

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**С. М. Ванькович, О. Е. Денисова**

### *ПЕРВЫЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ СОВЕТСКОЙ МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ЛЕНИНГРАДЕ (1930–1940-Е ГГ.)*

*В статье рассматривается процесс создания и развития одной из первых моделирующих организаций СССР - ленинградского Дома Моделей в период 1930-1940-х гг. В статье указаны имена первых сотрудников, описаны первые периодические модные издания, названы адреса, по которым в разные годы находилась данная организация. Эта информация не была систематизирована и опубликована ранее. Приведенное исследование представляется важным для восстановления хронологической и исторической последовательности развития ленинградского Дома Моделей.*

**Ключевые слова:** ленинградский дом моделей, проектирование одежды, советские модельеры, советский дизайн, легкая промышленность

**Ван Юйжун**

### *ТВОРЧЕСТВО ЛАН ШИНИНА В СВИДЕТЕЛЬСТВАХ СОВРЕМЕННОКОВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА «ТОЩЕЙ ЛОШАДИ»*

*Творчество живописца Лан Шинина (Кастильоне), как яркого представителя китайского искусства эпохи Цин, вызывало интерес многих исследователей разного времени. Кроме того известны воспоминания и документальные свидетельства современников, разносторонне оценивающие его вклад в развитие китайской живописи. Этот интерес во многом объяснялся той ролью, которую сыграл Лан Шинин (Кастильоне) в создании «нового стиля», основанного на совмещении стилистики западноевропейской и китайской национальной манеры живописи. На основе этих материалов в статье создается образ художника, которой в восприятии исследователей его творчества ассоциировался с персонажем его картин, а именно «тощей лошадь»*

**Ключевые слова:** Лан Шинин (Кастильоне), эпоха Цин, императорский живописец, западноевропейская и китайская живопись, "новый стиль", образ "тощего коня"

**Дараджи Халид Факир Абдуллах**

### *СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ КОД ГОРОДА: ВИТЕБСК 1920-Х ГОДОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОПТИКЕ МАСТЕРОВ «УНОВИС»*

*Рассмотрение роли «супрематического кода» в преобразовании городской среды Витебска 1920-х годов является необходимым этапом при изучении и анализе теоретической основы и диапазона практической реализации концепции Казимира Малевича - с одной стороны, а с другой - дополняет генезис супрематизма историей всесторонней деятельности мастеров «УНОВИС», чья заслуга в расширении корпуса художественно-пластических средств и приемов данного направления совершенно очевидна. Именно коллектив «УНОВИС» перенес искусство на улицы и в повседневную городскую жизнь Витебска 1920-х гг.: фасады жилых домов, казарм, магазинов декорировались супрематическими панно, уличная мебель, а также городской транспорт («супрематические трамваи») визуализировали новую эстетику революционного по своему духу искусства. Амбициозный и утопический художественный эксперимент мэтра супрематизма, направленный на подчинение всего окружающего пространства одному художественному коду, ключу, хотя и на короткий период, но оказался реализован.*

**Ключевые слова:** плакат, супрематизм, градостроительная живопись, Витебск, "Уновис"

**А. Э. Жабрева**

### *ОТРАЖЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО КОСТЮМА XIII — НАЧАЛА XVI ВВ. В МИНИАТЮРАХ ИЛЛЮМИНОВАННЫХ РУКОПИСЕЙ «РОМАНА О РОЗЕ»*

*В статье анализируются несколько списков «Романа о Розе» XIV-XVI вв., иллюстрации которых демонстрируют эволюцию европейского костюма Средних веков и Возрождения.*

*Отражая текст, в котором описанию костюмов персонажей уделено значительное место, миниатюры разных экземпляров показывают внешний облик людей, бытовавший во время оформления рукописей, а не написания произведения. Выявляется, что миниатюры отразили сословные, возрастные и служебные отличия, нижние и домашние предметы одежды, способы и ситуации их применения. Возможность обращения к манускриптам из разных хранилищ предоставляют современные технологии, прежде всего оцифровка рукописей и размещение их на сайтах библиотек.*

**Ключевые слова:** "Роман о розе", миниатюры рукописей, изобразительные источники, средние века, эпоха возрождения, история костюма, книжная иллюстрация

**Н. В. Жиденко, Р. А. Тимофеева**

#### **АНГЛИЙСКИЙ ГРАВЕР АЛЬБЕРТ ГЕНРИ ПЕЙН (1812–1902) И ЕГО РАБОТЫ В КОЛЛЕКЦИИ А. К. ГОМУЛИНА**

*Английский гравёр, иллюстратор и издатель Альберт Генри Пейн (1812-1902) - один из наиболее плодотворных европейских мастеров XIX в. Работы А. Г. Пейна были высоко востребованы среди современников и имели широкую географию распространения. Произведениям А. Г. Пейна свойственно жанровое многообразие: в совершенстве владея техникой углубленной печати, гравёр создавал пейзажи, портреты, композиции на мифологические и исторические сюжеты. Репродукционная гравюра занимала особое место в деятельности графика: А. Г. Пейном воспроизводились наиболее прославленные живописные произведения художников прошлого и его современников из галерей Дрездена, Мюнхена, Вены и др. Оттиски А. Г. Пейна являются важной частью коллекции А. К. Гомулина (ГМИР, Санкт-Петербург) и имеют как художественную, так и историческую ценность. В статье расширяется представление о творчестве А. Г. Пейна, рассматриваются его ключевые работы.*

**Ключевые слова:** Альберт Генри Пейн, печатная графика, репродукционная гравюра, гравюра на стали, эстамп, А. К. Гомулин

**Н. И. Ковалева**

#### **«БАРАНОВСКИЕ» СИТЦЫ: К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ**

*Статья продолжает серию публикаций автора, посвященную истории российского набивного производства. В данной публикации впервые поднимаются вопросы об истоках технологии и художественного оформления «барановских» ситцев - самого известного отечественного текстильного бренда второй половины XIX - начала XX века.*

*Рассматривается появление аналогичных изделий на предприятиях Европы, развитие технологии крашения мареной и вытравной цветной печати.*

**Ключевые слова:** история текстиля, ситец, Барановы, турецкий красный, печать на хлопке, текстильный орнамент, традиционный костюм, эльзас, Даниэль Кёхлин, адрианопольские ситцы

**Т. В. Ковалева**

#### **ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА В РИСУНКАХ МАРИЭТТЫ ЭРНЕСТОВНЫ ГИЗЕ**

*В статье рассматривается серия рисунков Мариэтты Эрнестовны Гизе - доктора искусствоведения, художника-архитектора и преподавателя Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица - в качестве ценного иллюстративного методического материала по истории интерьера; выявляются источники визуальной информации для подготовки наглядного пособия по курсу, а также специфика авторского метода исследования истории интерьера через графический анализ художественного наследия, где главной темой изображения выступает интерьер различных исторических эпох и художественных стилей.*

**Ключевые слова:** история интерьера, архитектурная графика, Мариэтта Эрнестовна Гизе

**В. В. Лаптев**

#### **ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАФИКА В АГИТАЦИОННОЙ ОТКРЫТКЕ РОССИИ XX СТОЛЕТИЯ**

*В настоящей статье показано развитие агитационной почтовой открытки, основанной на информационной графике. Автором рассмотрены характерные примеры этой малой графической формы, относящиеся к различным этапам эволюции инфографики.*

*Агитационная изостатистическая открытка сравнивается с изостатистическим плакатом. Статья представляет вниманию стиливые, художественные и проектные изменения, которые сопровождали изостатистику на этапе ее становления в рамках советского агитационного стиля в инфо графике на примере почтовых карточек.*

**Ключевые слова:** почтовая открытка, плакат, инфографика, изостатистика, агитация, пропаганда

**М. Ю. Овсянников**

#### **ЭВОЛЮЦИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРАЗОВ В ЖИВОПИСИ ЖАНА ДЕЛЬВИЛЯ В КОНТЕКСТЕ ТЕОСОФСКИХ ИДЕЙ Э. ШЮРЕ**

*Статья посвящена идейным связям западноевропейского символизма и теософских концепций на примере живописи бельгийского художника Жана Дельвиля. Дельвиль обратился в своем творчестве к идеям, изложенным в книге Э. Шюре «Великие Посвященные». Представлен краткий анализ основных произведений художника. В живописи Ж. Дельвиля наблюдается постепенный переход от прямых заимствований из книги Шюре к созданию собственной философской концепции, которую можно определить как теософский гуманизм.*

**Ключевые слова:** Жан Дельвиль, Эдуар Шюре, западноевропейский символизм, теософия

**Е. М. Сафронова**

#### **«СИЯЮЩИЕ ЛЮСТРЫ». ТЕХНИКА ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ОБЖИГА НА ПРИМЕРЕ РАБОТ П. К. ВАУЛИНА**

*В статье рассматривается история создания и применения одной из техник изготовления керамики - восстановительного обжига - на примере художественных произведений конца XIX - начала XX века, исполненных художником-керамистом П. К. Ваулиным. Автором проанализированы средства выразительности и художественного воздействия металлизированной керамики - скульптуры и майоликового декора в решении фасадов зданий, рассматривается собственно техника производства, а также эволюция ее применения.*

**Ключевые слова:** модерн, архитектура, керамика, майолика, люстр, восстановительный обжиг

**И. А. Сошникова**

#### **СТИЛИЗАЦИЯ БАЛЕТНЫХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ**

*В работе рассматривается роль стилизации как творческого метода создания модных объектов. Проанализирована специфика приемов стилизации в разработке модных продуктов. Обоснована роль адаптации определенных стилистических свойств балетных образов в дизайнерской деятельности. Сформулированы основные принципы использования стилизации при проектировании актуальных образов в индустрии моды. Описаны разновидности стилизации и творческой интерпретации балетных образов, используемые дизайнерами.*

**Ключевые слова:** стилизация, проектирование, дизайн костюма, балетный образ, модный образ, современная мода

**Н. Н. Цветкова**

#### **ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕКСТИЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ В ИСКУССТВЕ «ПЛАСТИЧЕСКОГО ВЗРЫВА» ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

*Во второй половине XX в. многие художники-текстильщики обратились к изучению традиционных текстильных техник - узловязания, макраме, плетения. Эксперименты в этой области способствовали появлению новых объемно-пространственных работ и явились одной из предпосылок развития «пластического взрыва» в художественном текстиле в 1960-80 гг. Узел, известный человечеству со времен палеолита, можно назвать древнейшим трехмерным текстильным объектом. На базе узловязания возникла техника макраме. Художники второй половины XX в. (Р. Рохм Ф. Гроссен, А Муньос и др.) сделали декоративные узлы самостоятельным выразительным элементом авторских произведений. Древнейшая технология корзиноплетения, известная многим народам мира,*

также применялась художниками периода «пластического взрыва», одним из которых был Э. Россбах, создавший на базе этого ремесла арт-объекты современного искусства. Идеи применения традиционных технологий узловязания, макраме, корзиноплетения для создания трехмерных объектов и инсталляций развиваются современными художниками, работающими в области «fiber art».

**Ключевые слова:** объемно-пространственный текстиль, искусство "пластического взрыва", инсталляция, арт-объект

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**Т. А. Федяева**

### СПЕЦИФИКА РЕЛИГИОЗНОГО ДИСКУРСА В ТВОРЧЕСТВЕ АВСТРИЙСКОГО ДРАМАТУРГА ФЕЛИКСА МИТТЕРЕРА (НАЧАЛО 2000-ХГ.)

В статье анализируется не изученное в отечественном литературоведении творчество известного современного австрийского драматурга Феликса Миттерера (Felix Mitterer). Используя метод дискурсивного анализа художественных текстов, автор статьи показывает исключительную важность религиозного дискурса для интерпретации драматургии Ф. Миттерера. Объектами исследования становятся природа антиклерикализма и линии трансформации библейских тем и мотивов, столь нехарактерных для современной европейской литературы, которая в послевоенные десятилетия утратила традицию теологического толкования действительности. Религиозная проблематика драматургии Ф. Миттерера рассматривается как одна из матриц тирольского текста в австрийской литературе, а также в связи с принципами поэтики пьес Ф. Миттерера, очерчивается круг новаторских идей писателя в этой области.

**Ключевые слова:** Феликс Миттерер, драматургия, тирольский текст, религиозный дискурс, теология, антиклерикализм, пассива

**С. Г. Горбовская, Д. В. Бойчук**

### ПОЭТИКА МЕТАМОРФОЗ В ОБРАЗЕ АЛЬБЕРТИНЫ СИМОНЕ В ЦИКЛЕ РОМАНОВ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ»

Актуальность статьи - в попытке связать Альбертину с глубинным замыслом произведения Пруста. Новизна заключается в попытке не столько проследить за ее многосложной прототипикой (что уже осуществлялось неоднократно), сколько, применяя сравнительный и психоаналитический методы исследования, разглядеть ее присутствие в других персонажах произведения, проследить за ее метаморфозами (являющимися своего рода конструкторами ее сложного персонажа) и понять внутритекстуальный смысл ее перевоплощений. В результате исследования выявляются множественные варианты Альбертины - прототипические, психологические, а также связанные с другими персонажами.

**Ключевые слова:** Пруст, Альбертина, персонаж, прототип, психоанализ, модернизм, сван, Жильберта, Бальбек

**С. В. Курушкин, А. Н. Марченко**

### ДИНАМИКА НЕНАВИСТИ В СЕТЕВЫХ СООБЩЕСТВАХ РОССИИ: ОТ ФОБИЙ К КОММУНИКАТИВНЫМ АГРЕССИЯМ

Актуальность статьи определяется необходимостью противодействия угрозе распространения агрессии из радикализованных и вокруг-протестных сетевых сообществ в оффлайн среду. Новизну определяет сопоставление социальных, коммуникативных и ценностных структур этого сегмента сети. В качестве методов исследования были выбраны ценностный анализ, триггер-анализ, формализованный и неформализованный контент-анализ, а также корреляционный анализ. Материалом для исследования стал контент из 10 сетевых сообществ по трем кейсам: радикальный феминизм, исламофобия и протесты в Беларуси во второй половине 2020 года. Основные результаты исследования: составлен каталог ключевых слов - триггеров агрессии по упомянутым темам; описаны модели динамики агрессии на микро- и макроуровне; представлена структура и типология факторов коммуникативных агрессий; разработана система рекомендаций по снижению уровня коммуникативного напряжения.

**Ключевые слова:** язык вражды, интернет, ВК, вконтакте, 2ch.hk, анонимность, поведение, социальные медиа, аксиология, ценности

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

**С. М. Абдуразакова, С. А. Алиханова**

### *ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В 30 ГОДЫ XX ВЕКА В ДАГЕСТА*

*В статье рассматривается деятельность общественных организаций в 30 годы XX в. в развитии сельского хозяйства и усилении колхозного движения. Авторы на основе архивных источников охарактеризовали роль общественных организаций в экономическом и социально-культурном развитии дагестанского села.*

**Ключевые слова:** общественные организации, крестьянские комитеты, кооперация, колхозы, Дагестан

**Н. Н. Гарунова, З. Г. Иманахмедова**

### *К ВОПРОСУ О РОЛИ ГОРОДА-КРЕПОСТИ КИЗЛЯР В ТАМОЖЕННОЙ ПОЛИТИКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА НА ЮЖНЫХ РУБЕЖАХ РОССИИ В XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВВ.*

*В статье рассмотрены вопросы, связанные с освещением одной из важных составляющих экономической политики России, а именно - таможенной политики правительства на южных рубежах России в XVIII - первой половине XIX вв., которая осуществлялась через Кизлярскую таможенную. Проанализирована деятельность российской администрации по экономическому освоению региона, показано, что большую роль в развитии экономики правительство обращало на развитие внешней и внутренней торговли. Акцентировано внимание на том, что доходы от таможенных пошлин в бюджете России занимали важное место. Рассмотрена на примере архивных материалов деятельность пограничной таможни Кизляра. дана характеристика отдельным персоналиям.*

**Ключевые слова:** Северный Кавказ, Дагестан, таможня, торговля, купцы, пошлины, кавказская экономическая политика России

**Д. В. Логинова**

### *РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В СССР НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВА ЮНЫХ ДРУЗЕЙ АВТОДОРА*

*В статье на основе опубликованных источников рассматривается развитие Общества содействию автомобильного транспорта и улучшению дорог Автодор через вовлечение в эту организацию подрастающего поколения - юных друзей Автодора (ЮДА). На них организаторы Автодора рассчитывали в части просветительской деятельности среди населения, сильной помощи в автохозяйствах и при строительстве и ремонте дорог. Занимаясь общественно-полезным трудом, предполагалось, что увлеченное юношество свяжет свою жизнь именно с автомобильно-тракторным делом и дорожным строительством. Но эти и другие идеи Автодора оказались малоприменимы в условиях массовой индустриализации страны, поэтому общество закрылось, а вместе с ним прекратилась и работа столь нужной и важной детской организации ЮДА.*

**Ключевые слова:** автодор, юда, кружки, автомобиль, слёт, награждение, значок, древонасаждение, дорожное строительство

**А. С. Минин**

### *БЛЕСК МУНДИРА: ОРДЕНА И ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ МИНИСТРОВ НИКОЛАЯ I*

*В данной статье высшие ордена и почетные звания (гражданские, придворные, военно-придворные) рассматриваются как непременный атрибут правящей элиты Николая I. Министры николаевской России, независимо от направления деятельности и реальных успехов, обладали одинаковым комплектом высших орденов империи и несколькими почетными званиями. Последние, кроме внешнего престижа, предоставляли ценную в самодержавной монархии возможность непосредственного общения с императором. В глазах императора перенос военных и придворных традиций на сферу государственного управления превращал высшую бюрократию в агентов личной власти государя.*

*Корпоративное устройство высшей бюрократии позволяло последней отстаивать свои эгоистические интересы перед короной. В целом данная ситуация говорит об архаических,*

*феодално-абсолютистских чертах в государственном устройстве дореформенной Российской империи.*

**Ключевые слова:** *российская империя, Николай I, министр, ордена, сенатор, камергер, генерал-адъютант*

**Н. Ш. Мугутдинова, И. А. Суздальцева**

**ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ДАГЕСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*В годы Великой Отечественной войны советская школа особое внимание уделяла вопросам трудового воспитания и обучения учащихся, укреплению их связи с производством. В связи с этим в школах Дагестана началось проведение производственной практики и была развернута широкая общественно-полезная работа. В военное время многие старшеклассники включились в производственную деятельность на заводах и фабриках, работали на сельскохозяйственных предприятиях и пришкольных участках, участвовали в строительстве оборонительных сооружений и помогали госпиталям, собирали металлолом и лекарственные растения, создавали «тимуровские команды» и оказывали помощь нуждающемуся населению.*

**Ключевые слова:** *учебные планы, старшеклассники, сельское хозяйство, рабочие специальности, оборонительные работы, госпитали, тимуровские команды, общественно-полезный труд, эвакуированное население*