

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**А. В. Аранович, В. А. Безродин****РЕФОРМА ОБМУНДИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АРМИИ НАЧАЛА XX В. НА ПРИМЕРЕ КАВАЛЕРИИ И КОННОЙ АРТИЛЛЕРИИ**

Статья основана на отзывах офицеров российской армии последней четверти XIX - начала XX вв. о военном обмундировании и приказах по военному ведомству, показывающих реализацию военных преобразований. В частности, показывается необходимость изменений мундирного комплекса кавалерии и конной артиллерии и процесс его изменения.

Ключевые слова: русская императорская армия, кавалерия, конная артиллерия, военный костюм

Кожемякин А.О.**К ВОПРОСУ О ПОСТРОЕНИИ ЭКСПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА**

На примере тематики блокады Ленинграда обосновывается новый подход для создания музейных экспозиций на основе феномена общей судьбы. Он позволяет уйти от полтизации темы блокады и снять порожденную перестроечной эпохой дихотомию «герозим или трагедия».

Ключевые слова: великая отечественная война, блокада Ленинграда, музеефикация, музейная экспозиция, феномен общей судьбы

Балашов М.Е., Исупова Е.В.**ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КУХОННОЙ ЗОНЫ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА В XX СТОЛЕТИИ**

Авторы рассматривают проблему проектирования жилой среды и функциональные зоны в её организации. В ней отражены подходы к организации кухонного хозяйственного пространства на примерах исторических моделей технически обусловленного пространства, технологических функций. Показаны пластические и художественные решения.

Ключевые слова: архитектура, кухня, мебель, интерьер, пространство, среда, печь, концепция, функционал, технические зоны, технологические функции, дизайн жилой среды

Гик Ю.Л.**ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО МЭЙЛ-АРТА**

В статье рассматривается история российского мэйл-арта. Дается определение мэйл-арта как направления современного искусства. Определяется специфика этого направления в России. В хронологическом порядке перечисляются основные события, связанные с мэйл-артом; называются самые активные участники мэйл-арт-движения.

Ключевые слова: архитектура, кухня, мебель, интерьер, пространство, среда, печь, концепция, функционал, технические зоны, технологические функции, дизайн жилой среды

Горбунова А.А.**МУСУЛЬМАНСКИЙ ВОСТОК В РУССКОЙ ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЕ XVIII В.: К ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСА**

В статье рассматривается использование сюжетов и мотивов мусульманского Востока в русской зрелищной культуре XVIII века - в маскарадах и театральных представлениях. На основании собранного изобразительного материала дается представление о «восточном» маскарадном платье в России указанного столетия. Исследуются ориентальные мотивы в сценическом оформлении спектаклей, прошедших на русской сцене в это время. Предпринимается попытка проследить развитие «восточного» театрального костюма на протяжении XVIII века.

Ключевые слова: мусульманский восток, русская зрелищная культура, маскарад в России, русский театр XVIII века, театральный костюм, маскарадный костюм

Дружинкина Н.Г.**РОЛЬ ФОТОГРАФИИ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XXI В**

В статье рассматриваются разные аспекты взаимодействия и взаимовлияния живописи и фотографии в России второй половины XIX-XXI в. На примере творчества ряда художников и фотографов вскрываются отдельные аспекты темы: техники работы мастеров, стилевого разнообразия, композиционных и жанровых особенностей синтетического взаимодействия живописи и фотографии. Это актуально в свете открывшихся новых образных перспектив и технических возможностей, рождения новых приемов выразительности в современной живописи и фотоискусстве. Фотографы стремятся запечатлеть повседневную жизнь России, их творчество можно рассматривать с позиций теории повседневности, стилевого и жанрового разнообразия.

Ключевые слова: фотография, живопись, Россия, передвижники, авангард, фотореализм
Зауст С.К.

РОЛЬ КОСТЮМА В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII - НАЧАЛА XX В

Статья посвящена костюму в контексте формирования языка произведения изобразительного искусства, а именно - русской исторической картины. Рассматриваемые в статье полотна относятся к периоду второй половины XVIII - начала XX в. Распознать, прочесть и интерпретировать этот язык позволяет так называемый герменевтический подход. Актуализация последнего позволяет осмыслить значение костюма в живописи, восстановить культурно-исторический и социальный контексты произведения. Таким образом, к началу XX в. костюм начинает транслировать смысл, который, в свою очередь, был сообщен зрителю языком исторической картины.

Ключевые слова: русская историческая живопись, русская историческая картина, русская живопись второй половины XVIII, начала XX в, функции костюма, роль костюма в живописи, костюм в изобразительном искусстве

Земцова И.В.

РОЛЬ ЕВРЕЙСКОЙ ОТКРЫТКИ НАЧАЛА XX ВЕКА В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗНОГО РЯДА В ЖИВОПИСИ

В статье на примере репродукции в открытках картин еврейских художников рассматриваются вопросы ценностной составляющей произведения искусства и значимости в процессе исследования культурно-исторического и социального контекста определённых эпох и художественных процессов не только сохранившихся шедевров, но малохудожественных произведений и утраченных, но сохранных в репродукциях. Раскрывается роль еврейской открытки в воссоздании непрерывного ряда произведений, фиксирующего развитие образов или сюжетов и изменения в их интерпретации, что позволяет восстановить их социальный и культурный контекст. Анализируются изменения в ценности и статусе произведения искусства в связи с развитием массовой культуры и развитием практики репродуцирования.

Ключевые слова: еврейская открытка, культурно-исторический контекст, еврейское искусство, массовое искусство, репродуцирование, копия, художественная ценность, утраченное произведение, потребность, культурная среда

Курбатова А.К.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РУССКИЙ КОСТЮМ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Статья посвящена истории обращения к боярской теме в отечественном искусстве XIX - начала XX веков. Рассматривается процесс формирования в исторической живописи образа старинного русского костюма и последующая его канонизация после придворного бала 1903 года. Уделено внимание прикладной графике, сыгравшей большую роль в широком распространении русского стиля. В начале XX века в иллюстрации было положено начало использованию приемов художественной стилизации изображений русских исторических костюмов, заимствованных в живописи реализма.

Ключевые слова: живопись, графика, мода, театральные костюмы, исторический бал, боярский костюм

Митрофанова Н.Ю.

«ПРЕОДОЛЕВАЯ ГРАНИЦЫ». ТЕКСТИЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Текстильное искусство в современном мире превратилось в самодостаточный жанр с широким спектром возможностей художественной реализации. Международные текстильные Триеннале, которые проводятся в польском городе Лодзь уже более сорока лет, отражают этапы развития текстильного творчества. XVI Триеннале 2019-2020 года прошла под девизом «Преодолевая границы». Посещение форума стало предметом размышлений автора об основных аспектах развития современного текстильного искусства. Кураторы Триеннале объединили работы по тематическим группам: память, миграция, культурная идентичность, происхождение, психология, тело, диалог. Нарушение прямых и косвенных преград, преодоление границ и смена устоявшихся взглядов, балансирование между сферами, дисциплинами и категориями нашли выражение в проектах современных художников. Выставка стала отражением социальной и политической ситуации в мире.

Ключевые слова: международные текстильные выставки, художественный текстиль, современное текстильное искусство, гобелен, мини текстиль

Мишуровская-Тертри О.Е.

НЕОМАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В статье рассматривается история строительства и оформления неомавританского театра в Тифлисе. Первое здание, построенное при кавказском наместнике М. С. Воронцове, представляло ранний пример театра, интерьеры которого были оформлены в неомавританском стиле художником князем Г. Г. Гагариним. После утраты первого здания новый «казенный тифлисский театр» был построен по проекту Санкт-Петербургского архитектора В. А. Шретера. Невзирая на отдельные преобразования на протяжении 20 века, архитектурный облик Тбилисского театра оперы и балета представляет единый ансамбль и является редким примером театральной архитектуры в неомавританском стиле второй половины XIX века.

Ключевые слова: *неомавританский стиль, ориентализм, театральные залы, архитектура, эклектика, театр, тбилиси, Г. Г. Гагарин, В. А. Шретер*

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Александров А.С.

ПЕЧАТНЫЕ БЮЛЛЕТЕНИ О ЗДОРОВЬЕ Л. Н. ТОЛСТОГО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ КАК ЧАСТЬ «МЕДИЦИНСКОГО ТЕКСТА» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В исследовании анализируются сообщения о состоянии здоровья Л. Н. Толстого, устанавливаются факты появления первых сообщений о здоровье писателя, выявляется роль бюллетеней о здоровье Толстого, анализируются открытые письма Толстого, призывающие не обсуждать личную жизнь писателя в прессе. В статье анализируется влияние сообщений о здоровье писателя на читающую публику.

Ключевые слова: *Л. Н. Толстой, здоровье, корреспонденции, информационное пространство*

Александрова Э.К.

А. П. ЧЕХОВ В КРИПТОПАРОДИЯХ ГАЙТО ГАЗДАНОВА: ЗАМЕТКИ К ТЕМЕ

В статье на примере произведений Гайто Газданова рассмотрены случаи криптографической адресации к текстам А. П. Чехова. Показано, что в творчестве эмигрантского автора имеют место не только отдельные реминисценции, но и целые сюжетные ситуации, диалоги, герои Чехова. Газданов также активно использует чеховские приемы создания образа, при этом его герои внутренне не полемизируют со своими «литературными» прототипами. Газдановская ирония направлена не на автора «Попрыгуны» или его героев, а на современную действительность, в которой писатель узнает психологию и манеру поведения того или иного типа русского человека дореволюционной эпохи, запечатленную Чеховым.

Ключевые слова: *Газданов, Чехов, криптопародия, интертекст*

МАТЕРИАЛЫ ДЕСЯТОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Боева Г.Н.

ДЕСЯТАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Статья представляет собой аналитический очерк 10-летней истории существования междисциплинарной научной конференции «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук», впервые проведенной в 2021 г. в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Очерчены направления работы конференции: взаимодействие литературы и искусства как фактор художественного развития; синтетические формы в искусстве и литературе; инновационное значение смежных методик при изучении литературы и искусства; петербургская / ленинградская культура и литература; перспективы и проблемы цифровизации искусства; поэтика цифровой среды. Дана характеристика состава участников, кратко прослежены этапы существования конференции. Представлены аннотации докладов, прочитанных в рамках конференции 2021 г.

Ключевые слова: *конференция, гуманитаристика, междисциплинарный подход, синтез искусств, петербург, искусство, литература*

Казарновский П.А.

ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧ-ИЛЬЯЗД И ЕГО КНИГА «ПОЭЗИЯ НЕВЕДОМЫХ СЛОВ»: К 70-ЛЕТИЮ ИЗДАНИЯ

*В статье, наряду с обзором длинного - в 60 лет, с 1912 по 1975, - творческого пути, рассматривается послевоенный период деятельности Ильи Зданевича (1896-1975), связанный с его издательской деятельностью в жанре *livre d'artiste*. Сам яркий авангардист, в молодости входивший в состав одной из самых радикальных футуристических групп «41°» (Тифлис), поэт, специалист по средневековой архитектуре и новейшим течениям живописи, Ильязд (псевдоним взят в 1922 г. уже в Париже) сумел объединить вокруг себя художников, которые никогда больше не соприкасались друг с другом в силу творческой конфронтации. Так была создана книга «Поэзия неведомых слов» (*Poésie de mots inconnus*), где заумная поэзия соседствует с преимущественно абстрактным искусством. Ее значение гораздо шире, чем факт бурной полемики, развернувшейся в послевоенной Франции вокруг нового литературного направления «леттризм», провозглашенного И. Изу. В статье обозначены вехи освоения как творчества Ильязда, так и искусства *livre d'artiste* в России. Исследование позволяет вновь обратиться к этому незаурядному мастеру, много сделавшему для развития такого молодого - и одновременно древнего - вида искусства, как «книга художника».*

Ключевые слова: *заумная поэзия, русский и европейский авангард, изобразительное искусство, livre d'artiste («книга художника»), леттризм*

Петрова Г.В.

АВТОПОРТРЕТНЫЕ CROQUIS ПОЭТА МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА

В статье речь идет о малоизвестной части творческого наследия поэта - его графике, разнообразно представленной на страницах 65 альбомов, хранящихся в рукописном отделе Пушкинского Дома. Анализ автопортретных набросков из альбомов Волошина формирует отчетливое понимание о пережитых Волошиным-рисовальщиком художественных влияниях: от Форена и Стейнлена до Каррьеера и специфической траектории творческой идентификации поэта-художника, стремящегося воплотить представление о двойственности собственного духа, утвержденного в определенном преходящем лике.

Ключевые слова: М. А. Волошин, графика, автопортрет, светотень, французская изобразительная традиция, эстетическая стратегия

Тулякова Н.А., Гаркун Э.Б.

СКУЛЬПТУРНЫЙ КОД В «СЕМИ ЛЕГЕНДАХ» ГОТФРИДА КЕЛЛЕРА

В статье рассматриваются особенности использования скульптурных образов в цикле Келлера «Семь легенд», их сюжетная функция, связь с философской подоплекой цикла. Являясь одним из циклообразующих элементов и знаком определенной мифологемы, скульптура у Келлера выступает также одним из связующих звеньев между язычеством и христианством, обнаруживающим их единую природу. Таким образом фейербаховская идея об истоках культа Девы Марии, послужившая толчком к написанию цикла, подкрепляется на образном уровне.

Ключевые слова: Готфрид Келлер, «Семь легенд», скульптурные образы в литературе, мифологема ожившей статуи, скульптурная мадонна в литературе

Данилевская М.Ю.

Н. А. НЕКРАСОВ - ИСПОЛНИТЕЛЬ СВОИХ СТИХОВ И ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX ВЕКА

В статье рассматривается феномен выступлений Некрасова с чтением своих стихов. В качестве сопоставительного ряда предложены актерские и режиссерские новации начала XX века: формирование амплуа «неврастеника», в чем отмечено влияние некрасовской поэтики; пересмотр амплуа и понятия «герой» под впечатлением несовпадения представлений о «поэте-гражданине» и индивидуальной манеры и внешности Некрасова; принцип монтажа, сыгравший революционную роль в развитии кинематографа, обращавшегося к сюжетам произведений Некрасова, и организуемый подборки воспоминаний о поэте; прием мелодрамы, которым охотно пользовался поэт.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, индивидуальная поэтика, амплуа, «неврастеник», «герой», театр, кинематограф, монтаж, мелодрама

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бугашев С.И.

НОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЛИТИКИ МЕТРОПОЛИИ В ХОДЕ АМЕРИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В рецензии рассматривается новая монография специалиста по истории Великобритании «долгого восемнадцатого столетия» Л. В. Сидоренко, которая была посвящена проблемам идейной и политической борьбы в метрополии в ходе ее противостояния с североамериканскими колониями в рамках Американской революции. Автор рецензии осуществляет подробный разбор трех глав монографии с тематической и проблемной точки зрения, выявляя сильные и слабые стороны анализируемой книги. В рецензии отмечается, что наиболее полной и качественной в монографии получилась вторая глава, раскрывающая заявленное противостояние британской контрреволюции и Американской революции сквозь призму сложных процессов политико-конституционного противостояния различных общественно-политических сил метрополии в период войны за независимость США. Иными достоинствами книги можно считать анализ противостояния двух типов избирательных систем (фактическое представительство в метрополии и действительное в колониях), а также уточнение роли запятнанного Декларацией независимости монарха Великобритании Георга III, представляемого Л. В. Сидоренко скорее как защитника парламентских интересов, нежели убежденного тирана.

Ключевые слова: Л. В. Сидоренко, монография, американская революция, метрополия, контрреволюция, политическая борьба, конституция, монархия

Денисенко Е.П.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЕЖЕМЕСЯЧНИКИ ПЕРИОДА 1904-1905 ГГ., ОСВЕЩЕНИЕ В НИХ СОБЫТИЙ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ (ПО ФОНДАМ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ)

Рассматриваются экземпляры еженедельников «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русская мысль», «Мир божий» периода 1904-1905 гг., которые распространялись на территории Российской империи, в том числе в Северо-Западном крае. Дается характеристика еженедельников как типа издания. Осуществлено научное описание экземпляров, подчеркнута необходимость изучения этих памятников письменности и значимость их исследования для истории культуры.

Ключевые слова: «толстые» журналы, бытование экземпляра, книжные знаки, Российская империя, Русско-Японская война, ЦНБ НАН Беларуси

Минин А.С.

«ЖАЛЬ, ИБО МЫСЛЬ БЫЛА ВЕЛИКАЯ»: ЭВОЛЮЦИЯ ПЛАНОВ РУССКОГО ВОЕННОГО КОМАНДОВАНИЯ НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ

В данной статье рассматривается эволюция русских военных планов в начальный период Крымской войны. В качестве источников использованы собственноручные записки Николая I и материалы переписки императора с фельдмаршалом И. Ф. Паскевичем. Николай I старался избежать большой войны с европейскими державами, предпочитая либо быстро разгромить Турцию, высадив войска на Босфоре, либо оказать на нее давление, заняв Дунайские княжества. Десантная операция соответствовала возможностям Черноморского флота, при условии невмешательства Англии и Франции. Быстрое развитие дипломатического кризиса, изоляция России, враждебная позиция не только Англии и Франции, но и Австрии разрушили надежды на быстрый успех. Временное занятие Дунайских княжеств спровоцировало вмешательство держав. Российское командование опасалось удара австрийской армии на западе и юго-западе, считая крымский театр второстепенным. Россия не могла выиграть войну со всеми великими державами, и Паскевич постарался затянуть время и свести возможные потери к минимуму.

Ключевые слова: *Российская империя, Николай I, И. Ф. Паскевич, крымская война, стратегия, морской десант, Босфор, Дунайские княжества, дипломатическая изоляция, Австро-Венгрия*

Филиппова Н.И.

РАЗВИТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗРАИЛЬСКИХ НПО ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПАЛЕСТИНСКОГО НАРОДА ДО 1995-ГО ГОДА

Государство Израиль обладает одним из крупнейших третьих секторов в мире. Многочисленные организации продолжают отстаивать права палестинского народа на самоопределение и выступать против оккупации. Представители израильских НПО регулярно публикуют отчеты об очередных нарушениях прав палестинских арабов, а также посылают отчеты в Комитет по правам человека при ООН. Деятельность данных организаций зародилась еще на этапе формирования государства Израиль, и они продолжают свою «борьбу» вплоть до наших дней. В статье представлена хронология образования основных правозащитных НПО и главные аспекты их деятельности в период до подписания «Соглашений Осло».

Ключевые слова: *Израиль, Палестина, оккупация, права человека, самоопределение, права палестинского народа, НПО, неправительственные организации*