

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Е. И. Богданова**

### *АРХИТЕКТУРА ПАССАЖА КАК ЗДАНИЯ НОВОГО ТИПА И НОВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА (ЗАРУБЕЖНЫЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ)*

*Статья посвящена появившемуся в конце XVIII века в Париже необычному типу архитектурных сооружений - пассажу, создавшему новый вид общественного городского пространства. На протяжении XIX века пассажи строятся как в европейских странах, так и в России. Широкое внедрение в строительство металла и стекла, новых строительных технологий и планировочных принципов видоизменило их облик, способствовало созданию уникального внутреннего пространства. К таким строениям можно отнести как парижскую галерею Кольбер или миланскую галерею Виктора Эммануила II, так и Верхние торговые ряды Москвы. При строительстве в середине XIX века в Санкт-Петербурге здания этого типа были учтены все его достоинства, как архитектурного сооружения, так и общественного пространства. Перестройки Пассажа, которые способствовали сохранению его статуса, представляют интересный опыт для современности.*

**Ключевые слова:** *архитектура пассажа, западноевропейские пассажи, здания пассажей в России, пассаж Санкт-Петербурга, общественное пространство*

**Буторина К.В., Ванькович С.М.**

### *СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НОВОСИБИРСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ В 1940-1980-Е ГОДЫ*

*В рамках статьи рассматривается процесс формирования и основные этапы развития Новосибирского Дома моделей в период с 1948 по 1983 гг. Именно в это время формируются особенности работы НДМ. Статья имеет определенное значение для восстановления исторической и хронологической последовательности развития НДМ, которые не были описаны и систематизированы ранее. Также детали этого исследования важны для определения тенденций развития вестиментарной моды в Сибирском регионе в этот период.*

**Ключевые слова:** *проектирование одежды, советские модельеры, советский дизайн, новосибирский дом моделей, легкая промышленность*

**Вовк А.Н., Балашов М.Е.**

### *КОРОНАЦИОННЫЙ КОСТЮМ ЖОЗЕФИНЫ БОНАПАРТ: ИДЕОЛОГИЯ И ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА*

*В статье рассматривается иконография коронационного костюма императрицы Жозефины как средство политического влияния на восстановление производства тканей. Цель статьи - рассмотреть сопоставление художественно-стилистических и идейно-образных характеристик костюма. Задача статьи - выявление взаимосвязи между политикой консюмеризма Наполеона и стилистикой костюма Империи. Тема исследуется на примере изображения коронационного костюма императрицы Жозефины в живописи и гравюрах начала XIX века.*

**Ключевые слова:** *ампир, живопись, Жозефина Бонапарт, искусство, коронационный костюм, Наполеон Бонапарт, художники*

**Габриэль Г.Н.**

### *КОЛЬЦО В КОНТЕКСТЕ СМЫСЛОВ, МОДЫ И ДИЗАЙНА: ОТ ТРАДИЦИИ К АРТ-ОБЪЕКТУ*

*В статье анализируются вопросы эволюции символики, формального и декоративного решения кольца как одного из наиболее востребованных видов ювелирного искусства. Исследуемый период - от возникновения кольца в древнейших культурах до последнего десятилетия XXI века. Тема рассматривается на примерах деятельности крупнейших ювелирных брендов, творчества европейских и отечественных художников-ювелиров.*

**Ключевые слова:** *ювелирное искусство, украшения, кольцо, арт-объект, декоративное искусство*

**Глинтерник Э.М.**

**ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА В РОССИЙСКОЙ ДИЗАЙН-ГРАФИКЕ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Статья посвящена проблеме формирования терминологического аппарата в области российского графического дизайна на раннем этапе становления: XIX - начало XX века. Развитие графического дизайна в России как разновидности художественного творчества происходило на протяжении достаточно длительного времени. Это отразилось в равной степени не только на историографии проблемы, но и на развитии понятийно-категориального аппарата, требующего анализа исторических определений, выявления их различий и эволюции. Сама история бытования терминов, связанных с дизайн-графикой, дает интересный материал для исследования изменений в социально-культурной функции отдельных видов проектной графики на разных исторических этапах развития отечественной культуры. В статье уделяется внимание особенностям использования понятий «графика» и «графические искусства» в рассматриваемый период на страницах отраслевых журналов, в полиграфической индустрии, энциклопедических изданиях.

**Ключевые слова:** графический дизайн, графика, "Графические искусства", терминология дизайн-графики, институализация графического дизайна в России

**Крылов С.Н.**

**ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДИК ПРОФЕССОРОВ КАФЕДРЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ АКАДЕМИИ ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА**

В 2016 г. кафедра монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица отмечала 75 лет. Спустя годы можно выделить несколько этапов развития отделения. Последний, начавшийся в 1991 г., можно условно назвать «годами частного финансирования монументального искусства». В настоящей статье представлен обзор основных монументальных проектов 1991-2020 гг., выполненных профессорами кафедры: А. В. Шевардиным, С. П. Пономаренко, А. И. Ларионовым, В. Г. Бушуевым, А. П. Фроловым.

**Ключевые слова:** монументально-декоративная живопись, стенная роспись, современное монументальное искусство, художник-монументалист

**Онегин Н.С.**

**АНГЛИЙСКАЯ МЕБЕЛЬ В ПЕТЕРБУРГЕ: ЭСКИЗЫ ФИРМЫ HOWARD & SONS ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА**

Одной из самых знаменитых мебельных фабрик Великобритании викторианской эпохи была лондонская компания Howard & sons, поставлявшая продукцию в королевские резиденции и дома обеспеченных клиентов. Известно, что большая часть архивов фирмы была утрачена в годы Второй мировой войны. Тем ценнее, что в собрании Государственного Эрмитажа хранятся подлинные рабочие эскизы фабрики, а также кресло, доставленное на рубеже XIX-XX веков в Зимний дворец. Проведенный в статье комплексный анализ этих материалов позволяет не только ввести в научный оборот неизвестные ранее документы о фирме, но и обогатить знания о культурно-коммерческих связях между Великобританией и Российской империей в дореволюционный период.

**Ключевые слова:** складочный магазин мебели, эрмитаж, история мебельного производства, Николай II, зимний дворец, викторианский интерьер

**Паюк А.Ю.**

**КОНЦЕПЦИЯ "МОДАН РАЙФУ" И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ В ЯПОНИИ ЭПОХИ ТАЙСЁ**

Статья освещает особенности распространения новых форм взаимодействия между искусством и обществом в Японии эпохи Тайсё (1912-1926). Отличительными чертами рассматриваемого периода стали развитие средств массовой коммуникации, а также усиление глобализационных процессов. В данных условиях современная массовая культура плотно соприкасалась с искусством и повседневной жизнью, меняя вкусы и внешний облик японцев начала XX в.

**Ключевые слова:** массовая культура, культура Японии, эпоха Тайсё, Модан Райфу, модернизация, глобализация

**Румянцева Д.А.**

**ИСКУССТВО ТРАНСФОРМАЦИИ: ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ОТПЕЧАТКОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ ФОТОГРАФОВ 1970-1990 ГГ**  
В статье автором рассматривается творчество петербургских фотографов 1970-1990 гг., экспериментировавших с печатью и доработкой отпечатка вручную.

Рассматриваются техники фотограммы, мультиэкспозиции, комбинированной печати, маскирования, тонирования и их творческое применение. Итогом работы является выделение стиля каждого автора.

**Ключевые слова:** фотография, андерграунд, пикториализм, фотограмма, тонирование, колорирование, Российская фотография, Санкт-Петербург

**Тимофеева Р.А., Сергеева Е.В.**

**МОТИВ ЗАРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б. ПЛОКГОРСТА**

В статье рассматривается вопрос интерпретации мотива зари в произведениях Бернгарда Плокгорста. Исследуется образ утра и рассвета в раннехристианском, а затем в европейском и немецком искусстве. Изучается символический подтекст вечера и заката. Анализируются источники формирования сочетания мотива зари и иконографической «схемы Рафаэля» - Голгофы с тремя крестами и скалы Гроба Господня, используемые Плокгорстом в произведениях пасхальной тематики. Выявляются ключевые отличия его трактовки мотива от творчества «назарейцев» и общеевропейской академической традиции. Делается вывод о своеобразии символического языка в религиозных произведениях художника. Вводится в научный оборот произведение «Пасхальное утро» (Явление Христа Марии Магдалине) 1867 г., хранившееся в соборе замка Мариенбург.

**Ключевые слова:** Бернгард Плокгорст, заря, утро, рассвет, вечер, закат, Мария Магдалина, Мариенбург

**Тихонова Ю.С., Афанасьева А.Б.**

**РОЛЬ ВХУТЕМАСА В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В статье анализируется роль ВХУТЕМАСа в развитии театрального искусства. Прослеживаются заложенные им характерные тенденции в дизайне. На примере оформления спектакля «Ленинград», поставленного на Малой сцене Петербургского театра «Мюзик-холл»? и инсталляции «Тело Авангарда» рассматриваются характерные тенденции в работе современного театрального художника.

**Ключевые слова:** Вхутемас, дизайн, театральный художник, искусство декорации, авангард, трафаретная печать

## **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Мэйпин Я., Колесникова Е.И.**

**БИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ: ДМИТРИЙ БЫКОВ, ВИКТОР ПЕЛЕВИН, ЗАХАР ПРИЛЕПИН (ОБЗОР МЕДИАРЕСУРСОВ)**

В статье дается обзор медиаресурсов о трех современных писателях - Дмитрие Быкове, Викторе Пелевине и Захаре Прилепине. Новизна подхода обусловлена компаративистской методологией в оценке их биографических стратегий. Не вдаваясь в анализ творчества, предлагаются имиджевые портретные зарисовки, основанные на их публичных декларациях. Опираясь на традиционную идейную и эстетическую градацию русской критики, включающей оппозиции: «гражданская литература» vs «литература чистого искусства», «западники» vs «славянофилы», дается поправка на условия цифровой эпохи и новые способы саморепрезентации. Основным материалом является интернет-контент их выступлений, интервью, аккаунтов в социальных сетях. Делается вывод, что несмотря на изменение роли литературы в обществе, утрату ею учительской и пророческой функций, рассматриваемые писатели не отошли от литературоцентричного мироощущения и продолжают представлять себя в контексте литературы.

**Ключевые слова:** Дмитрий Быков, Виктор Пелевин, Захар Прилепин, имидж, биография, жизнетворчество, литературная традиция, литературоцентризм

**Хардинг-Прайс Н.Ю.**

**ВКЛАД РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АНГЛИЙСКИХ МЕДИА 1920-Х ГОДОВ**

Статья посвящена анализу контента некоторых журналов и газет Англии начала 1920-х годов, в которых печатались представители русской эмиграции первой волны. Это были К. Набоков, Д. Святополк-Мирский, А. Тыркова-Вильямс и некоторые другие, внесшие вклад в популяризацию русской литературы среди английской читательской аудитории.

**Ключевые слова:** К. Набоков, Д. П. Святополк-мирский, а. Тыркова-вильямс, газета the outlook, журнал the contemporary review, английские СМИ 1920-х гг, русская литература

**Тиманова О.И., Рубцова А.Р.**

**"КН. ГОЛИЦЫНА", НО КОТОРАЯ: НЕКОТОРЫЕ УТОЧНЕНИЯ К БИОГРАФИИ БОЛГАРСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ МАРИНА ДРИНОВА. СТАТЬЯ ПЕРВАЯ**

На основе проведенных изысканий уточнен уровень разработанности темы, аргументированно скорректированы персоналии, связанные с пребыванием в России деятеля болгарского национального возрождения Марина Дринова.

**Ключевые слова:** славянские связи, домашний учитель в XIX веке, воспитанники московского университета, род Голицыных

**Тиманова О.И., Рубцова А.Р.**

**"КН. ГОЛИЦЫНА", НО КОТОРАЯ: НЕКОТОРЫЕ УТОЧНЕНИЯ К БИОГРАФИИ БОЛГАРСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ МАРИНА ДРИНОВА. СТАТЬЯ ВТОРАЯ**

Выявлены и описаны биографические и культурно-идеологические линии пересечения Марина Дринова с семейством Чертковых и Голицыных. Введен в научный оборот малоизвестный материал

**Ключевые слова:** славянские связи, голицынская библиотека, чертковская библиотека, род Голицыных, род Чертковых

## **СООБЩЕНИЯ**

**Филиппова Ю.С., Гладкова И.Б.**

**КНИГИ НАУЧАТ СНИМАТЬ КИНО, ОНИ ЖЕ ВДОХНОВЯТ НА ТВОРЧЕСТВО!**

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Акмурзаева З.М.**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДАГЕСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ**

В статье исследуется деятельность молодежной организации Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., направленная на обеспечение победы над врагом.

Перестройка работы молодежной организации Дагестана, как и всей страны, проводилась под лозунгом «Всё для фронта, все для победы!» и способствовала воспитанию молодежи в духе патриотизма и героизма. Это позволило дагестанской молодежи совершать подвиги на фронтах войны, в тылу врага и добиваться трудовых свершений в тылу, внести достойный вклад в Великую Победу советского народа в войне.

**Ключевые слова:** великая отечественная война, Дагестан, молодежь, комсомол, патриотизм, героизм, труд, победа

**Гарунова Н.Н.**

**ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА... В XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КИЗЛЯР)**

В статье рассматривается история становление и значение городов-крепостей на Северном Кавказе в XVIII-XIX вв. не только как военных, но и как религиозных и культурных центров. Автор делает вывод, согласно которому российские города-крепости Северо-Восточного Кавказа (на примере «русской столицы на Кавказе» крепости Кизляр) представляли собой весьма сложные социально-культурные организмы, сложившиеся в специфических геополитических условиях. Проанализированы последствия распространения

русского влияния в «Кизлярском крае» через развертывание миссионерской деятельности. Для характеристики истории создания и деятельности Крестовоздвиженского монастыря привлечены архивные материалы.

**Ключевые слова:** крепость, кизляр, Россия, политика, Северный Кавказ, культура, религия, храм, церковь, монастырь, епархия

**Костюк Р.В., Рабуш Т.В.**

#### **ПОЗИЦИЯ ДВИЖЕНИЯ НЕПРИСОЕДИНЕНИЯ В АФГАНСКОМ ВООРУЖЕННОМ КОНФЛИКТЕ В 1980-Е ГГ**

В настоящей статье на основе документов ООН и некоторых научных работ рассматривается позиция Движения неприсоединения в Афганском вооруженном конфликте 1979-1989 гг. с участием советских войск и роль Движения в политическом урегулировании Афганского конфликта. Статья имеет два раздела: в первом рассмотрена политика Движения неприсоединения в отношении Афганского конфликта на основе ежегодной документации Движения; во втором - позиция по афганскому конфликту тех государств, которые были председателями Движения неприсоединения в 1980-е гг. (Индия, Куба, Зимбабве). Выводы таковы: Движение неприсоединения сыграло позитивную роль в процессе политического урегулирования афганского вооруженного конфликта; а страны-председатели Движения в 1980-е гг. солидаризировались скорее с СССР и с афганским руководством, нежели с мировым сообществом, и оказали позитивное влияние на процесс политического урегулирования ситуации в Афганистане (в особенности Куба и Индия).

**Ключевые слова:** афганская война, холодная война, афганский вооруженный конфликт, движение неприсоединения, мировая политика в 1980-е гг, "Третий мир" в мировой политике

**Минин А.С.**

**"ДВОРЯНЕ ВСЕ РОДНЯ ДРУГ ДРУГУ": ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИНИСТРОВ НИКОЛАЯ I**  
Статья посвящена анализу династического происхождения высшей бюрократии Николая I. В XIX в. дворянство составляло в Российской империи правящий элитарный слой, но с помощью системы чиновничества наследственная аристократия постоянно размывалась представителями мелкопоместного дворянства, иностранцами на русской службе. Аристократический титул превратился в почетное звание, очередную награду. Большая часть министров Николая I принадлежала к мелкопоместному дворянству, только П. М. Волконского и А. З. Хитрово можно отнести к потомственной старой аристократии. Размывание аристократической элиты говорит о постепенной модернизации феодальной Российской империи.

**Ключевые слова:** Российская империя, Николай I, дворянство, министры, происхождение, титулы, аристократия

**Суздальцева И.А.**

#### **ВОЕННОЕ УКРЕПЛЕНИЕ И СЛОБОДА ЧИР-ЮРТ В XIX В. (ПО СВИДЕТЕЛЬСТВАМ СОВРЕМЕННИКОВ)**

В статье нашли отражение наиболее важные события из истории военного укрепления Чир-Юрт, которое было основано в период Кавказской войны на основе разрушенного кумыкского аула. Во второй половине XIX - начале XX в. слобода, основанная под защитой укрепления, стала объектом притока русского переселенческого населения. Сохранились свидетельства современников, которые описывали расположение и военно-стратегическое значение Чир-Юрта, ставшего штаб-квартирой 44-го драгунского Нижегородского полка, его внешний облик и повседневную жизнь.

**Ключевые слова:** кавказская война, нижегородский драгунский полк, В. А. Потто, повседневная жизнь, Н. И. Пирогов, М. Я. Ольшевский, Александр Дюма, Имам Шамиль, И. Г. Ностиц, железнодорожная станция, переселенческий участок