейцарской культуры и искусства рубежа XIX–XX веков Альберу Траксéлю (1863–1929), творчество которого малоизвестно в отечественной искусствоведческой науке. Впервые введены в научный оборот и рассмотрены работы этого архитектора, художника и поэта в контексте европейского символизма. Особое внимание уделено раскрытию особенностей его художественного языка и индивидуальной символистской поэтики. Основываясь на анализе его альбома воображаемой архитектуры «Настоящие праздники», серии акварелей «Пейзажи мечты» и живописных произведений, автор делает вывод об уникальности творческого опыта Альбера Траксéля в плане интерпретации символа и символического, создания синтеза изобразительного искусства, архитектуры и поэзии, в области идеалистической живописи.

Ключевые слова: Альбер Траксéль, швейцарский символизм, европейский символизм, искусство Швейцарии, воображаемая архитектура, синтез искусств.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

С. Г. Горбовская, Т. В. Нужная

ОБРАЗ ГАВРОША В РОМАНЕ ВИКТОРА ГЮГО «ОТВЕРЖЕННЫЕ» В НЕОМИФОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ

В статье анализируется малоизученный в отечественном литературоведении аспект творчества В. Гюго — открытие в его романах первых примеров поворота риторики в сторону «нулевой степени письма» (Барт). Используя историко-сопоставительный метод анализа художественных текстов, авторы статьи показывают Гавроша как детально продуманный образ, так называемый «говорящий труп» (говорящий миф), воздействующий на воображение и чувства читателей, без прямого пояснения автора, а также как яркий пример новой аллегории или нового мифа.

Ключевые слова: Виктор Гюго, Ролан Барт, Мифологии, романтизм, говорящий мертвец, Гаврош, французская революция, образ ребенка в литературе.

Е. И. Колесникова

БЛОКОВСКИЕ РЕЦЕПЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI ВВ. (М. ЗОЩЕНКО, В. ПЕЛЕВИН)

Автор рассматривает повести М. М. Зощенко «Возмездие» и «Перед восходом солнца», в которых присутствуют блоковские цитаты и аллюзии. Делается вывод, что они расширяют смысловой потенциал произведений, а также позволяют увидеть подтекст. В свою очередь, историческая речь

А. Блока 1921 года, посвященная памяти А. С. Пушкина, а также творческое поведение Зощенко в их масс-медийном преломлении стали материалом для постмодернистского сюжета В. Пелевина.

Ключевые слова: А. А. Блок, М. М. Зощенко, повесть «Возмездие», повесть «Перед восходом солнца», В. О. Пелевин, заглавие, сюжет, нарратив.

О. А. Кузнецова

ПОЭТ МЕЖДУ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНОЙ ИСТОРИИ (АЛЕКСАНДР БЛОК В РАБОТЕ НАД КНИГОЙ «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ»)

В статье рассматривается творческий кризис Блока-лирика в эпоху Первой мировой войны и Февральской революции в контексте крушения гуманистической культуры и индивидуалистического сознания. Выявляется значение для формирования его историософской концепции участия поэта в работе Чрезвычайной следственной комиссии. На основе архивных разысканий продемонстрированы принципы использования Блоком исторических документов, позволившие создать в книге «Последние дни императорской власти» новую художественную форму.

Ключевые слова: А. Блок, «Последние дни императорской власти», биография, исторические документы, символизм

Н. К. Козлова

70 ЛЕТ ОМСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ, ЕЕ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ)

2021-й год — юбилейный для омской фольклористики. 70 лет назад в августе 1951 года состоялась первая фольклорная экспедиция Омского государственного педагогического института (в дальнейшем — университет). Материалы, собранные в этой экспедиции, положили начало формированию фольклорного архива института. Именно с этого времени началась планомерная работа по изучению и сохранению народной культуры Прииртышья. С начала 1990-х гг. на базе университета начал свою работу Региональный вузовский центр по фольклору (РВЦ) под руководством проф. Т. Г. Леоновой. В 2021 году состоялся XXX-й научно-практический семинар РВЦ. Эти три юбилейные даты стали основой совместного проекта Омского государственного педагогического университета и Омской региональной общественной организации «Центр славянских традиций» (руководитель д-р филол. наук Н. К. Козлова). Проект включил в себя проведение юбилейной конференции «Народная культура Сибири: прошлое и настоящее» и в ее рамках — XXX-го семинара РВЦ, а также выставку народного костюма из собрания С. А. Глебушкина «Вся Россия на карте Омской области». В статье представлена хроника конференции с краткими аннотациями заслушанных докладов. На конференции были подняты и обсуждены важные вопросы и проблемы, касающиеся изучения, сохранения и актуализации народной культуры.

Ключевые слова: Сибирь, Прииртышье, проект, конференция, экспедиция, фольклорный архив, научно-практический семинар, выставка, изучение, сохранение, актуализация народной культуры.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

С. И. Бугашев, Я. К. Чепенко

КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ГРАЖДАН

В статье предпринято исследование конституционного права на образование в соотношении с обеспечением благополучия человека и повышением качества жизни граждан Российской Федерации. Проанализированы основные этапы становления права на образование в советский период, а также роль государства в обеспечении конституционного права на образование в современный период.

Ключевые слова: право на образование, Конституция Российской Федерации, Закон об образовании, качество жизни граждан Российской Федерации.

О. Б. Вахромеева

НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА ПОСТУПАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Статья представляет собой обзор основных направлений научных исследований в области демографии в новейшее время. В XXI в. демография является единственной общественной наукой, способной заглянуть за горизонт. Перспективными направлениями считаются развитие прикладной демографии и демографической аналитики, поскольку точность демографических прогнозов и чувствительность к общественным явлениям способствуют разработке долгосрочных стратегий развития отдельных государств и международных институтов. Внимание обращено на научную картину мира демографического знания в целом, а также на то, каким образом данные о воспроизводстве народонаселения помогают решать глобальные проблемы человечества на современном этапе. Каждое общество имеет ту науку, которая соответствует уровню его цивилизационного развития. Современный этап интеллектуальной деятельности человечества ознаменован возникновением и оформлением новых научных дисциплин и направлений во всех областях знания, появлением новых сфер, становящихся предметом познания научных дисциплин и наук. Демография служит ярким тому примером, поскольку оформление ее в самостоятельную

научную дисциплину происходило в течение десятилетий. Согласно авторитетному мнению демографа и экономиста А. Г. Вишневецкого, в становлении и развитии отечественной демографии выделяются три периода: первый — XVI — первая половина XIX вв. (возникновение демографических знаний: изучение смертности и рождаемости, попытки понимания факторов последней), второй — вторая половина XIX — середина XX вв. (формирование общей теории народонаселения, демография существовала в условиях контроля со стороны власти и информационного голода), третий — вторая половина XX — наши дни (демографическая наука развивается как самостоятельная научная дисциплина взаимодействует с другими науками).

Ключевые слова: наука, демография, А. Г. Вишневецкий, эпидемиологический переход

С. В. Виватенко, Т. Е. Сиволап

ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКИХ ОТНОШЕНИЙ. РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ТЕЛЕГРАФ

Статья посвящена освещению событий создания российско-американского телеграфа в середине XIX века. Автором идеи проекта являлся Перри МакДо Коллинз, который вместе с сенатором от Калифорнии Уильямом Гвином в начале 50-х годов XIX века организовал Американско-Российскую коммерческую компанию. Возникает идея соединить Россию и США через Берингов пролив телеграфной линией, и как полагал Коллинз, если маршрут будет реализован, то американцы монополистами межконтинентальной связи. За поиск наилучших мест прокладки магистрали по Русской Америке отвечал известный ученый-натуралист Роберт Кенникотт. Американцы, кроме прокладки кабеля, пытались выяснить для себя, является ли перспективным освоение недр и покупка у России Аляски.

Ключевые слова: телеграф, кабель, межконтинентальная связь, монополисты, строительство линий, прокладка маршрута, исследовательские отряды

И. А. Суздальцева

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВУЗЫ ДАГЕСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье обращено внимание на изменения структуры, содержания и графика работы учреждений высшего педагогического образования в Дагестане в период Великой Отечественной войны. Несмотря на проблемы первых военных лет, когда был закрыт Буйнакский учительский институт, а педагогический институт в Махачкале оказался под угрозой закрытия, значительно сократилась численность преподавателей и студентов, высшее педагогическое образование в Дагестане не прекратилось. Осенью 1941 г. в Дагестан был эвакуирован Крымский педагогический институт, коллектив которого вошел в состав Дагестанского педагогического института и таким образом проработал до лета 1944 г. Важным событием в развитии педагогического образования стала открытие в 1944 г. в Махачкале Дагестанского женского учительского института, который был призван облегчить приход горянок в вуз.

Ключевые слова: Буйнакский учительский институт, Махачкала, эвакуация, Крымский педагогический институт, Касумкент, численность студентов, учебная работа, женский учительский институт.