

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**А. В. Аранович, А. О. Кожемякин, О. А. Черняга****СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ**

*Рассматриваются принципы, положенные в основу создания современных музейных экспозиций, посвященных Первой мировой войне. Констатируется отход от концепции музея как хранителя памяти о героях к концепции музея как «текста», который призван донести идею недопустимости войны как средства решения политических конфликтов.*

**Ключевые слова:** первая мировая война, музейное дело, музей, экспозиция, экспонат

**Бандорина К.В.****НАСЛЕДИЕ VAUHAUS В СОВРЕМЕННОМ МЕБЕЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ**

*Эксперименты представителей немецкой школы дизайна Bauhaus сегодня вновь актуальны среди потребителей в связи с возрождением интереса к истории дизайна и авторским характером предметов пионеров дизайна. Ежегодно европейские бренды запускают в производство разработки архитекторов и дизайнеров Bauhaus, перерабатывая архивы и совершенствуя исторические модели современными технологиями и материалами.*

*Повторяя эстетику и формы предметов мебели Bauhaus, переиздания не исследуют мировоззрение эпохи, а транслируют новый смысл объектов как уникальных авторских объектов арт-дизайна. Через исследование этих симптомов, проявляющихся в развитии дизайна, можно проследить формирование новых ретротенденций.*

**Ключевые слова:** ретроспективизм, мебельный дизайн, переиздания, цитация, ретривализм, арт-дизайн

**Бирюков А.А., Бирюкова М.В.****ПРЕЦЕДЕНТ БЭНКСИ: АНОНИМНЫЙ СТРИТ-АРТ КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА**

*Проблема копирайта в ситуации непризнанного авторства является предметом междисциплинарного анализа на стыке искусствоведения, юриспруденции, теории культуры. Специфика анонимного и нелегального стрит-арта отличается определенной маргинальностью с точки зрения защиты авторского права на произведения искусства.*

*Перед исследователями возникает определенная дилемма: стрит-арт является признанным направлением в современном искусстве, но его объекты практически не охраняются авторским правом. Статья посвящена аспектам защиты интеллектуальной собственности в ситуации анонимности автора. Произведения художника стрит-арта Бэнкси, не претендующего на данный момент на авторство своих работ, являются предметом коммерческого использования и воспроизведения, при которых права автора фактически игнорируются. В статье рассматриваются вопросы атрибуции и правовые нормы в применении к анонимным работам художника в этих случаях в контексте законодательства Великобритании и США, возможные прецеденты в случае претензии художника на авторство своих работ. Анализируются случаи нарушения авторского права в процессе воспроизведения и публикации в каталогах, арт-периодике, альбомах, на Интернет-сайтах, в процессе продажи, аукционных торгов, при демонстрации на выставках, в музеях, в случае возможных подделок и плагиата в ситуации непризнанного авторства.*

**Ключевые слова:** Бэнкси, стрит-арт, маргинальность правового статуса, анонимное искусство, атрибуция, авторское право, интеллектуальная собственность, воспроизведение, плагиат

**Аранович А.В., Голубятников В.В., Кожемякин А.О., Черняга О.А.****РЕКОНСТРУКЦИЯ ВОЕННОГО КОСТЮМА ДЛЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА НА ПРИМЕРЕ ОБМУНДИРОВАНИЯ КАПИТАНА ОФИЦЕРСКОЙ ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Статья посвящена исторической реконструкции костюма обер-офицера постоянно*

состава *Офицерской воздухоплавательной школы* для экспонирования. На основе изучения приказов по Военному ведомству, циркуляров Главного штаба и Главного интендантского управления, а также сохранившихся предметов из фондов государственных музеев и частных коллекций проводится детальная реконструкция на специально созданном с учетом антропометрии манекене. Данная работа была выполнена для музейно-выставочного проекта в музейном комплексе «Россия - моя история».

**Ключевые слова:** реконструкция исторического костюма, музейно-выставочный комплекс "Россия, моя история", русская императорская армия, военное ведомство, главное интендантское управление, офицерская воздухоплавательная школа

**Глинтерник Э.М.**

#### **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТИПОГРАФИКИ НА СТРАНИЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ПЕРИОДИКИ РУБЕЖА XIX - XX ВВ**

Статья посвящена теме русской типографики на рубеже XIX - XX вв., как искусству набора и верстки, связанных с эстетикой и техникой печатного производства. В качестве объекта исследования автор привлекает материалы специализированных периодических изданий XIX - начала XX в., а также каталогов словолитен и типографий, вышедших в это время. Материал эмпирического характера позволяет реконструировать эстетические критерии к дизайну периодических изданий, правилам набора текста, требованиям к шрифтам и прочим особенностям эпохи модерна, с которой был связан период подъема массовой печатной графики.

**Ключевые слова:** русская типографика, графика модерна, шрифты модерна, журналы по печатному искусству, графический дизайн XIX - XX вв

**Гущина Г.А., Неверова И.А.**

#### **ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В ОБРАЗНОМ ЯЗЫКЕ МУЛЬТФИЛЬМА А. ХРЖАНОВСКОГО "СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА"**

Статья посвящена анализу художественного языка мультфильма А. Хржановского «Стеклянная гармоника». Обращение художников-постановщиков Ю. Соостера и Ю. Соболева к цитированию произведений мирового художественного наследия рассматривается в статье как проявление интертекстуальности. Предпринята попытка выявить через исследование образной структуры мультфильма тенденции развития советской культуры 1960-х.

**Ключевые слова:** интертекстуальность, Ю. Соостер, Ю. Соболева, культура 1960-х годов, мультипликация, нонконформисты

**Глинтерник Э.М., Шатилов Д.А.**

#### **СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ СРЕДЫ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ (2020-2180)**

Дается прогноз развития экспозиционной среды памятников архитектуры, определяются цели и задачи формирования экспозиционной среды, основные направления и этапы развития историко-архитектурных комплексов до 2180 г. В основу предлагаемой концепции положен аксиологический подход.

**Ключевые слова:** дизайн-стратегия, историко-архитектурный комплекс, приспособление памятников архитектуры, интерактивность экспозиционной среды, проектирование экспозиционного пространства

**Дараджи Х.Ф.А.**

#### **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ПЛАКАТА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX В.: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Статья посвящена анализу языковых средств плакатов, созданных в России в 1900-1920-х годах. Основное внимание уделяется плакатам мастеров УНОВИС, последователей К. Малевича. В фокусе исследовательского анализа - семантический аспект. Выделены такие семантические особенности плакатных текстов авангардных мастеров, как простота и лаконичность, отсутствие эксплицитно выраженного обращения, гиперболизация, использование семантически многозначных слов, идеологизация, агитация.

**Ключевые слова:** плакат, уновис, текст, языковые средства, семантика, гиперболизация,

идеологизация

**Елизаров А.А.**

**КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ МУЖСКОМ КОСТЮМЕ**

*Статья посвящена причинам возникновения и трансформации классического стиля в мужском костюме. На основе анализа тенденций моды, а также зарубежных и отечественных источников, исследуется влияние классического стиля на формирование современного мужского костюма.*

**Ключевые слова:** дресс-код, диффузный стиль, классический стиль, деконструктивный стиль, костюм "Ми-Парти"

**Ковалева Т.В.**

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ КВАРТИРА ДОМОВЛАДЕЛЬЦА В. И. КОЛЫШКО: ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА, ОБОРУДОВАНИЕ И УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРА НАЧАЛА XX В**

*Рассматривается архитектурно-планировочная структура петербургской квартиры начала XX в. и использование новейших достижений техники в жилом пространстве многоэтажного многоквартирного доходного дома, возведенного на Петроградской стороне по проекту архитектора-строителя Павла Михайловича Мульханова.*

*Разбираются отдельные элементы оборудования и обстановки интерьера, среди оригинальных средств декоративного убранства, сохранившихся в парадных интерьерах этой квартиры до начала XXI в., выделяются следующие: мраморный камин и керамические печи из модельного ряда печей финского завода «АБО» (в том числе по проекту Эл. Сааринена), архитектурно-декоративные детали отделки, наборный паркет, декоративные росписи и лепнина потолков, осветительные приборы, предметы мебели. Анализируются стилистические акценты убранства интерьеров, выявляется, что они выполнены с использованием мотивов неоренессанса, неоклассицизма и северного модерна.*

**Ключевые слова:** история жилого интерьера, доходные дома Петербурга, квартира домовладельца В. И. Колышко

**Кодатенко А.Д.**

**"СССР НА СТРОЙКЕ": КОНСТРУКТИВИСТСКАЯ ФОТОГРАФИЯ И АГИТАЦИОННЫЙ ФОТОМОНТАЖ**

*Представлен результат исследования формирования советского иллюстрированного журнала «СССР на стройке». Автор рассматривает роль конструктивистской «ракурсной» фотографии и фотомонтажа в журнале, чье эстетическое влияние усиливается с помощью внедрения информационной графики, связанной с фотомонтажом, и полиграфических приемов художественного оформления: распахнутые листы, складки, вишитый материал, тонированные изображения. Внимание обращается на особенности сочетания фотожурналистики и репортажной съемки, используемых для формирования цельного повествования из отдельных фотоизображений.*

**Ключевые слова:** фотография, фоторепортаж, "СССР на стройке", конструктивизм, М. Альперт, А. Родченко, Е. Лангман, В. Степанова

**Крылов С.Н.**

**МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. П. ПОНОМАРЕНКО В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИИ "МУХИНСКОЙ ШКОЛЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ"**

*Светлана Пономаренко - выпускница кафедры монументально-декоративной живописи ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, заслуженный художник России и яркий представитель поколения семидесятников. Предлагается обзор монументальных проектов профессора Светланы Пономаренко в контексте традиций «школы», представителем которой она является. В исследовании отражено формирование пластического языка художника, выявлены характерные авторские методики, представлен ряд тенденций, традиционных для «школы монументальной живописи ЛВХПУ им. В. И. Мухиной».*

**Ключевые слова:** монументально-декоративная живопись, стенная роспись, советское искусство, художник-монументалист

**Мельникова Ж.Д.**

## *О ПРОБЛЕМЕ ТЕМПОРАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В КИНОНАРРАТИВЕ ХОН САН СУ*

*Статья посвящена проблеме темпоральной репрезентации в кинонарративе корейского режиссера Хон Сан Су, рассмотренной с точки зрения специфики основного материала кино. В ходе анализа обнаруживается и обосновывается различие между способностью кинознака колебаться между разными временными рамками и неприспособленностью изобразительного (репрезентативного) знака в кино для передачи временных отношений. В рамках нелинейного повествования способность знака в кино колебаться во времени используется как понятный и усваиваемый синтаксический минус-прием, работающий на драматургическую составляющую нарратива. В том же контексте оговоренная неприспособленность изобразительного знака в кино не становится частью конвенции и отсылает уже к специфике медиума. Особенности работы с этой неприспособленностью кинознака представлены на примере фильмов Хон Сан Су.*

**Ключевые слова:** кинознак, кинонарратив, Хон Сан Су, время, анахрония, киноязык, темпоральность, фильм-головоломка, план-эпизод

**Мюллер О.В.**

### *ВЕНИАМИН ЕГОРОВИЧ СТУККЕЙ: ПЕТЕРБУРГСКИЙ АРХИТЕКТОР ЭПОХИ ИСТОРИЗМА*

*Рассматривается архитектурное наследие петербургского зодчего эпохи историзма Вениамина Егоровича Стуккея (жилые и промышленные объекты); подвергаются анализу архитектурно-конструктивные решения планов и объемов зданий, а также художественно-пластические решения фасадов и интерьеров парадных залов особняков, доходных домов. Впервые осуществляется попытка выявления особенностей творческой манеры мастера (его стилевые предпочтения, основные композиционные приемы и средства художественной выразительности, которые часто использует мастер).*

**Ключевые слова:** стуккей, архитектура эпохи историзма, доходный дом, особняк, интерьер Санкт-Петербурга XIX в

**Назарова М.С.**

### *АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ РИМСКОГО СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА*

*Сочинения древнеримских авторов описывают и сохраняют для истории многие аспекты жизни римского общества - нравы и быт, культы и традиции. Тексты сочинений Полибия, Цицерона, Петрония Арбитра, Авла Геллия, Плиния Младшего и других созданы в разных жанрах и, соответственно, обращались к разной аудитории. Однако сегодня их можно рассматривать как ценные свидетельства, касающиеся не только политических реалий римской истории, но и как источник, проливающий свет на истоки римского скульптурного портрета, его роль и развитие в контексте культового и политического значения.*

**Ключевые слова:** Древний Рим, искусство Древнего Рима, римский скульптурный портрет, Ларарий

**Чжан М., Ванькович С.М.**

### *ПРОИСХОЖДЕНИЕ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ. РАЗВИТИЕ ПИКТОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА В КИТАЕ*

*Возникновение письменности в Китае берет свое начало в период создания первых пиктограмм, которые являются основополагающим элементом в процессе становления и совершенствования иероглифического письма. Фундаментальная культурная база и широкое народное распространение позволили китайской письменности сохраниться по сей день, несмотря на существование более древних систем, также основанных на пиктограммах.*

**Ключевые слова:** пиктограмма, письмо, китайская письмо, Китай, иероглифы, иероглифика

## **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Горшкова В.В.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ИНДИКАТОР ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ: ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ И ОЦЕНКИ**

*Рассматривается феномен художественного текста как индикатор общекультурной компетентности студентов-журналистов. Раскрываются причины кризиса социокультурной идентичности в условиях современной России. Обосновывается необходимость социально-философской рефлексии в художественном кинематографическом тексте. Поднимается и исследуется проблема человека как ответственного субъекта выбора на примере анализа кинематографического текста фильмов отечественного режиссера Юрия Быкова студентами одного из гуманитарных университетов Санкт-Петербурга.*

**Ключевые слова:** художественный текст, индикатор общекультурной компетентности, социальная реальность, отечественный кинематограф, кризис социокультурной идентичности, социальная рефлексия, человек как субъект выбора

**Сидорченко Л.В.**

**К ПРОБЛЕМЕ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГЕРОЯ В ДРАМАХ ДРАЙДЕНА В РЕЦЕПТИВНОМ КОНТЕКСТЕ МЕЖЖАНРОВЫХ СВЯЗЕЙ**

*Рассматриваются острополюемические споры по проблемам драматического искусства в Англии XVII века. Драйден, написавший около трех десятков пьес, представил в них и в предпосланных к ним посвящениях, в литературно-критических эссе, в прологах к поэтическим текстам, и в них самих свои взгляды на драматические произведения. Философско-религиозные и эстетико-аксиологические воззрения Драйдена были основаны на античных и ренессансных учениях с привлечением национальных идей. Для пьес Драйдена характерны контаминация элементов барокко и классицизма, при этом он двигался в сторону усиления последнего. Создавая образы своих героев, Драйден расширил как сферу авторской свободы, так и рамки субъективной рецепции адресата, но при условии их разумных ограничений. В цикле героических пьес он изобразил как абсолютно порочных, так и добродетельных протагонистов. При этом выделился и «смешанный» тип характера, не соответствующий французскому классицистическому образу в виде статичного характера*

**Ключевые слова:** Драйден, Рецепция, эссе, жанр

**Колесникова Е.И.**

**"ОБУЗДАНИЕ ХАОСА" ЧЕРЕЗ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО АКТ ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬСТВА АЛЕКСАНДРА БЛОКА**

*С опорой на традиционную историко-литературную методологию статья впервые систематизирует биографические материалы, связанные со служебной деятельностью А. Блока в годы Первой мировой войны, в Чрезвычайной следственной комиссии и ТЕО Наркомпроса. Используются полные варианты писем Блока к А. Ларош, хранящиеся в РО ИРЛИ РАН. Отмечается высокий профессионализм по ведению документооборота. Символистский житнетворческий проект с его универсальным стремлением обуздать хаос определил отношение к рутинной работе. На основе протоколов допросов им написан очерк «Последние дни императорской власти», где он предлагает историософский анализ ситуации, приведшей к крушению монархии. Автор делает вывод, что отношение Блока к службе было подчинено универсальному символистскому проекту житнетворчества.*

**Ключевые слова:** А. Блок, чрезвычайная следственная комиссия, А. Г. Ларош, письма А. Блока, символистский проект житнетворчества

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Любезников О.А.**

**АРХИТЕКТОРЫ - ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ 1917 Г.: ЖИЗНЕННЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННУЮ ЭПОХУ**

*В личном фонде архитектора-реставратора довоенного Ленинграда Н. П. Никитина сохранилась неопубликованная выпускная фотография студентов Архитектурного*

отделения Высшего художественного училища Академии художеств, окончивших свое обучение в 1917 г. Обращение к документам шести петербургских архивохранилищ позволило автору не только узнать каждого из запечатленных на снимке, но и проследить вехи их жизненного и профессионального пути. Статья представляет собой опыт коллективной биографии архитекторов, оказавшихся между поколениями еще дореволюционных и уже советских зодчих и не сумевших полностью ощутить собственную востребованность.

**Ключевые слова:** академия художеств, архитекторы, Н. П. Никитин, А. П. Удаленков, А. В. Сивков, А. А. Юнгер, Н. И. Исцеленнов, П. Ф. Алешин, блокада, ленинградское дело

**Ниязов Н.С., Гатамов Р.Г.**

#### **УЧАСТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДИВИЗИЙ В БОЯХ ЗА КАВКАЗ И ОТНОШЕНИЕ К НИМ СОВЕТСКОГО ВОЕННОГО КОМАНДОВАНИЯ**

Нацистское руководство Германии рассматривало кавказский регион, соединявший Европу с Азией, как стратегический плацдарм для операций с целью вторжения на Ближний и Средний Восток. Был составлен план «Эдельвейс», предусматривающий захват Кавказа немецкими войсками. После того, как советские войска понесли большие потери и значительная часть СССР была оккупировано врагом, основная тяжесть военной мобилизации осенью 1941 г. легла на центральные, южные и восточные районы России, а также на Азербайджан, Грузию и Армению. Тогда же советское руководство приняло решение о формировании национальных дивизий. Стратегическая оборонительная операция по защите Северного Кавказа (25 июля - 31 декабря 1942 г.) стала единственным сражением войны, где приняли массовое участие военные соединения, сформированные полностью или частично из военнотружеников-кавказцев. Во время оборонительных сражений советских войск за Кавказ немецкое командование первоначально было невысокого мнения о боеспособности национальных дивизий, но в августе 1942 г., когда они встретили их серьезное сопротивление, осознали свою ошибку. Со своей стороны, некоторые представители советского военного командования тоже считали национальные дивизии небоеспособными военными формированиями, в первую очередь для того, чтобы оправдывать свои ошибки и неудачи.

**Ключевые слова:** вторая мировая война, Советский Союз, Германия, битва за Кавказ, национальные дивизии, советское военное командование, азербайджан, Армения, Грузия, Северный Кавказ, Иран, международные отношения

**Платова Е.Э., Писанова А.К.**

#### **ИСТОРИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В ЛИЦАХ (НА ПРИМЕРЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I): ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

Анализируется широкий круг трудов (монографий, статей, учебных пособий), в которых освещалась жизнь и деятельность ученых, профессоров, выпускников Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I - старейшего транспортного и инженерно-строительного вуза России. В вузе, который 2 декабря 2019 г. отметил 210 лет с момента учреждения. На протяжении всей весьма солидной истории университета выпускники университета с большим уважением относились к тем, кто готовил инженеров путей сообщения, к своим педагогам, а также к тем, кто прославил свой alma mater. Воспитание будущих специалистов, активных граждан и патриотов своей страны должно опираться на жизненные примеры, образцы служения профессии, людям, России. В этом плане представляют большой интерес опубликованные труды, посвященные наиболее ярким представителям из почти 120 тысяч выпускников и других лиц, сопричастных истории старейшего Путейского института. В данной статье предпринята попытка обратить внимание всех заинтересованных на систематические усилия руководителей университета, научно-педагогических работников, включая профессиональных историков, направленные на увековечивание памяти о тех, кто составляет гордость Университета. Современное развитие российской высшей школы немислимо без учета огромного опыта, который прирастал благодаря научно-педагогическому творчеству наших предшественников.

**Ключевые слова:** высшая школа, историография, петербургский государственный

*университет путей сообщения императора александра I, А. А. Бетанкур, П. П. Мельников, Б. П. Бецев, А. Е. Красковский*

**Радиков И.В.**

### **ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИТОЛОГИИ В РОССИИ: ЧЕМУ УЧИТ ОПЫТ ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Анализ тридцатилетнего опыта преподавания политологии в России осуществляется на основе методических рекомендаций зарубежных и российских авторов. Главный тезис автора состоит в том, что сложившаяся в течение трех десятилетий система преподавания дисциплин политологического профиля в российском образовании является крайне неэффективной и, скорее, вредной, нежели полезной и жизненно необходимой для государства и общества. В статье утверждается, что уровень политического образования россиян крайне низок, а исключенное из российской практики политическое образование пока не заменено полноценной системой гражданского образования; школьный курс обществознания не позволяет обеспечить необходимый уровень демократической политической культуры у населения страны. В числе наиболее серьезных проблем указываются изначальная нечеткость определения цели преподавания дисциплины «политология», что вызывает неприятие студентами и сомнения работодателей в ее необходимости для подготовки специалистов; крайне расплывчатая формулировка формируемых компетенций и методов их проверки; отсутствие единых представлений о фундаментальности политологического знания в российском педагогическом сообществе; дублирование содержания этого знания на разных уровнях подготовки обучающихся; практика вытеснения дисциплины «Политология» из учебных планов вузов, что способствует укреплению в стране технократической тенденции; отставание применяемых подходов и методов преподавания политологии на всех уровнях от быстро меняющихся потребностей и возможностей обучающихся; центр-ориентированная система управления процессом политологического образования, особенно распределение бюджетных мест, наконец, не очень высокий уровень профессионализма преподавательского корпуса*

**Ключевые слова:** *политология, политическое образование, политологическое знание, преподавание, обществознание, компетенция, профессионализм*

**Фортуатов В.В.**

### **УЧАСТИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-1927 ГГ.**

*Статья посвящена вовлечению старой дореволюционной интеллигенции России в профессиональные союзы и другие общественные организации в 1920-1927 гг. В условиях Гражданской войны процесс адаптации наиболее квалифицированных групп интеллигенции к новым социально-политическим условиям шел очень тяжело. С переходом к новой экономической политике партийно-государственным органам удалось добиться вступления бо́льшей части старых специалистов в профессиональные союзы, в научные, литературно-художественные и другие организации. Возникшие структуры формировавшегося гражданского общества представляли интересы, потребности работников умственного, высококвалифицированного труда перед Советской властью, обеспечивали благоприятный статус интеллигентам в новых социально-политических условиях. Было обеспечено примирение старой интеллигенции с новой действительностью, более осознанное участие в строительстве нового общества в России.*

**Ключевые слова:** *интеллигенция, старые специалисты, работники умственного труда, профессиональные союзы, научные общества, литературно-художественные организации, большевики, гражданское общество*