

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**С. М. Ванькович, А. В. Золоторевич**

Интерпретация национального стиля в российском придворном костюме XVIII–XIX веков . . . . . 3

**Ван Шуцзин**

Ленинградское студенчество китайского искусствоведа Си Цзинчжи. 1950-е годы . . . . . 10

**Р. М. Герасимов**

Петербург. Архитектурная идентичность и идея сохранения исторического наследия. . . . . 19

**О. Б. Ермакова**

Шарлотта Перриан: начало творческого пути в архитектурной мастерской Ле Корбюзье . . . . . 25

**Д. А. Клочков**

В горском стиле и на французский манер: изменения в военном костюме кавказского типа в рамках реформы обмундирования конца 1850-х гг. . . . . 31

**Н. И. Ковалева**

О методах изучения набивных платков и шалей отечественного производства. . . . . 39

**Н. Г. Коршунова**

Иконографическая программа иконостаса придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца. . . . . 49

**М. М. Кузнецова**

Haute couture и авторский костюм в контексте развития искусства XX — начала XXI веков (статья третья) . . . . . 59

**Н. В. Куракова**

Творческий путь художников-модельеров Виталия Куракова и Татьяны Коротковой. . . . . 67

**В. В. Лаптев**

Агитационная инфографика послевоенного СССР. . . . . 75

**В. А. Мамонова**

Метамодернизм: онтология осцилляции. . . . . 83

**А. Л. Пунин**

Собор в Шартре — выдающееся произведение французской готики и его витражи. . . . . 88

**М. Б. Удальцова**

Прото-дизайн карманных часов XVI–XIX вв. как пример эволюции гаджета . . . . . 94

**Ян Цзин**

Рисунки скульптора Цао Чуньшэна в контексте пространственного решения произведений трехмерной пластики . . . . . 98

**А. В. Аранович, А. О. Кожемякин, О. А. Черняга**

Разработка концепции как ключевой этап создания музейной экспозиции . . . . . 107

**А. А. Теплов**

Рецензия на справочное издание «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2017 год». . . . . 110

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**М. Д. Андрианова**

«Тайная свобода» Пушкина и ее рецепция в творчестве А. Битова. . . . . 112

**С. Б. Никонова**

Проблема вызова в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина: аксиология культуры в художественном тексте . . . . . 117

**О. Н. Кулишкина**

Нереализованный жизненный проект:  
проблема «эволюции героя» в «Аустерлице» В. Г. Зебальда . . . . . 125

**А. В. Дуклау**

Траурные элегии Кэтрин Филипс: женский голос в контексте национальной элегической традиции. . . 131

**ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**С. И. Бугашев**

Новейшая библиография по истории российской высшей женской школы:  
исследовательский опыт. . . . . 135

**М. В. Жолудов**

Великобритания и июльская революция 1830 г. во Франции. . . . . 142

**Р. В. Костюк, А. Н. Пятаков**

Бolivарианский альянс на пороге пятидесятития.  
Политико-экономический «портрет» государств левого спектра Латинской Америки . . . . . 146

**А. Н. Мичурин**

К истории одних санкций: экономические последствия разрыва  
русско-американского договора 1832 года в третьей государственной думе . . . . . 157

**Е. А. Поправко**

Аналитический обзор визуальной информации в учебной литературе  
по истории и военной истории, используемой в военных вузах . . . . . 166

**Л. В. Сидоренко**

Движение «неприсягнувших» как фактор внутренней контрреволюции  
в Англии на рубеже XVII–XVIII веков . . . . . 171

**Сведения об авторах** . . . . . 178

**Информация для авторов** . . . . . 179