

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**А. Ю. Бараш****ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ РУССКОГО ДЕТСКОГО ПРИДВОРНОГО ПЛАТЬЯ НАЧАЛА XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛЕЙ ИЗ СОБРАНИЯ ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»**

В статье впервые приводится исследование детских придворных платьев великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии Романовых из закрытого фонда женского костюма ГМЗ «Царское Село». Покрой и характер отделки девичьего парадного платья кардинальным образом отличаются от взрослых моделей. В отличие от дамского, детское придворное платье до сих пор является неизученным и не освещено в отечественном и зарубежном искусствознании. Целью статьи является исследование конструктивных особенностей русского детского придворного платья. Статья является особенно актуальной не только для искусствоведов и историков костюма, но и для практических исследований в сфере костюма, так как в исследовании представлены обмеры моделей и изучение конструктивных элементов.

Ключевые слова: русское придворное платье, детское придворное платье, мода Российской империи, детская мода, история костюма

П. Э. Биккер, М. М. Кузнецова**СПОРТИВНАЯ СТИЛИСТИКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ БАЛЕТНОМ КОСТЮМЕ НА РУБЕЖЕ 1920–30-Х ГГ**

В статье представлен анализ влияния спортивной одежды на стилистику отечественного балетного костюма на рубеже 1920–30-х гг.; выявлены предпосылки формирования феномена и варианты преломления спортивного стиля в отечественном балетном костюме. В результате анализа определена степень стилизации спортивной одежды в формообразовании и художественном решении отечественных балетных костюмов.

Ключевые слова: советский балет, сценический костюм, балетный костюм, спортивная одежда, драмбалет, стилистика костюма

Ван Юйжун**ИЗ ИСТОРИИ ПРОНИКНОВЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИВОПИСИ В КИТАЙ**

Данная статья посвящена исследованию проникновения западноевропейской религиозной живописи в Китай в эпоху правления династий Мин и Цин. Цель статьи заключается в исследовании «отмирания» и преобразования религиозной функции западноевропейской религиозной живописи после ее проникновения в Китай в художественную и последующего взаимовлияния художественной техники западноевропейской живописи на технику традиционную китайскую живопись гохуа. Исследование проводилось на базе исторических источников на китайском языке, так как на русском языке специального исследования по данной теме не существует. В результате было продемонстрировано преобразование религиозного значения западноевропейской религиозной живописи в Китае в эпоху Мин и Цин, прослеженное на основе анализа мемуарных свидетельств современников и представителей императорского двора, а также обозначено ее взаимное влияние на традиционную китайскую живопись гохуа.

Ключевые слова: западноевропейская религиозная живопись, китайская традиционная живопись гохуа, миссионерство, мемуарные свидетельства современников эпохи Мин и Цин

Г. Н. Габриэль**ОБРАЗЫ БАЛЕТА В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ XX–XXI ВВ.**

В статье анализируются вопросы воплощения в ювелирном искусстве темы балета и танца, образов и персонажей знаменитых балетных постановок. Значительное место в статье уделено влиянию русских балетов, в том числе «Русских сезонов» Сергея Дягилева, продолжающих и сегодня вдохновлять крупнейшие ювелирные бренды на новые коллекции. Исследуемый период - XX–XXI вв., от первой ювелирной коллекции на тему балета знаменитого бренда Van Cleef & Arpels до произведений последних лет, выполненных отечественными ювелирными фирмами. В статье также рассматривается творчество малоизвестных или забытых европейских и американских брендов и художников, обращавшихся к данной теме.

Ключевые слова: ювелирное искусство, балет, ювелирные украшения, ювелирные фирмы, декоративное искусство

К. Е. Гусева, М. В. Цейтлина**ФОРМИРОВАНИЕ ДЕФИНИЦИИ «КАПРИЧЧИО» И ЕГО КОННОТАЦИИ В ИСКУССТВЕ XV–XIX ВЕКОВ**

Статья посвящена исследованию становления и развития определения «каприччио», его методологических аспектов, оказавших влияние на формирование различных поджанров. В статье предпринимается попытка проследить различные трансформации коннотации понятия «каприччио» от слова к термину, жанру и инструменту в контексте влияния исторического и культурного контекстов, стилей и направлений в искусстве XV–XIX веков. Цель исследования - попытаться сформулировать значение каприччио как художественной формы, служащей для воплощения определенных идей в контексте обозначенного исторического периода.

Ключевые слова: теория, термин, дефиниция, архитектура, каприччио, архитектурная фантазия

С. В. Иванова

РОЛЬ «ЗУБОВСКОГО ИНСТИТУТА» (РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ) В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ДРЕВНЕЙ ЖИВОПИСИ

Статья посвящена истории исследования и сохранения древних фресок в СССР после революции. Сотрудники «Зубовского института» в первые же месяцы после революции организуют экспедиции на Русский Север, исследуют и копируют древнерусскую живопись. В частности, благодаря этим копиям стало возможным воссоздание фресок церкви Успения на Волотовом поле и исследование Спаса на Нередице после Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: история искусства, древнерусские фрески, зубовский институт, Л. И. Дурново, Т. И. Толмачевская, церковь Спаса на Нередице, церковь Успения на Волотовом поле, сохранение наследия, древнерусская живопись

Н. З. Кидакоева

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ АДЫГОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

Традиционный костюм адыгов описан и освещен в различной литературе. Однако именно изобразительное искусство позволяет продемонстрировать манеру ношения и выявить пластические свойства костюма. В статье рассматривается вопрос восприятия традиционного костюма адыгов в мире визуальных искусств различного периода. В представленном исследовании анализируются возможности демонстрации народной одежды через различные виды изобразительного искусства: фотографию, станковую и журнальную графику, живопись. Цель статьи - показать потенциал художественных произведений в отображении черкесского образа мира и традиционного костюма в частности.

Ключевые слова: изобразительное искусство, традиционный костюм, воинский этикет, стилизация, современные художники

Ло Хунхуэй, Р. А. Тимофеева

О ТРАДИЦИОННЫХ ОСНОВАХ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В статье анализируется влияние принципов конфуцианства, даосской школы и буддизма на формирование традиций китайского искусства. Рассматриваются основные направления изучения связей между положениями традиционной философии, категориями природы, «Циюнь» и «Ицзин» и китайским живописным искусством. Делается вывод об их влиянии на принципы изобразительности.

Ключевые слова: традиционное искусство, китайская живопись, китайская философия, теория искусства, китайская эстетика

Е. М. Сафронова

КЕРАМИКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СТИЛЯ МОДЕРН

В статье рассматривается архитектурная керамика как основное средство выразительности стиля модерн. Излагаются предпосылки возрождения майолики и причины ее частого использования в решении фасадов культовых и общественных построек. На примере памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга автор анализирует художественно-стилистические особенности керамического декора, созданного мастерами Абрамцева и керамического производства «Гельдвейн-Ваулин», в частности, художником-керамистом П. К. Ваулиным. Особое внимание уделено технико-технологическому аспекту производства и различным способам включения майоликовых панно в общую архитектурную композицию.

Ключевые слова: модерн, архитектура, керамика, майолика, средства выразительности

Е. В. Сергеева

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТИЛЯ И ТЕХНИКИ ОРНАМЕНТАЦИИ ФОНА ИКОН СЕРЕДИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВВ

Впервые анализируется техника и приемы декорирования фона на русских иконах середины XIX - начала XX вв. в контексте развития «византийского стиля» как возвращения к национальным истокам. Проводится сравнительный анализ исполнения орнамента в различных школах иконописания. Изучаются этапы формирования техники резьбы и чеканки по левкасу в итальянском искусстве XIV века, Новгородской Руси XV-XVI вв., украинского и белорусского барокко XVII-XVIII вв, ветковской старообрядческой и русской поздней иконы. Подтверждается участие в создании иконописного образа профессионального чеканщика. Выявляются истоки орнамента фона иконы синодального периода как слияния европейской и русской интерпретации «византийского стиля» в мастерской С. М. Пешехонова в Петербурге. Рассматривается деятельность мастерской И. М. Малышева в Троице-Сергиевой Лавре и ее связи с украинской иконой эпохи барокко. Обосновывается датировка начала широкого использования техники орнаментации золоченого фона 1860-х гг.

Ключевые слова: икона, орнаментальный фон, византийский стиль, чеканка, цировка, Ф. Г. Солнцев, С. М. Пешехонов, И. М. Малышев

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

М. А. Александрова

КЛАССИЧЕСКАЯ РОЗА В РЕЦЕПЦИИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

В статье показано, как позднее усвоение русской культурой образа розы обусловило его дальнейшую судьбу. Ставя вопрос об источниках образа розы в русской лирике XX века, мы уделяем особое внимание восприятию пушкинской эпохи на рубеже столетий, в послереволюционной России, в ситуации изгнания, в период позднесоветской ностальгии по «золотому веку». Прослежена трансформация классических мотивов «увядшей розы» и «розы в снегах». Рассмотрены случаи полемической интерпретации классического образа, которые оборачиваются утверждением высокого статуса розы.

Ключевые слова: Пушкин, «Золотой Век», «Русская Роза», Блок, Набоков, Ходасевич, Ахматова, Кушнер, Самойлов, Ахмадулина, Межиров, ностальгия, контекст

Т. В. Нужная

МЕТАМОДЕРНИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РОМАНАХ «ОСЕНЬ» АЛИ СМИТ И «ПАРАДОКС БЛИЗНЕЦОВ» СВЕТЛАНЫ ЕРЕМЕЕВОЙ

В статье анализируются самые актуальные тенденции современной литературы - неоромантизм, «возвращение аффекта», реляционность - на примере романов британской писательницы А. Смит «Осень» и петербургской писательницы С. Еремеевой «Парадокс близнецов». Используя историко-сопоставительный метод изучения текста, автор статьи выявляет следующие сходства идей и тем двух авторов: диджитализация современного мира и человека, глобализация, тема миграции, экфрасис, гендерная неопределенность, сказочный подтекст. Делается вывод, что метамодернизм, противостоящий постмодернизму, все сильнее захватывает умы писателей разных стран мира.

Ключевые слова: Али Смит, Светлана Еремеева, метамодернизм, постмодернизм, новая искренность, неоромантизм, современная литература

А. Владимирова

ВЕРБАЛЬНОСТЬ БАЛЕТА: ПОЛИЖАНР КАК МЕТОД ВЫРАЖЕНИЯ

Поводом для статьи-эссе искусствоведа и критика стал опыт участия в качестве составителя и редактора в подготовке неординарного издания - книги-«симфонии» Владимира Абросимова, ведущего солиста ГАБТ конца 1960-1980 годов, балетмейстера и педагога, посвященной балету. В самостоятельных разделах книги представлены лекции для студентов-балетмейстеров, разбор партитуры балета, ряд литературных эссе, литературные портреты, либретто, а также поэтические посвящения. Искусствовед делится с читателем своими размышлениями над особенностями словесной репрезентации балетного искусства.

Ключевые слова: Владимир Абросимов, искусствоведение, балетное искусство, полижанр

И. Б. Гладкова, В. А. Ляхова

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ В ЭПОХУ ЭЛЕКТРОННЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В статье рассматривается вопрос формирования и функционирования электронной библиотеки на примере деятельности Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. Исследуются подходы к формированию и размещению информационных ресурсов, в том числе краеведческих, на сайте электронной библиотеки. Раскрываются основные условия взаимодействия с пользователями через данный сайт для осуществления успешной коммуникации.

Ключевые слова: электронная библиотека, сайт, краеведческие и иные информационные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, пользователи библиотек

С. А. Степанова, П. А. Татаурова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РЕСУРСОВ

Актуальность темы обусловлена общей тенденцией развития электронных медиа - совершенствованием эргономики восприятия всех способов подачи информации, в том числе текста. В статье исследуется феномен цифрового сторителлинга в библиотечно-информационной деятельности, в том числе использование лонгрида как формы цифрового сторителлинга на коммуникационных площадках библиотек в сети Интернет, анализируется формат библиотечного лонгрида: объединение аудиальных, визуальных и графических форм представления библиотечного контента, стимулирующее влияние медиаконтента на чтение. Понимание специфики библиотечного лонгрида в профессиональной среде только формируется, однако это перспективное поле для развития коммуникации, основанной на доверии как с реальными, так и с потенциальными пользователями. Авторы обращаются к опыту Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина, SMART-библиотеки имени Анны Ахматовой (ЗАО г. Москва), Центральной библиотечной системы ЦАО г. Москва, Государственной библиотеки Югры, Государственной научной библиотеки Кузбасса имени В. Д. Фёдорова, Свердловской универсальной научной библиотеки имени В. Г. Белинского.

Ключевые слова: медиакommunikация, библиотека, цифровой сторителлинг, лонгрид, мультимодальные информационные продукты, курирование контента

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

М. А. Бычков

ИРЛАНДСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ АРМИЯ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ИРЛАНДИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В статье анализируются основные этапы развития Ирландской республиканской армии (ИРА) и её роли в политической истории Ирландии первой половины XX века. Появившись как армия самопровозглашённой Ирландской республики, ИРА стал самостоятельным политическим и идеологическим субъектом ирландской истории рассматриваемого периода. В годы Ирландской гражданской войны 1922-1923 гг. она стала боевой силой противников Договора 1921 г. В 30е гг. ИРА предложила ирландскому обществу модель общественного развития, ориентированную на революционное преобразование на «советский» манер. Однако радикализм идеологии и практики, несоответствие объективным интересам ирландского общества определили политическое фиаско ИРА.

Ключевые слова: Имон Де Валера, Ирландская Республиканская Армия, Ирландское Свободное Государство, Фианна Фойл

О. Б. Вахромеева

ПРОРЫВ В ОБОЙНОМ ДЕЛЕ: ПАВЛУХИНСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО БУМАЖНЫХ И ИНЫХ ОБОЕВ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Статья представляет собой исследование производства, торговой деятельности и благотворительности нескольких поколений членов семьи Павлухиных. Петербургские предприниматели Павлухины на рубеже XIX-XX вв. успешно воплотили в жизнь стратегию, позволившую им совершить прорыв в области производства бумажных обоев, что в целом соответствовало процессам технологической модернизации промышленности дореволюционной России. Павлухины по праву считались одними из пяти крупнейших владельцев дореволюционных обойных фабрик в империи. Основателем семейного дела был купеческий сын Дмитрий Петрович Павлухин (1838-1897), родом из Пензы, в 1866 г. он женился на петербургской мещанке Аполлинарии Петровне Лебедевой (1846-1921); у супругов родилось четверо сыновей и пятеро дочерей; многочисленная семья Павлухиных со временем породнилась с петербургскими купеческими семьями Выдриных, Викулиных, Хухриных. Основной сферой деловых интересов семьи Павлухиных было обойное производство. К концу жизни купец-основатель владел в С. Петербурге тремя фабриками и тремя магазинами. Производство и торговля обоями заметно активизировались в начале XX в., когда руководство семейным бизнесом сосредоточили в своих руках его наследники. В 1917 г. фирме принадлежала дюжина магазинов. В 1903 г. на Васильевском острове была возведена первая в столице паровая фабрика обоев, после 1917 г. она была национализирована; обойная фабрика работала до начала XXI в.; в наши дни её оборудование находится в Музее истории С. Петербурга.

Ключевые слова: Павлухины, бумажные обои, предпринимательская династия, Санкт-Петербург, фабрика, благотворительность

С. В. Виватенко, Т. Е. Сиволап

ИЗ ИСТОРИИ ФРАНЦУЗСКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ: ПЕРВАЯ ПАРТИЯ ПОПУЛИСТОВ ВО ФРАНЦИИ И ЕЁ ЛИДЕР ПЬЕР ПУЖАД

Статья посвящена Пьеру Пужаду и его движению, которое заняло особое место в истории политической борьбы Франции. В статье дается анализ взглядов Пужада, который бросил вызов доминирующим властным структурам и явился создателем первой популистской политической организации. Он попытался вовлечь население в процесс принятия политических решений, что отчасти ему все же удалось сделать. В целом возглавленное им движение ускорило гибель Четвертой республики.

Ключевые слова: партия популистов, политические движения, четвертая республика, кризис, фискальный контроль, народное сопротивление, властные структуры

В. Е. Гусев

«ОТ ОБРАЗА «ЧУЖОГО» К ОБРАЗУ ВРАГА»: АНТИСЕМИТИЗМ В ПРОПАГАНДИСТСКИХ ПЛАКАТАХ РЕЖИМА ВИШИ ВО ФРАНЦИИ (1940–1944 ГГ.)

После подписания Францией перемирия с гитлеровской Германией 22 июня 1940 г. и установления «режима Виши» одним из инструментов пропагандистского воздействия на французских граждан был пропагандистский плакат, формирующий образ недруга Франции - коммунистов, масонов и евреев. Основная цель антисемитской наглядной пропаганды заключалась в формировании образа еврея как «чуждого», виновного во всех бедах Франции, стоящего за коммунистами, Шарлем де Голлем и англичанами. Пропаганда также активно использовала недовольство французом ухудшением их условий жизни (рост цен, черный рынок, безработица), утверждая что виной этому являются евреи. В плакатах использовались такие приемы, как стереотипный, отталкивающий образ еврея, его расчеловечивание (анимализация), образ убийцы и тайного врага, мешающего процветанию Франции.

Ключевые слова: коллаборационизм, французское государство, Петен, антисемитизм,

пропаганда, нацизм

Р.В. Костюк

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ В ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ УСТАНОВКАХ ЛЕВЫХ СИЛ РОССИИ XXI ВЕКА

В статье анализируются идейно-политические установки различных левых сил Российской Федерации XXI в. Автор показывает специфику общественного проекта российских левых сил, прежде всего уделяя внимание программным установкам Коммунистической партии Российской Федерации (КПРФ) как самой сильной левой партии России. В статье показано, что инициативы левых партий России по внутренней политике, социальному и экономическому развитию, общественному строю достаточно в глубокой степени отличаются от господствующего порядка. Приоритетное развитие общественной формы собственности, советская форма управления, возрождение СССР остаются принципами, отстаиваемыми коммунистическими партиями, которые продолжают доминировать в левом спектре российской политики. В то же время единого левого общественного проекта сегодня не существует.

Ключевые слова: Россия, партия, политика, КПРФ, Левые, социализм