

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**М. Е. Балашов, С. М. Тютелева**

### *ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА "INDIANS" В ГРАВЮРАХ ФЕСТИВАЛЬНЫХ КНИГ*

*В статье анализируется интерпретация костюмов американских индейцев, представленная в фестивальных книгах конца XVI века в различных странах Европы*

**Ключевые слова:** *Индейцы, ренессанс, сценические костюмы, фестивальные книги, изображения, литература по костюмам*

**Блиничева В.А., Ванькович С.М.**

### *КОЛЛАБОРАЦИИ МОДНОГО ДОМА PRADA С СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ*

*Данная статья посвящена выявлению особенностей сотрудничества представителей мира моды и мира актуального искусства в конце XX - начале XXI века на примере совместных дизайн-проектов и коллекций Модного дома Prada с современными художниками.*

**Ключевые слова:** *модная индустрия, модный дом, Prada, актуальное искусство, коллаборация, объекты дизайна, фонд поддержки современного искусства, проекты*

**Вовк А.Н.**

### *ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЖЕНСКОМ КОРОНАЦИОННОМ КОСТЮМЕ... ВО ФРАНЦИИ ЭПОХИ ПЕРВОЙ ИМПЕРИИ*

*В статье рассматриваются политические причины создания коронационного костюма и вопросы заимствования вестиментарных элементов предшествующих коронаций при создании коронационного облачения Жозефины Бонапарт. Тема исследуется на примере изображения коронационного костюма Императрицы Жозефины в живописи начала XIX века.*

**Ключевые слова:** *ампир, живопись, Жозефина Бонапарт, искусство, коронационный костюм, Наполеон Бонапарт, художники*

**Гавер С.В., Кузнецова М.М.**

### *ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ MEMENTO MORI В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА МАККУИНА*

*Статья посвящена анализу интерпретаций философского понятия Memento mori в творчестве дизайнера одежды Ли Александра Маккуина. В статье описаны значимые для обозначенной темы работы и классифицированы творческие методы дизайнера. Авторы рассматривают основные этапы развития жанра Memento mori в западноевропейском искусстве и показывают, как тема смерти воплощалась в коллекциях на протяжении всего творческого пути Маккуина.*

**Ключевые слова:** *смерть в искусстве, дизайн костюма, искусство костюма, Ли Александр Маккуин*

**Ергина А.С.**

### *К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ СТЕНОПИСИ ПЕЩЕРНЫХ ГОРОДОВ КРЫМА В 1920-1930-Х ГГ*

*Статья посвящена анализу и систематизации архивных материалов Крымских экспедиций ЦГРМ при Главнауки РСФСР, ГИМ, а также деятельности Центрального музея Тавриды в 1920-1930-х гг. Для исследования памятников монументально-декоративного искусства средневекового Крыма представляется актуальным выстроить хронологию и обобщить результаты деятельности известных отечественных исследователей христианских памятников Крыма периода экспедиций в 1920-1930-х гг., которые до настоящего времени остаются недостаточно изученными; определить вклад И. Э. Грабаря, Н. И. Репникова и других в изучение стенописи средневекового Крыма, а также ввести в научный оборот новые графические и рукописные материалы, хранящиеся в ведущих архивах страны и отражающие процесс фиксации и исследования древних памятников*

**Ключевые слова:** *Крым, пещерные храмы, скальная архитектура, монументальная*

**Жуковская А.С., Кузнецова М.М.**

**ОБРАЗ ДЭВИДА БОУИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ**

*Дэвид Боуи на заре своего творчества создал образы Зигги Стардаста, Аладдина Сейна и Изможденного Белого Герцога. Эти образы - искусное соединение множества социальных и культурных элементов - стали источником вдохновения для многих современных дизайнеров. Статья посвящена влиянию этих образов на модную индустрию. Авторы анализируют коллекции различных дизайнеров, выявляют способы работы дизайнеров с этими образами и степень проявления персонажей в коллекциях. Авторы показывают, что Дэвид Боуи стал модной иконой благодаря тому, что его сценические образы отразились в творчестве многих современных дизайнеров.*

**Ключевые слова:** Дэвид Боуи, модная икона, Эди Слимман, Дрис Ван Нотен, Жан-Поль Готье, Джон Гальяно, Миучча прادا, Вальтер ван Бейрендонк, Раф Симонс

**Калашникова Н.М.**

**ВЫСТАВКА "ДЕКОР ИЗ МЕТАЛЛА И СТЕКЛА В ТРАДИЦИОННЫХ КОСТЮМАХ НАРОДОВ РОССИИ" В КОНТЕКСТЕ XXII МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ "МОДА И ДИЗАЙН, 2019"**

*В статье рассказывается о выставке из собрания Российского этнографического музея «Декор из стекла и металла в традиционных костюмах народов России», приуроченной к XXII Международной научной конференции «Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии». Автор отмечает успех «тройственного союза» организаторов конференции (СПГУПТД, РЭМ, ГЭ), анализирует тематику заслушанных докладов. Основное внимание в статье уделено рассказу о выставке, на которой были представлены костюмные комплексы и отдельные элементы праздничной одежды народов России, в декоре которых важную роль играли материалы из металла и стекла.*

**Ключевые слова:** конференция, выставка, декор, стекло, металл, традиционный костюм, народы России

**Ковалева Т.В.**

**ВЫСТАВКИ РАБОТ АРХИТЕКТОРОВ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

*В статье представлен обзор временных выставок начала XXI века, расположенных в музейном пространстве и посвященных творчеству архитекторов. Рассматривается отечественный опыт экспонирования работ архитекторов, а также применения определенных принципов, приемов и средств формирования современных экспозиций.*

**Ключевые слова:** Выставка, музей, архитектор, куратор, дизайнер, экспозиция, художественная организация пространства

**Кодатенко А.Д.**

**СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ЖУРНАЛА "СССР НА СТРОЙКЕ"**

*В статье рассматривается становление и формирование художественного облика советского иллюстрированного журнала «СССР на стройке». Автор раскрывает цели и задачи, стоящие перед одним из первых журналов политической пропаганды, использующих визуальные инструменты фотографии в качестве основного канала коммуникации. Особое внимание обращается на особенности советской фотожурналистики и репортажной съемки, использованные в журнале.*

**Ключевые слова:** фотография, фоторепортаж, фотомонтаж, фотоотчет, "СССР на стройке", Джон Хардфилд, Макс Альперт, Николай Трошин

**Мюллер О.В.**

**ОСОБНЯК З. И. ЮСУПОВОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ: К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ НЕМЕЦКОГО БАРОККО**

*В статье рассматривается влияние немецкого барокко на архитектуру Петербурга на примере особняка З. И. Юсуповой. Проводится анализ художественно-пластического решения фасада здания и убранства его парадных интерьеров. Осуществляется поиск*

прототипов в барочном зодчестве Германии, выступивших основой для создания архитектурного образа особняка.

**Ключевые слова:** немецкое барокко, архитектура Петербурга, парадный интерьер, эпоха историзма, эклектика

**Пацукевич А.А., Тимофеева Р.А.**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (3D MAPPING, ГОЛОГРАММЫ, ФОТО- И ВИДЕОПРОЕКЦИИ) В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ МОДНОМ ПОКАЗЕ XXI В**

В статье рассмотрены примеры применения мультимедийных технологий в современном модном показе, особое внимание уделяется практике применения дизайнерами технологии 3D mapping, голографических проекций. Исследуется влияние технологий на образ современного модного дефиле, его трансформацию, подвергается анализу эволюция модного показа. В результате исследования удалось выявить роль и значение мультимедийных технологий в модной индустрии в рамках современного модного показа на примере работ выдающихся дизайнеров: Franck Sorbier (Франк Сорбье), Alexander McQueen (Александр Маккуин), Christopher Bailey (Кристофер Бейли), Ralph Lauren (Ральф Лорен), Renzo Rosso (Ренцо Россо).

**Ключевые слова:** видеопроекция, голограмма, демонстрация одежды, дизайн, концептуальное модное шоу, мультимедийные технологии в дизайне, показ мод, фотопроекция, эволюция модного показа

**Лисицын П.Г., Грибанова А.В., Кузнецова И.В.**

**ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (XV-XVII ВВ.)**

В статье рассмотрена эволюция технологических приемов ведения живописного процесса в контексте развития экономической, культурной и социальной сфер. Известно, что основные изменения в технологии станковой живописи, такие как переход на масляное связующее и переход с деревянной на тканую основу, произошли в период XV-XVII вв. Краткий экскурс и анализ позволяет установить определённую корреляцию между экономическим развитием общества и технологическими приемами, используемыми в живописи, а также охарактеризовать общую тенденцию развития технологии живописи в рассматриваемый период.

**Ключевые слова:** масляная живопись, технология живописи, живописные приемы, западноевропейская живопись, живопись возрождения, живопись барокко, итальянская живопись, голландская живопись

## **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Мельникова А.А.**

**СМИ КАК РЕСУРС: ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Изучение современных исследований СМИ показывает: в аналитике данного феномена с точки зрения различных подходов значительный уклон наблюдается либо в сторону философского осмысления феномена, либо - в сугубо технические вещи функционирования средств массовой информации. В то же время существует актуальная потребность соединить культурно-философский анализ с описанием того, как абстрактные формы, выявленные в ходе этого анализа, продуцируют себя в конкретных социо-культурных практиках. Применение методов компаративистского анализа позволило как сравнить особенности СМИ-практик в исторической динамике, так и исследовать кросс-культурную специфику. Проведенное исследование, рассмотрев эффект от различных примененных медиа-тактик, с одной стороны, раскрыло СМИ как мощный ресурс, влияющий на массы, с другой стороны - обнаружило негативный компонент этой мощи.

**Ключевые слова:** масс-медиа, эстетика шокирующего, некрофилия, мортилатрия

**Петренко В.Ф., Дедюкина Е.А.**

**КОММУНИКАТИВНАЯ СПЕЦИФИКА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА "САМСАРА")**

Расширение взаимосвязей между различными по своей истории, религии, языку, традициям странами и народами актуализирует необходимость исследования проблем межкультурной коммуникации, осмысления возможностей максимального взаимопонимания в этих условиях. Исследование характера восприятия аудиторией художественного произведения другой культуры дает возможность определения значимых культурных расхождений, а обобщение результатов таких исследований, в свою очередь, позволит определить факторы и условия, обеспечивающие максимальную эффективность межкультурной коммуникации. В данной статье производится анализ специфики восприятия фильма на буддийскую тематику современной российской молодежной аудиторией, исследуется глубина его понимания и анализируются личностные смыслы, возникшие у зрителей при той или иной трактовке произведения. В проведенном исследовании видно, что буддистские ценности, транслируемые кинолентой, не были осознаны российскими студентами - то есть произошел коммуникативный сбой. Обнаруженный коммуникативный феномен - невосприятие базовых ценностей другой культуры - актуализирует необходимость дальнейших исследований.

**Ключевые слова:** коммуникативистика, кросс-культурная коммуникация, восприятие видеоматериала, проблема понимания, коммуникативная ошибка, буддизм, "Самсара", трактовка фильма, П. Налин

**Шарафадина К.И.**

*НЕИЗВЕСТНЫЕ СЦЕНАРИИ БАЛЕТА "ВЕСТАЛКА" МАРИУСА ПЕТИПА (ПО МАТЕРИАЛАМ РО ИРЛИ РАН)*

*В статье представлен текстологический анализ документов из Рукописного Отдела Института русской литературы РАН (Пушкинский дом), имеющих непосредственное отношение к творческой истории балета «Весталка», а именно неизвестные автографы М. Петипа 1887 г. (на французском языке): сценарий I-го акта (2 л.) и 4-ой картины IV-го акта), «Характеристика и значение 9 муз». Выявлен лейтмотив растительной атрибутики и прокомментировано ее аллегорическое назначение.*

**Ключевые слова:** М. И. Петипа, М. М. Иванов, балет "Весталка", творческая история

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Акбиев А.С., Суздальцева И.А.**

*ОРГАНЫ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ В ЗАСУЛАКСКИХ ФЕОДАЛЬНЫХ ВЛАДЕНИЯХ ДАГЕСТАНА В XVIII ВЕКЕ*

*В статье представлены органы власти и управления, существовавшие в Эндиреевском, Аксаевском и Костековском владениях, возникших в конце XVII в. Важную роль в жизни населения Засулакской Кумыкии играли выборные советы беков, во главе которых стояли старшие представители фамилий (уллу-бий). Авторы на основе архивных источников охарактеризовали принципы их избрания и круг полномочий, обратили внимание на наличие немногочисленной личной бекской администрации. Особое внимание в статье обращено на роль народных собраний (джамаатов) в решении вопросов местного самоуправления.*

**Ключевые слова:** Эндирей, Аксай, костек, бек, уллу-бий, старшина, совет, уздень, привилегии, Джамаат, Чагары, администрация

**Бугашев С.И., Чепенко Я.К.**

*ОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ К СОЦИАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ: ОПЫТ КОНСТИТУЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ*

*В статье предпринято исследование понятий социализма и социального государства применительно к современной ситуации конституционного обустройства России, а также их связь в конституционно-правовом и историческом аспектах.*

**Ключевые слова:** социализм, социальное государство, Российская Федерация, Российский конституционализм

**Вахромеева О.Б.**

*К ПРОБЛЕМЕ ДАТИРОВКИ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ТАБЛИЦЫ СИСТЕМЫ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ПО ГРУППАМ И РЯДАМ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА: К*

## **150-ЛЕТИЮ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ЗАКОНА**

Периодический закон Д. И. Менделеева был открыт в 1869 г., а в 2019 г. во всём мире отмечается его 150-летие. Одновременно учёный-химик создал в виде таблицы «Опыт системы элементов, основанной на их атомной массе и химическом сходстве», в которой он расположил химические элементы по возрастанию их атомных весов, после чего обнаружил важную закономерность - через определённые промежутки элементов их свойства периодически повторялись. В 1870 г. Д. И. Менделеев подготовил новый вариант таблицы, в которой химические элементы были выстроены по вертикали, образуя группы, а шесть периодов - по горизонтали. Этот вариант таблицы более привычен для нас, с ним мы знакомы со школьной скамьи. В 1876 г. у петербургского издателя К.-Э. Пратца был заказан демонстрационный вариант Периодической таблицы, о чём сохранился исторический источник в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга. Данная статья была написана с целью восстановления исторической справедливости, в частности, чтобы подтвердить первенство демонстрационной Периодической таблицы Д. И. Менделеева 1876 г. по сравнению с таблицей химических элементов 1885 г., созданной по рекомендации Д. И. Менделеева и находящейся в шотландском университете Сент-Эндрюса, который в настоящий момент оспаривает у России первенство.

**Ключевые слова:** Д. И. Менделеев, периодическая таблица, химическая лаборатория университета

## **Суздальцева И.А., Асваров Н.А.**

### **РОЛЬ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В РАЗВИТИИ ГОРОДА ПЕТРОВСКА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ**

В статье обращено внимание на решающую роль железной дороги в экономическом, социальном и общественном развитии города Петровска, который на рубеже XIX-XX вв. превратился из небольшого провинциального городка в крупный по местным меркам транспортный узел и центр развития промышленности. Завершение строительства Петровского участка железной дороги значительно активизировало деятельность морского порта и привлекло крупных российских рыбопромышленников, связало город с другими регионами Северного Кавказа, Закавказья, России и Средней Азии, изменило его внешний облик и способствовало притоку переселенческого движения, создало условия для создания крупных промышленных предприятий и формирования рабочего класса, активно включившегося в общественно-политическую жизнь региона в начале XX в.

**Ключевые слова:** дагестанская область, Махачкала, морской порт, рыбные промыслы, "каспийская мануфактура", нефть, малярия, внешний облик, население, агрономический поезд, революционное движение

## **Якимчук А.А.**

### **"ОДИН ПОЯС - ОДИН ПУТЬ": ПРОБЛЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА КИТАЯ И ИНДИИ**

В статье рассматриваются особенности становления проекта Китая «Один пояс, один путь» (OBOR) или «Инициатива пояса и пути» (BRI), который базируется на идеях древнего торгового маршрута «Великого Шелкового пути». Среди регионов, входящих в проект, выделен наиболее актуальный для изучения регион - Южная Азия. Страны Азии представляют экономически и стратегически выгодный и важный интерес для Китая. Рассмотрены два компонента проекта «Инициатива пояса и пути»: первый «Экономический пояс Шелкового пути» (SREB), к которому относятся наземные экономические коридоры, и второй - «Морской Шелковый путь XXI века» (MSR), к которому относятся морские маршрутные коридоры. Проанализирован документ «Видения и действия по совместному строительству Экономического пояса Шелкового пути и Морского шелкового пути 21 века», в котором представлены механизмы по улучшению коммуникации между странами. В работе выделены плюсы и минусы, связанные со строительством маршрутов в рамках SREB и MSR. Основные плюсы от строительства маршрута - высокие экономические показатели и увеличивающийся рост доходов от торгово-экономических отношений между странами и минусы - постоянно возникающие угрозы безопасности для стран участников BRI

**Ключевые слова:** пояс, путь, порт, инициатива, безопасность, Индия, Китай,

*экономический коридор, шелковый путь*