

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Горбунова А.А.

У ИСТОКОВ РУССКОГО ОРИЕНТАЛИЗМА: ОБРАЗЫ МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ XVIII ВЕКА

XVIII век - время, когда в России происходило активное накопление сведений о жизни, нравах и культуре мусульманского Востока. Именно тогда в отечественной живописи зародился ориентализм - использование сюжетов и мотивов восточного быта, истории и фольклора и переработка их на языке своей культуры. В статье освещается процесс становления и развития ориентализма в русской живописи XVIII в. Определяются исторический контекст и идейно-философские основы бытования восточных мотивов в русской культуре этого времени. Выявляются и анализируются произведения разных жанров, которые, на наш взгляд, явились наиболее яркими примерами русского живописного ориентализма XVIII в.

Ключевые слова: ориентализм, мусульманский восток, русская живопись XVIII века

Гурулева И.В.

ДМИТРИЙ БУШЕН - ДИЗАЙНЕР И МОДЕЛЬЕР. ОБЗОР РАБОТ ХУДОЖНИКА В ОБЛАСТИ ФРАНЦУЗСКОЙ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ

В статье рассматривается одно из направлений в творчестве русско-французского художника Дмитрия Бушена (1893-1993), принадлежавшего к первой волне эмиграции. Бушен работал в разных стилях и жанрах: как книжный и станковый график, художник-сценограф; писал маслом. Меньше всего освещены детали его оформительской работы и сотрудничества с модными домами. Акцент в данном материале сделан на создании Бушеном эскизов одежды для домов Ланвен и Лелонг, оформлении обложек модных журналов, а также сотрудничестве с домом Нины Риччи. Исследование позволяет шире и полнее оценить творческое наследие многогранного и плодовитого художника Дмитрия Бушена.

Ключевые слова: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, русская эмиграция, модные дома, дизайн, проектирование моделей одежды, мода, парфюмерия, журналы мод, оформительская работа

Едошина И.А.

ГРАФИКА ЕФИМА ЧЕСТНЯКОВА В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ КОНЦЕПТА "ПРИМИТИВ"

В статье впервые монографически исследуются графические работы Е. В. Честнякова условно конца XIX - начала XX века как единое целое в русле творческих исканий художника. Специальное внимание уделяется сущности примитива в историко-культурном развитии, что позволяет вписать работы Е. В. Честнякова в европейский и русский художественный дискурс обозначенного времени. Выявляются творческие связи художника, отмечаются возможные области влияния. Графические работы Е. В. Честнякова рассматриваются в трех аспектах: рисунок, красочный слой и композиция. Утверждается, что природа графических работ художника связана не с народной культурой, а с традициями европейского и русского искусства конца XIX - начала XX века.

Ключевые слова: примитив в историко-культурном аспекте, биография Е. В. Честнякова, художественная культура рубежа веков, графика (рисунок, красочный слой, композиция) Е. В. Честнякова и ее природа

Емельяненко Т.Г.

ИЗ ИСТОРИИ КРАСИЛЬНОГО РЕМЕСЛА В СРЕДНЕЙ АЗИИ (XIX - НАЧАЛО XX В.)

В статье приводятся сведения о растениях и способах их применения в среднеазиатском красивом ремесле XIX - начала XX в., прежде всего для крашения хлопчатобумажных и шелковых нитей, используемых в традиционном кустарном ткачестве и вышитых изделиях; рассматриваются особенности процесса перехода от крашения натуральными красителями к использованию химических красителей и изменения, которые в связи с этим

произошли в качестве и художественном облике местного текстиля.

Ключевые слова: крашение, натуральные красители, Средняя Азия, ткачество, вышивка

Жабрева А.Э., Лугавцова М.Ю.

"БЫТЬ ОДЕТЫМИ ТАК, КАК ЭТОГО ТРЕБУЕТ ДОСТОИНСТВО АКАДЕМИИ НАУК": МАТЕРИАЛЫ К ИЗУЧЕНИЮ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА СОТРУДНИКОВ БИБЛИОТЕКИ РАН

Авторы научно-экспозиционного проекта «Библиотечный стиль: из истории костюма» рассказывают о своей пятилетней деятельности, в ходе которой собираются, анализируются и вводятся в научный оборот документальные, изобразительные и вещественные памятники, формируется коллекция повседневной и рабочей одежды. Опираясь на выявленные источники, авторы характеризуют основные этапы эволюции костюма и внешнего облика сотрудников Библиотеки Российской академии наук на протяжении 300 лет.

Ключевые слова:

Библиотека российской академии наук, история костюма, форменная одежда, выставки костюма

Корнилова А.В.

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ АЛЕКСАНДРО-СВИРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ПРОБЛЕМА РЕСТАВРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ

Статья посвящена проблеме реставрации и реконструкции Свято-Троицкого Александро-Свирского монастыря, который принадлежит к числу крупнейших архитектурных ансамблей Северо-Запада России. Уникальность и ценность культовых построек XV - XIX вв., составляющих монастырский комплекс, делает вопрос его консервации, реставрации и реконструкции особенно актуальным. Разновременность возведения храмов и разная степень их сохранности ставила перед архитекторами задачу комплексного подхода к вопросу восстановления отдельных монастырских объектов. Если главный, Троицкий собор XVII в., сохранивший до нашего времени черты своего первоначального облика, требовал в основном консервации и реставрации, то Покровская трапезная церковь XVI в. нуждалась не только в реставрации, но и в реконструкции, которую и осуществил архитектор А. Н. Милорадович в 1970-1980-х гг. При этом им был заново воссоздан облик церкви и трапезной на период XVI в. Тот же метод архитектор применил и в процессе восстановления монастырской звонницы, реконструировав ее завершение в виде трех шатров на период XVII в.. Воссозданием утраченной главы над малой церковью Иоанна Дамаскина (больничной) ограничились реставраторы, возвращая ей первоначальный облик на период XVIII в. В меньшей степени реставрация коснулась и корпусов келий. В статье подробно рассмотрен каждый из памятников, составляющих монастырский комплекс, и определена степень его консервации, реставрации и реконструкции.

Ключевые слова: Троицкий Александро-Свирский монастырь, памятник архитектуры XVI- XIX вв, методы консервации, реставрации, реконструкции

Назаренко К.Б.

К ВОПРОСУ О СКЛАДЫВАНИИ РУССКОГОВОЕННО-МОРСКОГО КОСТЮМА В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ

Статья посвящена истокам и генезису костюма служащих русского военного флота петровской эпохи, как матросского костюма, так и костюма офицеров и морских пехотинцев. В статье обращается внимание на принципиальное различие этих двух костюмных комплексов, вскрываются причины их параллельного существования. Делается вывод о том, что Россия стала первой в мире страной, в которой была введена военно-морская униформа.

Ключевые слова: военно-морской костюм, Россия, европейское влияние

Онегин Н.С.

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ: "ARROW COLLAR MAN" И МУЖСКАЯ МОДА НАЧАЛА XX ВЕКА
Влияние художественных образов, созданных в рамках рекламной кампании для продвижения линейки товаров, на формирование тенденций свойственно не только

современной модной индустрии. Пример этого феномена можно обнаружить в рекламе мужских воротничков «Arrow» и сопутствующих аксессуаров - созданная в 1905 году иллюстратором Джозефом Лейндекером, эта рекламная кампания сыграла важную роль в развитии мужской моды первой начала XX века.

Ключевые слова: мужской костюм, Джозеф Лейндекер, "Cluett, Peabody & co", бритва "Gillette", модные аксессуары, дендизм

Серёжкина Д.С.

FASHION-ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПЕРВЫХ ЖУРНАЛОВ МОДЫ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА (1917-1930)

Статья посвящена результатам исследования модной иллюстрации советских журналов мод с 1917-го по 1930-й годы. Целью исследования является определение художественной ценности модной иллюстрации. Автором подробно раскрываются изменения в этом жанре, обусловленные влиянием исторических событий на издание модных журналов. В частности, в статье уделяется внимание роли иллюстрации в реализации пропаганды нового образа советского человека.

Ключевые слова: модная иллюстрация, модные журналы, советская мода, журнальная графика, НЭП, СССР, кубизм, конструктивизм

Субх И.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ СОВРЕМЕННЫХ СИРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Народное искусство представляет собой богатый материал для работы ряда современных сирийских художников, которые заимствовали из них многие элементы и вдохновлялись простой графикой, затрагивая темы, носящие народный, местный характер, который оказал серьезное влияние на современное пластическое искусство Сирии. Среди ярчайших представителей этого направления искусства следует назвать сирийских художников: Абу Субхи ат-Тинави, Элиаса Зайата и Барсума Барсуму. Это направление с его спонтанностью уделяло не много внимания традиционной перспективе или реалистичным пропорциям формы, что позволило ему сосредоточиться на использовании интуитивных образов и визуального наследия с помощью структуры формы и различных символов.

Ключевые слова: народное изобразительное искусство, искусство Сирии, живопись

Цейтлина М.В., Шпет С.В.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОСТЮМА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ ТРАГЕДИИ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА"

В статье рассматриваются особенности интерпретации костюма Ренессанса в кинематографе. На примерах трёх самых ярких экранизаций трагедии Вильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» костюм в кино анализируется, как средство воплощения идейно-художественной концепции фильма.

Ключевые слова: костюм ренессанса, кинематограф, костюм в кино, Шекспир, Ромео и Джульетта

Яковлева Е.П.

ПАНЬ ИКУЙ - КИТАЙСКИЙ ХУДОЖНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЫ

Статья посвящена исследованию творческой судьбы, искусства и общественно-культурной деятельности современного китайского живописца и искусствоведа Пань Икуя - воспитанника Санкт-Петербургской художественной и искусствоведческой школы.

Ключевые слова: Пань Икуй, живописец, искусствовед, общественно-культурный деятель, китайское искусство, Санкт-Петербургская художественная и искусствоведческая школа

Аранович А.В., Кожемякин А.О., Черняга О.А.

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

На основе современных концепций музейного дела рассматриваются принципы создания музейных экспозиций. Объясняется отход от концепции исторического музея как хранилища артефактов прошлого к концепции музея как «текста», в котором предметы играют роль отдельных «слов».

Ключевые слова: музейное дело, музей, экспозиция, семиотика, экспонат, русский космизм

Цао И.

ПЕКИНСКИЙ АГИТАЦИОННЫЙ ПЛАКАТ ЭПОХИ МАО ЦЗЭДУНА: ЭВОЛЮЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Статья посвящена исследованию истории развития и художественных особенностей пекинского агитационного плаката, с 1949 по 1976 год занимавшего доминирующее положение в искусстве плаката Китайской Народной Республики. В настоящее время, когда из инструмента идеологии и пропаганды Коммунистической партии Китая агитационный плакат эпохи Мао Цзэдуна перешел исключительно в категорию художественных произведений, актуальным является беспристрастное и объективное исследование его эволюции, характерных признаков и определение его места в истории китайского искусства.

Ключевые слова: пекинский агитационный плакат, эпоха Мао Цзэдуна, Няньхуа, искусство социалистического реализма, центральная академия художеств Китая, народное издательство изобразительного искусства в Пекине

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Комиссаренко С.С.

ПУШКИН КАК "РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ": К ПРОБЛЕМЕ ПОИСКА ИДЕНТИЧНОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассматриваются проблемы поиска идентичности в отечественной культуре, начиная с X века, а кульминацией определяется первая половина XVIII в., когда под воздействием преобразований Петра I появляется «русский европеец». Однако разрыв между внешними и внутренними компонентами культурной идентичности не позволил сформировать личность русского человека в ее органичности и целостности. Только спустя столетие в образе «русского европейца» Пушкина культурная идентичность нашла свое завершение.

Ключевые слова: культурная идентичность, отечественная культура, "Русский Европеец", традиция, ценности, конфликты

Шведова С.О.

ПОЭЗИЯ В. А. ЖУКОВСКОГО В ПЕРСПЕКТИВЕ "БОЛЬШОГО ВРЕМЕНИ"

В статье рассматриваются проблемы изучения творчества В. А. Жуковского в «большом времени». Традиция и новаторство, рецепция философских и эстетических идей, культурные закономерности осмыслены в контексте размышлений о книге Ю. М. Прозорова «В. А. Жуковский в историко-литературном освещении».

Ключевые слова: романтизм, рецепция, историко-культурный контекст, меланхолия, ужасное, традиция

Павлова Д.И.

ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-МЕДИА В АСПЕКТЕ ДИАЛОГИЧНОСТИ

В статье рассматривается явление новых медиа, формирующихся с становлением сети Интернет. Выявляются особенности их развития при возникновении особой диалогичности в Сети, а именно в интернет-коммуникации, сетевых сообществах, в социальных сетях. Рассматривается влияния интернет-медиа на формирование личности в Сети, вследствие его виртуальной идентичности в современном медиaprостранстве.

Ключевые слова: интернет, медиа, диалог, интерактивность, виртуальная идентичность, социальные медиа

Тор Н.М.

ПЕТЕРБУРГ НАЧАЛА XX ВЕКА

В публикации представлены фрагменты из мемуаров потомственного петербуржца Николая Михайловича Тора (1896-1951), относящиеся к началу XX века. Рукопись датирована 1948 годом. Автор ярко и образно рисует картины повседневной жизни и праздников дореволюционного Петербурга, делится детскими воспоминаниями о встречах с известными людьми своего времени - выдающейся русской актрисой Марией Гавриловной Савиной, популярным журналистом и драматургом Александром Ивановичем Деяновым, легендарным деятелем цирка атлетом Иваном Владимировичем Лебедевым.

Ключевые слова: Петербург, театр, невский проспект, гостиный двор, булочная филиппова, Мария Савина, Александр Деянов, Иван Лебедев

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Зеликина Н.С.

ПРОШЛОЕ В ЭПОХУ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ (КОНЦЕПТЫ "КУЛЬТУРА ПАМЯТИ" И "ПОЛИТИКА ПАМЯТИ" В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСФЕРЕ)

Статья посвящена рассмотрению проблем осмысления исторического прошлого общественным сознанием в условиях глобальных перемен. Возникновение принципиально новых подходов к оценке исторических фактов привело к своеобразной «приватизации прошлого». В условиях формирования феноменов глобальной культуры все острее становится вопрос о возможности существования глобальной памяти, что не может не привести к методологическим дискуссиям как в профессиональной сообществе, так и в публичной сфере. В связи с этим автору представляется целесообразным рассмотреть дихотомию концептов «культура памяти» и «политика памяти» в российском медийном пространстве.

Ключевые слова: культура, медиасфера, память, история, общественное сознание, историография, научные издания, общественное мнение, традиции, интернет-ресурсы

Логина Д.В.

ОПЫТ ЭКСПЛУАТАЦИИ ГАЗОГЕНЕРАТОРНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ В АВТОТРАНСПОРТНОЙ ОТРАСЛИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ В 1930-1940-Е ГГ

В статье на основе большого круга архивных материалов рассматривается становление автотранспортной отрасли Республики Коми. В этот период одна из важнейших задач - это бесперебойное обеспечение горюче-смазочными материалами всех предприятий, имеющих автотранспорт. Одним из выходов поставленной проблемы была установка и эксплуатация газогенераторных систем на автомобилях. Но, несмотря на кажущуюся простоту в решении вопроса, особенно в лесном регионе, эксплуатация газогенераторных автомобилей так и не приобрела широких масштабов.

Ключевые слова: автомобильный транспорт, газогенераторные автомобили, автогужтрест, республика Коми

Пацукевич О.В.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье автором рассматривается процесс интернационализации российского высшего образования и его основные этапы. Анализируются причины, по которым изменялись численность, контингент и география присутствия иностранных студентов в российских вузах за определенные периоды времени. Отмечается, что существенное увеличение экспорта было достигнуто, в первую очередь, благодаря реализации целого ряда программ поддержки высшего образования.

Ключевые слова: абитуриенты, глобализация, иностранные студенты, интернационализация, Российские вузы, экспорт образовательных услуг

Рабуш Т.В.

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ ГЕРАТСКОГО МЯТЕЖА В МАРТЕ 1979 Г. НА ДАЛЬНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В АФГАНИСТАНЕ

В статье автор рассматривает вопрос о влиянии Гератского мятежа 1979 г. на процесс

дальнейшего советского вовлечения во внутренний афганский вооруженный конфликт и на решение о вводе в Афганистан советских войск. Особый акцент сделан автором на анализе переговоров афганского политического лидера Н. М. Тараки с членами Политбюро ЦК КПСС и на анализе обсуждений Политбюро ЦК КПСС ситуации в Афганистане, сложившейся в связи с Гератским восстанием, которые состоялись в марте 1979 г. Автор приходит к выводу, что Гератский мятеж 1979 г. стал своего рода «водоразделом», после событий которого Советский Союз взял курс на все большее военное и политические вовлечение в афганские события, что в итоге завершилось менее чем спустя год вводом советских войск в Афганистан.

Ключевые слова: Афганская война, СССР в Афганистане, Советско-Афганские отношения, Гератский мятеж 1979, восстание в Герате 1979, ввод Советских войск в Афганистан, история Афганистана в XX веке

Тумаков Д.В.

РОССИЙСКИЕ МЕДИЦИНСКИЕ РАБОТНИКИ И ПЕРВАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА 1994-1996 ГГ.: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье анализируется деятельность российских медицинских работников на Северном Кавказе в период первой чеченской войны 1994-1996 гг. Основным источником являются их воспоминания и репортажи в центральной и местной прессе. В частности, автор подробно рассматривает такие её аспекты, как условия работы медиков на войне, объём выполненной работы, причины командировок в Чечню и отношение к боевым действиям на её территории. Сделаны выводы о непопулярности первой чеченской войны в российском обществе и недооценке им военных заслуг медицинских работников.

Ключевые слова: медицинские работники, Чечня, первая Чеченская война, боевые действия, периодическая печать, воспоминания, госпиталя