

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

С. М. Ванькович, Д. С. Серёжкина

ГРАФИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДАМСКИХ ЖУРНАЛАХ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ. И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ТЕНДЕНЦИИ МОДЫ ЭТОГО ВРЕМЕНИ

Статья посвящена вопросам стилистического решения и авторской интерпретации модных образов в иллюстрациях журналов мод конца XIX - первых десятилетий XX столетия. Прослеживаются причинно-следственные связи между графическим образом изображаемой модели и воплощением идеи модельера в созданном костюме.

Ключевые слова: модный журнал, модная иллюстрация, европейская мода, журнальная графика, советская мода

Габриэль Г.Н.

БРАСЛЕТ В КОНТЕКСТЕ СМЫСЛОВ, МОДЫ И ДИЗАЙНА: ОТ ТРАДИЦИИ К АРТ-ОБЪЕКТУ

В статье анализируются вопросы эволюции символики, формального и декоративного решения одного из наиболее востребованных видов ювелирного украшения - браслета. Исследуемый период - от появления браслета в древнейших культурах до XXI века включительно. Тема рассматривается на примерах коллекций крупнейших музейных собраний, наиболее значимых ювелирных брендов, европейских и отечественных художников-ювелиров, работающих в авторском направлении.

Ключевые слова: ювелирное искусство, украшения, браслет, арт-объект, декоративное искусство

Герасимов Р.М.

ПОСЛЕВОЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРА ЛЕНИНГРАДА КОНЦА 1940-Х - НАЧАЛА 1950-Х ГГ.: К ВОПРОСУ О НЕОКЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ПЕТЕРБУРГЕ

Публикация рассматривает новое строительство в исторической среде Ленинграда в послевоенный период, его задачи и опыт наиболее интересных проектов. В это время в архитектуре царил советский неоклассицизм, Ленинград не стал исключением, но задача исследования посмотреть, как он сочетался с той архитектурой, которая уже была построена в предыдущие столетия. Важно проанализировать, как были реализованы проекты советской неоклассики в ситуациях реконструкции и при строительстве новых объектов, когда они строились в исторической среде Ленинграда. Тогда произошло завершение ряда важных архитектурных ансамблей и формирование новых. Говоря об этих примерах архитектуры, речь также пойдет об истоках, параллелях, художественных приемах и восприятии объектов архитектуры в рамках существующего исторического окружения. В качестве метода используется историко-архитектурное исследование. В результате работы становится очевидным, что новое строительство в исторической среде в это время было достаточно органично благодаря сомасштабности, близости стиля советского неоклассицизма к традициям классицизма и неоклассицизма Петербурга и комплексного подхода архитекторов, которые проектировали с учетом существующего окружения.

Ключевые слова: советская неоклассика, послевоенная архитектура Ленинграда, Сталинский ампи́р, архитектура исторического центра Петербурга

Ермакова О.Б.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ АРХИТЕКТОРА МАРГАРЕТЕ ШЮТТЕ-ЛИХОЦКИ 1910-1930-Х ГОДОВ

Статья посвящена раннему периоду творчества архитектора Маргарете Шютте-Лихоцки (1897-2000 гг.). Она явилась одной из первых выпускниц Vienna Kunstgewerbeschule (мастерская Оскара Штрнада), в стенах которой реализовала свои первые проекты. Первая женщина, получившая специальность архитектора, Маргарете посвятила себя разработке жилья нового типа, в котором основной упор делался на социальном аспекте.

М. Шютте-Лихоцки участвовала во многих известных стройках своего времени - «Красная Вена», «Новый Франкфурт», строительство «соцгородков» для Советской России.

Ключевые слова: архитектура XX века, социальные проекты, *vienna kunstgewerbeschule*, Маргарете Шютте-Лихоцки, Оскар Штрнад, Адольф Лоос, Эрнст Май

Клюшина Е.В.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИБЕРАЛИЗАЦИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЫ ТРЕТЬЕЙ РЕСПУБЛИКИ

Целью статьи является анализ основных изменений, которые претерпела французская иллюстрированная пресса эпохи Fin de Siecle после принятия закона о свободе печати от 29 июля 1881 г. Значительное внимание автор уделяет проблеме применения данного закона в отношении журнальной иллюстрации и рассматривает примеры административной и уголовной ответственности художников-графиков за его нарушение. В статье также исследуются изменения социального статуса иллюстратора в указанный период. Анализируются основные этапы развития французской иллюстрированной прессы эпохи Fin de Siecle.

Ключевые слова: журнальная графика, свобода прессы

Петухова Е.А.

АФИШЕМАНИЯ ВО ФРАНЦИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ: ГЕНЕЗИС КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И ГЛАВНЫЕ ИМЕНА ЭПОХИ

Статья посвящена практике коллекционирования рекламного плаката во Франции в 1890-е гг. Рассматриваются как истоки собирания печатной рекламы, так и основные фигуры, сыгравшие роль в становлении данного процесса как одного из значимых в истории графического дизайна.

Ключевые слова: плакат, печатная графика, графический дизайн, афишемания, коллекционирование, Франция, Эрнест Мендрон, Клод Родже-Маркс, Леон Дешам

Поляновская А.А.

СКУЛЬПТУРНАЯ ПЛАСТИКА АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ: ОТ ПОИСКА СЕБЯ К ПОИСКУ АБСОЛЮТА

Настоящая работа - попытка обобщения и систематизации информации о творчестве Альберто Джакометти, одного из крупнейших скульпторов-авангардистов XX века, оказавшего огромное влияние на мировое изобразительное искусство, однако до сих пор мало освоенного отечественным искусствознанием. Основное внимание уделено творческой эволюции мастера, особенностям его скульптурной техники, ключевым константам зрелого стиля, вкладу в философию скульптуры.

Ключевые слова: Альберто Джакометти, скульптура, авангард, философия скульптуры, сюрреализм, экзистенциализм

Чжан М., Ванькович С.М.

СВЯЗЬ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ КАЛЛИГРАФИИ И ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТЬЮ: ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Целью настоящего исследования является комплексное изучение каллиграфического искусства в тесной связи с китайским иероглифическим письмом. В статье рассмотрена ранее неисследованная проблема формообразования китайской каллиграфии. Научная новизна исследования заключена в синтетическом подходе к анализу синтеза искусства каллиграфии и иероглифического письма с привлечением как традиционных трудов по искусству каллиграфии, так и современных исследований, посвященных данной отрасли изобразительного искусства. Результаты проведенного исследования доказали, что иероглиф входит в структуру каллиграфического искусства в качестве элемента эстетической и семиотической систем.

Ключевые слова: иероглиф, каллиграфия, китайское искусство, Китай, эстетические особенности

Кривонденченков С.В.

ИДЕАЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ (НАЧ. XVIII - СЕР. XIX)

В статье рассматривается влияние западноевропейских художественных традиций и древнерусской иконописи на формирование представлений об идеале женской красоты в отечественном изобразительном искусстве Нового времени. Выявляется роль эстетических принципов барокко, рококо, классицизма, сентиментализма и романтизма в создании «прекрасных» женских образов в русской портретной живописи начала XVIII - середины XIX века.

Ключевые слова: идеал красоты, женский образ, портрет, история русской живописи

Кривонденченков С.В.

ИДЕАЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ (1851-1917)

В статье рассматривается эволюция женских образов в русской живописи второй половины XIX - начала XX века. Выявляются творческие приемы использования реалистических и академических принципов художественной трактовки «идеальной» красоты моделей. Анализируется вариативность женских портретов в произведениях представителей импрессионистического направления, мастеров объединения «Мир искусства» и др.

Ключевые слова: идеал красоты, женский образ, портрет, история русской живописи

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Шпилевая Г.А.

О "СЕЛАМНОМ ТЕКСТЕ" КАК ФЛОРОКОДЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД КНИГОЙ К. И. ШАРАФАДИНОЙ "СЕЛАМ, ОТКРОЙСЯ!")

Исследовательским импульсом для статьи стала фундаментальная монография известного литературоведа К. И. Шарафадиной «“Селам, откройся!” Флоропозитика в образном языке русской и зарубежной литературы». Автор приходит к выводу, что монография К. И. Шарафадиной вносит весомый вклад в современное литературоведение, продолжая развитие основанного ею нового перспективного направления - флоропозитологии, изучающего с помощью интегративной методологии феномен семиозиса мирового флоротекста. Автор статьи в ходе подробного рецензирования монографии, вступая в диалог с автором книги, предлагает и свои наблюдения над конкретными произведениями.

Ключевые слова: компаративистика, семиотика, флоропозитология, "Алфавит Флоры", "Селам", цветочный код, флористический текст

Горбовская С.Г.

РОМАН М. ПРУСТА "В СТОРОНУ СВАНА" И ЛИБРЕТТО К БАЛЕТУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО": О ПОЭТИКЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

В статье решается актуальный вопрос о присутствии в романе М. Пруста «В сторону Свана» конкретного индикатора, подтверждающего гипотезу заимствования Прустом для сюжета своего произведения мотива либретто балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Применив междисциплинарный метод сопоставительного анализа, автор статьи приходит к выводу, что заимствование вполне вероятно, но носит суггестивный характер.

Ключевые слова: Пруст, любовь свана, Чайковский, Фрейд, Шарко, психоанализ, компаративистика, суггестивность, театр, балет, символизм, модернизм

Жуков А.П., Орлова Т.С.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П. Г. ВУДХАУСА

В статье рассматривается использование интертекстуальных включений для создания комического эффекта в романах П. Г. Вудхауса (1881-1975, Wodehouse). Авторы статьи, определив функции интертекстуальных высказываний в авторской речи и в речи персонажей, выявили, что, прагматический потенциал интертекста позволяет субъекту использовать язык для интеллектуального, эмоционального или волевого воздействия на адресата, что особенно важно при создании комического эффекта в текстах юмористической направленности. Авторы статьи, применив описательно-аналитический

и функционально-прагматический методы анализа, приходят к выводу, что П. Г. Вудхаус демонстрирует в своих произведениях особенности английской речи и культуры, «играя» с дискурсивным опытом читателя. Проанализировав корпус примеров, авторы статьи выявили в юмористических текстах Вудхауса многократное смешение высокого и низкого стилей как в речи персонажей, так и в авторской речи. Анализ показал, что использование в одном контексте разноплановых противопоставлений, в частности, употребление высказываний высокого стиля (цитаты из Священного Писания и из произведений мировой литературы, аллюзии на древнегреческие мифы) для выражения бытового, повседневного смысла, является основанием для возникновения комического эффекта (прием смешения стилей). Авторы статьи приходят к выводу, что Вудхаус использует прагматический потенциал интертекстем, которые в тексте выполняют разные функции для создания комического эффекта.

Ключевые слова: П. Г. Вудхаус, интертекстуальность, интертекст, комизм, комическое, юмористический дискурс

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Кузнецов В.Д.

ПОЛОЖЕНИЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (РПЦ) НАКАНУНЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА И В ХОДЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ 1918-1922 ГГ

Статья посвящена рассмотрению деятельности Русской Православной Церкви в период Октябрьской революции 1917 г. в ходе Гражданской войны в России 1918-1922 годов. Особое внимание обращается на кардинальное изменение положения РПЦ после отделения Церкви от государства, лишение ее собственности, права вести религиозное образование и воспитание населения. Планомерное наступление со стороны Советской власти на Церковь началось уже в период Гражданской войны и привело к многочисленным жертвам среди прихожан и духовенства и к потере ее влияния на население и государство.

Ключевые слова: РПЦ, революция, гражданская война, антирелигиозная политика, положение Русской православной церкви в новых условиях

Логинова Д.В.

ОТ САНИТАРНОЙ ГУЖЕВОЙ ПОВОЗКИ К КАРЕТЕ СКОРОЙ ПОМОЩИ: СОЗДАНИЕ САНИТАРНОГО СПЕЦТРАНСПОРТА В РОССИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ

В статье на основе опубликованных источников рассматривается процесс совершенствования в России в конце XIX - начале XX века гужевого транспорта, применяемого для перевозки больных. В этот период одной из актуальных проблем отечественной медицины было создание системы, позволяющей в кратчайшие сроки оказать требуемую помощь пациенту. Для решения поставленной задачи нужно было изобрести оптимальные конструкции конных экипажей, позволяющих доставить пациента в больницу с максимальными предосторожностями. Также первостепенным вопросом было создание порядка работы станций скорой медицинской помощи.

Ключевые слова: гужевой транспорт, скорая помощь, медицина, повозка мунта, станции, общества скорой помощи, транспортировка

Мугутдинова Н.Ш.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ ДАГЕСТАНА ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ (1945-1950 ГГ.)

В статье рассматривается проблема обеспечения Дагестана преподавательскими кадрами в послевоенный период, когда учебные заведения республики столкнулись с многочисленными проблемами: недостаток в школах квалифицированных учителей, имеющих высшее профессиональное образование, невозможность собственными силами в короткий срок подготовить учительские кадры, слабая материальная база учебных заведений и т. д.

Ключевые слова: образование, учебные заведения, преподаватели, школы, педагогические училища, институт, специалисты

Суздальцева И.А.

**ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ДАГЕСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(1941-1945)**

В статье представлены основные задачи, стоявшие перед железнодорожниками Дагестана в годы Великой Отечественной войны. Когда фронт подошел вплотную к Северному Кавказу, дагестанский транспортный узел приобрел стратегическое значение и был переведен на военный график работы. Через железнодорожные станции Махачкалы, Дербента и Кизляра осуществлялось основное транспортное сообщение с республиками Закавказья. Коллектив железнодорожников Дагестана в условиях сокращения численности работников справился с поставленными задачами, смог добиться высоких производственных показателей и был награжден Знаменем Государственного Комитета Обороны.

Ключевые слова: Махачкала, дербент, Кизляр, депо, бронепоезд "комсомолец Дагестана", военизированные транспортные колонны, всесоюзное социалистическое соревнование

Терентьев В.О.

ВСТРЕЧА СОВЕТСКИХ И БРИТАНСКИХ ВОЙСК В ГЕРМАНИИ ВЕСНОЙ 1945 ГОДА

В статье на основе документов российских, британских и американских архивов приводится полный обзор советско-британских войсковых встреч на участке Висмар - Шверин, состоявшихся 2-7 мая 1945 года. Впервые в мировой историографии подробно рассматриваются действия военного командования, частей и подразделений на фоне обострения разногласий между союзниками, показаны фактические попытки организации британским командованием военного противостояния Советской армии.

Ключевые слова: 1945-, советско-британское взаимодействие, берлинская операция, британская армия, советская армия, висмар