

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**М. Е. Балашов**

### *КОЖА В МЕБЕЛИ ДЛЯ ОТДЫХА: КОНЦЕПЦИИ, МОДЕЛИ, ОБРАЗЫ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА XX ВЕКА*

*Статья посвящена проблеме интерпретации функциональных и декоративных свойств кожи как материала для выполнения различных элементов мебели для отдыха в деятельности великих дизайнеров XX века. Элин Грей, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье предложили собственные оригинальные версии мебели для отдыха, уделив внимание и такому материалу как кожа. Отражая ведущие эстетические идеи своего времени в формах своих проектов при некоторой общности внешних решений изделий, они представили тем не менее очень разные трактовки пластических и образных решений кожаных элементов в своих творениях и их оригинальные толкования в интерьерной среде.*

**Ключевые слова:** функциональность, декоративность, интерпретация свойств материала, модернизм, арт деко, фактура, текстура, мебель для отдыха, кресло, шезлонг, софа

**Баннова А.К., Кузнецова М.М.**

### *ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ ИНДУСТРИИ МОДЫ И ИСКУССТВА*

*В статье на примере Дома моды Chanel описаны сценарии взаимодействия индустрии моды с миром искусства; феномен культурного наследия в стратегии развития компаний отрасли; причины, побуждающие индустрию моды представлять свои продукты как произведения искусства. Авторами выявлены инструменты и свойства искусства, используемые брендами в своей деятельности, и установлено, что бренды класса «люкс» являются культурными агентами, имеющими, однако, коммерческие цели.*

**Ключевые слова:** бренды класса "Люкс", сторителлинг в индустрии моды, искусство и мода, феномен культурного наследия

**Гусева К.Е.**

### *ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVI-XVII ВЕКОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПЕЙЗАЖА КАПРИЧЧИО*

*Статья посвящена исследованию теоретических концепций XVI-XVII веков о перспективе и построении геометрических объектов в пространстве, которые оказали влияние на формирование методов и приемов пейзажного жанра архитектурного каприччио. Теории о перспективе, впервые появившиеся в Италии в эпоху Возрождения, были заимствованы странами северной Европы, в первую очередь художниками Нидерландов, что способствовало развитию жанра архитектурного пейзажа, темы вымышленных интерьеров в изобразительном искусстве и становлению архитектурного проектирования самоценным творчеством. Разработки архитектурной теории перспективы и построения геометрических объектов привели к становлению таких художественных приемов, как идеализация, коллаж, перспективное сокращение элементов в пространстве, иллюзионизм, которые получили широкое распространение в архитектурном каприччио последующих веков.*

**Ключевые слова:** теория, архитектура, трактаты, каприччио, архитектурная фантазия, перспектива

**Гущина Г.А., Неверова И.А.**

### *ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОТИВОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ Е. В. ЯНОВСКОЙ 1950-1980-Х ГГ*

*Статья посвящена анализу творчества Екатерины Васильевны Яновской, долгое время работавшей на Ленинградском заводе художественного стекла. Важную роль в творчестве Е. В. Яновской играет не только воплощение образов русского народного искусства, но и использование традиционной орнаментики, а также следование*

насыщенной цветовой гамме, свойственной народному искусству.

**Ключевые слова:** художественное стекло XX века, Е. В. Яновская, народное искусство, алмазная грань, гутная техника

**Дараджи Х.Ф.А.**

**КАТЕГОРИЯ "КОМПОЗИЦИЯ" В СУПРЕМАТИЗМЕ (НА ПРИМЕРЕ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА РАБОТ Н. М. СУЕТИНА И И. Г. ЧАШНИКА)**

Статья посвящена анализу категории «композиция» в супрематизме. В оптике исследовательского изучения творчество Николая Суетина и Ильи Чашника. Работы Суетина и Чашника демонстрируют тенденцию выхода супрематизма из традиционных станковых форм искусства в сферу архитектуры и дизайна, где наибольший научный интерес представляет анализ проектов рельефов, архитектонов, супрематических декоров, орнаментов, эскизов росписей для фарфора.

**Ключевые слова:** К. С. Малевич, Н. М. Суетин, И. Г. Чашник, русский авангард, уновис, супрематизм, супрематическая композиция, дизайн, живопись, плакат, фарфор

**Демидова В.В., Калашникова Н.М.**

**СИНТЕЗ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ В КОЛЛЕКЦИИ НИКОЛАЯ ТЕРЮХИНА "ТКАНАЯ ОСЕНЬ"**

Статья посвящена коллекции «Тканая осень» архангельского модельера Николая Терюхина, основой для которой послужили тканые половички, выполненные народным мастером Натальей Павловной Лютиковой. В последние десятилетия отечественные модельеры всё чаще обращаются к использованию различных старинных техник. Тенденция обусловлена возрастающей актуальностью включения материального наследия русской культуры в современное искусство.

**Ключевые слова:** мода, дизайн, текстиль, народный костюм, ткачество, Наталья Лютикова, Николай Терюхин

**Ермакова О.Б.**

**МАСТЕРСКАЯ О. ШТРНАДА В VIENNA KUNSTGEWERSCHULE: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ 1910-Х ГОДОВ И ПЕРВЫЙ ЭТАП ТВОРЧЕСТВА М. ШЮТТЕ-ЛИХОЦКИ**

В статье рассматриваются некоторые аспекты деятельности венского архитектора проф. Оскара Штрнада в Vienna Kunstgewerbeschule. В этой мастерской, специализирующейся на архитектурном проектировании, начинали свой творческий путь многие известные архитекторы и дизайнеры, в том числе и Маргарете Шютте-Лихоцки, известная впоследствии как автор знаменитой «Франкфуртской кухни» и участием в проектах Адольфа Лооса «Красная Вена», Йозефа Франка «Поселок Вассенхофф» и Эрнста Мая «Новый Франкфурт». Изучение деятельности художественной мастерской Оскара Штрнада в Vienna Kunstgewerbeschule конца 1910-х годов представляет интерес в сфере разработки новых педагогических методик в архитектурном проектировании начала XX века. Обучение в мастерских ведущих художников способствовало подготовке новых кадров, которые, выбирая свой путь в искусстве, приходили на смену своим учителям и по своему решали поставленные перед ними задачи. В ходе изменения архитектурных концепций проходили неизбежные трансформации в педагогических практиках, зависящие от личности самого мастера, его профессиональных ориентиров и духовных воззрений. Рассмотрение данного процесса представляет актуальность с точки зрения формирования современной архитектуры и педагогической мысли, формирующей практиков и теоретиков нашего времени.

**Ключевые слова:** архитектура XX века, венская архитектура, vienna kunstgewerbeschule, венская школа декоративно-прикладного искусства, Оскар Штрнад, Маргарете Лихоцки

**Корнилова А.В.**

**АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В ИКОНОГРАФИИ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО XVI-XVIII ВВ**

Одним из аспектов изучения иконографии святого Александра Свирского XVI- XVIII вв. является описание и анализ изображений архитектуры монастыря в контексте житийных текстов, а также соотнесении их с реальными формами древнерусского

зодчества и иконописными традициями XVI-XVIII вв. На примере иконы XVI в. «Построение церкви Покрова в Александро-Свирском монастыре» из собрания Государственного Русского музея, особенностью которой является передача отдельных конструктивных элементов храма; житийной иконы XVI в. из Музеев Московского Кремля; житийной иконы 1655 г. из собрания Государственного Русского музея и складня XVIII в. из Государственной Третьяковской галереи рассмотрены и проанализированы архитектурные мотивы, которые, хотя и условно, но тем не менее с некоторыми чертами реальности передают образ монастырского ансамбля и отдельных его построек.

**Ключевые слова:** александро-свирский монастырь, житийные иконы, архитектурные мотивы в древнерусской живописи

**Мюллер О.В.**

**УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ ВИЛЛЫ БЕРГ: К ВОПРОСУ О РОССИЙСКОМ ВЛИЯНИИ**

В статье проводится попытка установить степень влияния петербургского дворцового интерьера на убранство Виллы Берг (г. Штутгарт, Германия) - летней резиденции кронпринца Вюртемберга Карла (будущего короля Карла I) и его супруги - дочери российского императора Николая I великой княгини Ольги Николаевны. Подвергаются анализу архитектурно-конструктивные решения поэтажных планов и художественно-пластическое решение главного парадного зала виллы - Бального зала, определяются предпосылки выбора мотивов его убранства. Осуществляется также поиск интерьеров-прототипов из числа парадных залов императорских дворцов Романовых, выступивших основой для создания художественного образа Бального зала Виллы Берг.

**Ключевые слова:** бальный зал, вилла берг, интерьеры королевства вюртемберг, интерьер необарокко, петербургский дворцовый интерьер, дворцовый интерьер российской императорской династии, интерьер эпохи историзма

**Назарова М.С.**

**МАКЕТЫ И ОБЪЕМНЫЕ МОДЕЛИ В ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА**

Статья посвящена теме макетов и пространственных моделей памятников Древнего Мира. Они рассматриваются в контексте проблемы реконструкции произведений архитектуры и искусства Древнего Востока и Античности, связанной с изменениями облика самого произведения с течением лет. Исследуемый период охватывает эпохи - от Древнего Рима, где имеются упоминания о первых пространственных макетах - до первых двух десятилетий XXI в. включительно. В исследовании проведен анализ макетов XVIII-XIX вв. из коллекций мировых музеев, выполненных в материале и виртуальных трехмерных моделей-реконструкций XX-XXI вв. скульптуры, архитектуры Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. На примере масштабных макетов и моделей древних памятников демонстрируется эволюция представлений в научном мире о полихромии произведений скульптуры и архитектуры Древнего Востока и Античности. Выявляются научное, образовательное и просветительское значение масштабных макетов и моделей, а также их художественное значение в качестве произведений искусства - классического и современного. В исследовании макеты-реконструкции памятников Древнего Мира рассмотрены и проанализированы в контексте оформления и дизайна музейных экспозиций и как самостоятельные произведения архитектуры, скульптуры, дизайна и современного искусства.

**Ключевые слова:** макеты, пространственные модели, древний мир, реконструкции, искусство древнего востока, искусство античности, Древний Рим, полихромия, архитектура Древнего Востока, античная скульптура, античная архитектура, современное искусство, дизайн, трехмерные модели

**Сиволапова Г.П.**

**Ф. Р. РАЙЛЯН - ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК, ИЗДАТЕЛЬ**

Статья посвящена творчеству художника Фомы Родионовича Райляна (1870-1930), проявившего себя в области монументальной и станковой живописи, книжной и журнальной графике. Впервые представлены новые сведения о художнике из архивных фондов и прижизненной публицистики, что позволяет по крупницам воссоздать его

биографию, которая до сих пор остается мало изученной. Также рассматривается процесс эволюции его творчества в различных видах искусства. Последовательно разбираются его работы в храмовой живописи (Никольский Морской собор в Кронштадте, роспись в церкви Казанской иконы Божией Матери Новодевичьего монастыря и др.), в создании иллюстраций (повести Гоголя, журнал «Отдых»), издательской деятельности (журнал «Свободным Художествам»), газеты «Против течения» и «Доброволец»). Все это позволяет отразить многообразие его деятельности в истории русской художественной культуры конца XIX - начала XX века.

**Ключевые слова:** художник Ф. Р. Райлян, монументальная и станковая живопись, книжная и журнальная графика, храмовые росписи, издательская деятельность, Петербург

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**Рягузова Л.Н.**

**"ПРОИЗВОДЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ" (OPERA OPERANS): ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТОПОГРАФИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА В "ЛЕКЦИЯХ О ПРУСТЕ" М. МАМАРДАШВИЛИ**

В статье обозначена постановка проблем художественного сознания (топологии пути познания) у М. Пруста в творческой интерпретации М. Мамардашвили и В. Набокова. Акцентируется мысль М. Мамардашвили о жанре романа как «производящем произведении» - *opera operans*, когда само произведение является формой жизни или живым, «организованным существом», посредством чего читатель и автор начинает двигаться, понимать, видеть в себе. Проводятся литературные параллели теории «романа пути» с концепцией «открытого произведения» У. Эко, который также вводит понятие «производящее произведение», «произведение в движении», имея в виду открытость финала, множественность интерпретаций эстетического смысла текста. В их стиле теоретического мышления можно отметить сходные приемы анализа, структурные аналогии (игру «структурной витальности»), с помощью которых М. Мамардашвили, У. Эко, В. Набоков связывают оперативные программы искусства с областью современного научного исследования, его терминологией и методами

**Ключевые слова:** художественная онтология, психологическая топология (топологическая психология), текст-палимпсест, "подвижная" реальность, произвольная / непроизвольная (негативная) память, нулевая точка, множественность "я", "Роман Пути", "точечно-топологическое мышление", "культурный комплекс", М. Мамардашвили, М. Пруст, В. Набоков, У. Эко

**Алилова Д.Г.**

**АПОЛОГИЯ СТИХА ЧОСЕРА В "METRUM" Т. ГРЕЯ**

В статье рассматривается новый подход Грея к английской средневековой поэзии, представленной сочинениями Чосера. В «Исследованиях английского стихотворного метра», «Заметках о поэзии Джона Лидгейта», письмах, «Дневнике для заметок» Грей отмечает высокую художественную ценность поэзии Средних веков; впоследствии эта точка зрения была поддержана Томасом Уортоном. Исследование наследия Чосера, проведенное Греем, внесло существенный вклад в литературную критику благодаря его глубоким знаниям в области истории языка и стихотворных размеров, использованных средневековыми поэтами, что выделяло Грея среди современников и предшественников. При исследовании стихотворного метра Грей подчеркивает, что большинство критиков (Д. Патнэм, Д. Драйден) не понимали принципы стихосложения Чосера и ошибочно объясняли «недостатки» его стиха погрешностями художественного стиля поэта, хотя истинная причина заключалась в неумении потомков правильно прочитать чосеровские сочинения. Выводы Грея по средневековой поэзии во многом предвосхитили результаты анализа чосероведов XX в., способствуя дальнейшим научным изысканиям наследия Чосера, в особенности в областях, которые до настоящего времени в значительной степени остаются неизученными.

**Ключевые слова:** средневековая поэзия, стихосложение, чосер, Джон Лидгейт, Томас Грей, чосеровед

**Горбовская С.Г.**

**ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ПАРАДИГМЫ РАСТИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В ЭЛЕГИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ АЛЬФОНСА ДЕ ЛАМАРТИНА: ОТ КЛАССИЦИЗМА К РОМАНТИЗМУ**

*В статье на примере поэзии А. де Ламартина рассмотрено формирование новой парадигмы образа растения во французской литературе эпохи раннего романтизма. Применив метод сопоставительного анализа, автор статьи находит примеры как старой традиции флорообразов, так и новых, основанных на личных ассоциациях и фантазии автора, и приходит к выводу, что образы в творчестве Ламартина находятся на стадии переходного периода - от классицизма к романтизму. Поэзия Ламартина является одним из самых ранних свидетельств формирования новой парадигмы образа растения, подразумевающей крайне субъективный подход к его созданию, основанный на личных переживаниях, индивидуальном восприятии вечных символов и тем в литературе, мифологии, религии, искусстве и других сферах, воздействующих на воображение творческой личности.*

**Ключевые слова:** А. Де Ламартин, Ф. Р. Шатобриан, романтизм, растительные образы, элегия, пантеизм, трансцендентность

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Ива Б., Каткова Е.П.**

**ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЮГОСЛАВИЕЙ И СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ В КОНТЕКСТЕ ДВИЖЕНИЯ НЕПРИСОЕДИНЕНИЯ**

*Движение неприсоединения на протяжении своей истории выступало против участия в военных блоках и выражало стремление своих членов к установлению мирного сосуществования. Первая конференция Движения неприсоединения состоялась в Белграде в сентябре 1961 года, что повлияло на положение Югославии в самом Движении, как и тот факт, что президент Югославии Йосиф Броз Тито был одним из основателей Движения и его первым председателем. В своей политике против участия в военных блоках Движение неприсоединения не стремилось создать третий военный союз, но выступало противовесом уже существующим. Когда речь заходит об отношениях между Югославией и Советским Союзом, стоит отметить, что разногласия между двумя государствами начались ещё задолго до создания самого Движения неприсоединения и поначалу носили чисто идеологический характер, однако уже в 1948 году они переросли в межгосударственный конфликт. Политика неприсоединения решительно отвергла сталинское видение послевоенного устройства мира и распространение социализма через противостояние с капиталистическими государствами и созданными ими объединениями. Неприсоединение и политика против участия в военных блоках, в соответствии с югославской точкой зрения, должна была противостоять как советскому тоталитаризму, так и западноевропейскому обществу потребления.*

**Ключевые слова:** движение неприсоединения, Югославия, Советский Союз, военные блоки, политика неприсоединения

**Бугашев С.И., Чепенко Я.К.**

**К ВОПРОСУ О СТАНОВЛЕНИИ ПРАВА НА ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВВ**

*В статье предпринято исследование основных этапов становления права на образование в России на рубеже XX-XXI вв., проанализирована система современного правового регулирования образования, а также роль государства в обеспечении права на образование.*

**Ключевые слова:** право на образование, конституция РСФСР 1918 г, конституция СССР 1936 г, конституция СССР 1977 г, конституция российской федерации

**Вахромеева О.Б.**

**CURRICULUM VITAE ФЁДОРА РОМАНОВИЧА ДУНАЕВСКОГО (1887-1960). "ПО СУЩЕСТВУ"**

*Статья представляет собой биографическое исследование жизни и деятельности Федора Романовича Дунаевского (1887-1960), полностью созданное на основе архивных материалов*

(фонды РГИА, СПбФ АРАН, РГАЭ, Отдел рукописей РНБ и др.), что позволило впервые осветить основные направления творческой деятельности и судьбы талантливого и требовательного к себе человека. Ф. Р. Дунаевский был выпускником юридического факультета Харьковского университета, помощником присяжного поверенного Харьковской Судебной палаты, автором теории автанагентного общества, опытным практиком туристского движения на Кавказе, пионером авиационного дела в России (в годы Первой мировой войны преподавал «Моторное дело» в крымской авиашколе, после работал консультантом в Главкоавио в Москве), основоположником науки менеджмент. Ф. Р. Дунаевский признавался современниками эрудитом и человеком энциклопедических знаний. Он был сподвижником ученого-физиолога Л. А. Орбели, трудился в ленинградском Физиологическом институте им. И. М. Павлова, писал труды по физиологии нервной деятельности, редактировал научные труды академика и много лет состоял ученым секретарем института. Ф. Р. Дунаевский был автором антивоенных воззваний, писал рассказы, повести, романы, сказки, много переводил.

**Ключевые слова:** Ф. Р. Дунаевский, юриспруденция, социология, менеджмент, физиология, Е. Н. Верейская

**Каримулаева Э.М.**

### **ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СВЕТСКОГО ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДАГЕСТАНЕ (КОНЕЦ XIX-НАЧАЛА XX ВВ.)**

В статье рассматриваются актуальные вопросы истории Дагестана, вопросы, которые повлияли на культурную жизнь народов Дагестана, в частности, на развитие сети светских и специальных школ. Данные процессы способствовали формированию национальной светской интеллигенции. В области издаются первые газеты, появляются культурно-просветительские учреждения и, как следствие, намечаются процессы зарождения женского светского образования. История Дагестана последней четверти XIX и начала XX вв. была переломной в политическом, социально-экономическом и культурном отношении для народов, населяющих его. Именно в данный период в общеобразовательных и специальных учебных заведениях идет формирование дагестанской национальной интеллигенции, которая находилась под влиянием прогрессивных идей русского просвещения.

**Ключевые слова:** история Дагестана, просвещение, дореволюционный Дагестан, система образования, женское светское образование, женщина-горянка, женские прогимназии

**Ниязова Г.Ю.**

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

В статье рассматриваются особенности преподавания курса «Языки мировых религий в контексте мировой политики» обучающимся по специальности «Английский язык в сфере международных отношений». Автору статьи указанный курс представляется сложным, поскольку он объединяет разные науки и плохо поддается структурированию, и по той причине, что сама тема религии остается деликатной и личной для каждого человека. Центральное место в статье занимает взаимосвязь религии и языка. Выделяя коммуникативную функцию языка, автор особенно подчеркивает взаимодействие и взаимозависимость языка и власти. Следующей важной темой, к которой обратятся преподаватель и обучающиеся в процессе изучения курса будет религиозная идентичность. Являясь важнейшей составляющей социальной идентичности человека, религиозная идентичность подведет к понятию религиозной картины мира. В заключительной части этой работы мы сосредоточим внимание именно на том, как говорить об исламе и, собственно, арабском языке как языке Корана с обучающимися по программе магистратуры, для кого важна не столько религия как предмет теологии, сколько связь религии и языка.

**Ключевые слова:** международные отношения, языки религий, религиозная идентичность, религиозная картина мира, язык и мышление, глоссология

**Раджабова З.К., Суздальцева И.А.**

### **ЖЕНЩИНЫ ДАГЕСТАНА НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ В**

## *ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*

*В статье представлен вклад дагестанок в укрепление обороноспособности южных рубежей страны в первые годы Великой Отечественной войны. В 1941-1942 гг. усилиями всего взрослого населения Дагестана на территории республики было построено 8 оборонительных рубежей общей протяженностью 700 км. Активное участие в оборонительном строительстве приняли женщины - представительницы разных национальностей и разных профессий. Источники сохранили свидетельства об участии дагестанок из разных городов и районов республики в проведении земляных работ, строительстве противотанковых укреплений, дзотов и других огневых точек. Они выполняли и перевыполняли трудовые нормы, руководили трудовыми отрядами, работали политруками, агитаторами и лекторами. В целом на строительстве оборонительных сооружений в Дагестане ударно трудились более 7 тысяч женщин, многие из которых были отмечены правительственными наградами.*

**Ключевые слова:** *терек, Махачкала, дербент, мобилизация, рабочие батальоны, противотанковые рвы, огневые точки, землянки, норма выработки, "Стахановский День", правительственные награды*