

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Ванькович С.М., Золоторевич А.В.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В РОССИЙСКОМ ПРИДВОРНОМ КОСТЮМЕ XVIII-XIX ВЕКОВ

В рамках статьи предлагается рассмотреть процесс формирования национального стиля в придворном русском костюме XVIII-XIX вв. Придворный дамский костюм указанного периода включал в себя элементы национального костюмного комплекса, соединяя их с общеевропейскими модными тенденциями. Авторами исследуются степень интерпретации традиционного комплекса, аутентичные и привнесенные в него элементы, а также взаимосвязь национальных и европейских модных тенденций в формировании придворного платья XVIII-XIX вв.

Ключевые слова: русский придворный костюм, традиционная одежда, национальный стиль, придворное женское платье

Ван Ш.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВОВЕДА СИ ЦЗИНЧЖИ. 1950-Е ГОДЫ

В статье, основанной на документальных материалах Научного архива Российской академии художеств и частного китайского архива, а также на китайских и советско-российских литературных источниках, исследуется период обучения в 1950-е годы китайского искусствоведа Си Цзинчжи на факультете теории и истории искусств Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР. Именно в этот период была заложена база профессиональной искусствоведческой деятельности Си Цзинчжи на родине, в Китае. Статья имеет важное значение для реконструкции ленинградского периода жизни Си Цзинчжи, понимания некоторых особенностей искусствоведения и художественного образования КНР, а также расширяет представление о китайско-советских и российских связях в области культуры, изобразительного искусства и художественного образования.

Ключевые слова: Си Цзинчжи, факультет теории и истории изобразительных искусств ленинградского института имени И. Е. Репина, скульптура и архитектура, А.Н. Савинов, китайское искусствоведение

Герасимов Р.М.

ПЕТЕРБУРГ. АРХИТЕКТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ИДЕЯ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Статья посвящена вопросу эволюции осознания уникальности Петербурга как города, его архитектурного наследия и градостроительных принципов, появлению принципов регламентации строительства в городе. Как естественное продолжение этого - зарождение и развитие идеи сохранения исторического наследия. Рассмотрена эволюция представлений о традициях петербургской архитектуры, роли классицизма и развитии этого стиля в последующие эпохи.

Ключевые слова: петербургская архитектура, архитектурная идентичность, идея сохранения исторического наследия, классический код петербурга

Ермакова О.Б.

ШАРЛОТТА ПЕРРИАН: НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ В АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

Статья посвящена творчеству Шарлотты Перриан - одной из первых женщин-дизайнеров XX века. 1927-1937 гг. - время формирования молодого дизайнера в составе мастерской знаменитого архитектора Ле Корбюзье. На этот период приходится как создание знаковых образцов мебельного дизайна (трио Ле Корбюзье-Пьер Жаннере-Шарлотта Перриан), становление ее гражданской позиции в рамках CIAM-France, так и обретение самостоятельного дизайнерского почерка

Ключевые слова: модернизм, архитектура XX века, мебельный дизайн, трансформеры, ле Корбюзье

Клочков Д.А.

В ГОРСКОМ СТИЛЕ И НА ФРАНЦУЗСКИЙ МАНЕР: ИЗМЕНЕНИЯ В ВОЕННОМ КОСТЮМЕ КАВКАЗСКОГО ТИПА В РАМКАХ РЕФОРМЫ ОБМУНДИРОВАНИЯ КОНЦА 1850-Х ГГ

В статье рассматриваются основные этапы реформы обмундирования и знаков различия Российской императорской армии второй половины 1850-х гг., на примере подразделений Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Автор приводит причины этой реформы, анализирует удачные и неудачные решения в дизайне военного костюма того времени, показывает влияние европейской и региональной моды на униформу того времени.

Ключевые слова: национальный костюм, обмундирование, наплечный шнур, галун, погон, черкеска, бешикет, северный кавказ, собственный его императорского величества конвой

Ковалева Н.И.

О МЕТОДАХ ИЗУЧЕНИЯ НАБИВНЫХ ПЛАТКОВ И ШАЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Статья продолжает серию публикаций автора, посвященных изделиям отечественного текстильного производства. В публикации рассматриваются методы изучения набивных платков и шалей: историографический, технико-технологический, сравнительный. Применение всех этих методов показано на примере изучения предметов из собрания Русского музея.

Ключевые слова: отечественный текстиль, платки, шали, маркировка, фабричное клеймо

Коршунова Н.Г.

ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ИКОНОСТАСА ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА БОЛЬШОГО ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО (ЕКАТЕРИНИНСКОГО) ДВОРЦА

Впервые проводится анализ иконографической программы иконостаса придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца.

Художественное решение иконостаса демонстрирует процесс формирования нового церковного искусства синодального периода в середине XVIII в., основанного на двух художественных традициях: русской иконописи и западноевропейской живописи. В программе иконостаса присутствуют не только церковные догматы, но и отражаются изменения, происходящие в идеологической, политической, религиозной, художественной жизни общества.

Ключевые слова: царское село, екатерининский дворец, церковь, иконостас, барокко

Кузнецова М.М.

HAUTE COUTURE И АВТОРСКИЙ КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (СТАТЬЯ ТРЕТЬЯ)

Статья посвящена анализу эволюции авторского костюма как самостоятельного вида искусства в контексте процессов в других видах творческой деятельности. На примере творчества Александра МакКуина, Хуссейна Чалайана, Рафа Симонса, Виктора Хорстинга и Рольфа Сноерна описаны творческие методы и особенности демонстрации коллекций; показано, как авторский костюм участвует в современном художественном процессе (период 1990-2010).

Ключевые слова: авторский костюм, искусство костюма, концептуальное искусство, показ коллекции одежды, перформанс, инсталляция

Куракова Н.В.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖНИКОВ-МОДЕЛЬЕРОВ ВИТАЛИЯ КУРАКОВА И ТАТЬЯНЫ КОРОТКОВОЙ

Статья посвящена исследованию эволюции творчества выпускников Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоминой (1975), петербургских художников моды Виталия Куракова и Татьяны Коротковой. В ходе

анализа творческого пути художников, коллекций их моделей и авторского стиля впервые приводятся все международные фестивали и выставки, в которых участвовали модельеры. Все в целом дополняет общую картину развития ленинградско-петербургской моды последней четверти XX - первого десятилетия XXI века и показывает вклад художников в искусство отечественного моделирование авторского костюма.

Ключевые слова: Виталий Кураков, Татьяна Короткова, художник моды, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой, авторский костюм, выставки

Лаптев В.В.

АГИТАЦИОННАЯ ИНФОГРАФИКА ПОСЛЕВОЕННОГО СССР

В статье рассматриваются проектно-художественные изменения в советской агитационной инфографике послевоенного периода. Автором показано влияние станковизма на художественную образность и информативность работ в данной области коммуникативного дизайна. Выявлены особенности советской агитационной инфографики в период доминирования проектной парадигмы модернизма, демонстрирующие движение от проектно-художественного метода, сложившегося в 1920-1930-х гг., к формализованному процессу визуализации данных.

Ключевые слова: инфографика, агитационная изостатистика, станковизм, диаграммы, картограммы, иллюстрация

Пунин А.Л.

СОБОР В ШАРТРЕ - ВЫДАЮЩЕЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОТИКИ И ЕГО ВИТРАЖИ

Статья посвящена собору в Шартре, построенному в первой половине XIII в., и его витражам. В статье проанализированы конструктивные, композиционные и художественно-стилистические особенности собора и находящегося в нем цикла витражей, посвященных походу французского короля Карла Великого, который он предпринял в 778 году через горную гряду Пиренеев в соседнюю Испанию, тогда оккупированную «маврами». Прослеживается связь этого цикла витражей с текстом выдающегося произведения средневековой поэзии - «Песни о Роланде».

Ключевые слова: средневековье, готика, витражи, "Песнь о Роланде"

Удальцова М.Б.

ПРОТО-ДИЗАЙН КАРМАННЫХ ЧАСОВ XVI-XIX ВВ. КАК ПРИМЕР ЭВОЛЮЦИИ ГАДЖЕТА

Распространение наручных часов и возможность постоянного отслеживания времени серьезно повлияло на социальный характер XX века. Активно эволюционировавшие в то время дизайн-решения, применяемые часовщиками, представляют собой весьма подробную летопись стилей и массовых эстетических предпочтений своего времени. Можно сказать, что первые решения дизайна карманных часов сформировали основные базовые схемы, определяющие внешний вид и функции современных электронных и цифровых гаджетов.

Ключевые слова: дизайн, история стилей, часы, вторая индустриальная революция

Ян Ц.

РИСУНКИ СКУЛЬПТОРА ЦАО ЧУНЬШЭНАВ КОНТЕКСТЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТРЕХМЕРНОЙ ПЛАСТИКИ

Статья посвящена одной из ключевых проблем художественного творчества скульптора - пространственному решению трехмерного изображения модели на плоскости при помощи графических средств. Впервые в российском искусствоведении данная проблема рассматривается на примере пластических произведений и подготовительных рисунков к ним известного в современном Китае скульптора Цао Чуньшэна - продолжателя академических традиций русской, советской и китайской художественных школ.

Ключевые слова: Цао Чуньшэн, скульптура, академический рисунок, ленинградский институт имени И. Е. Репина, центральная академия художеств Китая

Аранович А.В., Кожемякин А.О., Черняга О.А.

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНОЙ

ЭКСПОЗИЦИИ

На основе современных концепций музейного дела рассматриваются принципы создания музейных экспозиций. Объясняется отход от концепции исторического музея как хранилища артефактов прошлого к концепции музея как «текста», в котором предметы играют роль отдельных «слов».

Ключевые слова: музейное дело, музей, экспозиция, семиотика, экспонат, русский космизм

Теплов А.А.

РЕЦЕНЗИЯ НА СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Рецензия на справочное издание «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Домана 2017 год: Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы и коллекционеры XVIII-XX веков в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома. Творческие и биографические материалы. Указатель». Ответственные редакторы: Т. С. Царькова, Е. П. Яковлева. Изд-во «Дмитрий Буланин», 2018.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Андрианова М.Д.

"ТАЙНАЯ СВОБОДА" ПУШКИНА И ЕЕ РЕЦЕПЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БИТОВА

Статья посвящена анализу понятия «тайная свобода» и его роли в творчестве А. С. Пушкина, А. Блока и А. Битова. Актуальность темы обусловлена интересом современных исследователей к проблеме диалога культур XIX и XX веков, к различным аспектам интертекстуальности и к вопросам рецептивной поэтики. Новизна работы состоит в том, что «тайная свобода» является одной из ключевых и в то же время наименее исследованных тем знаменитого романа А. Битова «Пушкинский дом». Заданная еще в эпиграфе - стихотворении Блока «Пушкинскому Дому» - она находит свое разрешение в финале, в эссе «Сфинкс». В статье впервые ставится вопрос, каким образом Битов сводит воедино в своем романе тему свободы политической, гражданской, личной, творческой и интеллектуальной, тему предназначения, личного выбора и судьбы. Реализация «тайной свободы» в судьбе главных героев романа - это попытка освобождения от симулятивной реальности, прорыва к свободе и подлинности, гармонии и истине, выраженной в образе Пушкина, воплотившейся в пушкинских произведениях и служащей ориентиром Битову.

Ключевые слова: Пушкин, Битов, Блок, тайная свобода, постмодернизм, "Пушкинский дом", интертекстуальность, рецептивная поэтика

Никонова С.Б.

ПРОБЛЕМА ВЫЗОВА В "МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ" А. С. ПУШКИНА: АКСИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Цикл пьес А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» рассматривается как рефлексия над мировоззренческими основаниями ряда эпох европейской культуры и обнаружение их переломных и кризисных моментов, что актуально для понимания ситуации в современной культуре. Новизна подхода состоит в том, что основное внимание уделяется проблеме вызова, который обнаруживается во всех трагедиях, причем каждый раз этот вызов оказывается бросаемым сразу с двух сторон трагического конфликта. Травматический опыт вызова совершает двойной переход от моральной победы свободного человека-субъекта к его краху перед лицом вторжения высших сил или же перед лицом их отсутствия. Последний фиксируемый акт вызова открывает путь к модернистской и постмодернистской проблематике. Таким образом, «Маленькие трагедии» могут быть представлены как история трансформации европейской культуры от средневековья до современности, критика ее внутренних противоречий и раскрытие оснований актуальных проблем позднего этапа ее развития.

Ключевые слова: Пушкин, маленькие трагедии, вызов, субъект, свобода, европейская история, интерпретация, кризис

Кулишкина О.Н.

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПРОЕКТ: ПРОБЛЕМА "ЭВОЛЮЦИИ ГЕРОЯ" В "АУСТЕРЛИЦЕ" В. Г. ЗЕБАЛЬДА

В статье впервые предпринимается попытка рассмотреть известнейшее произведение немецкого прозаика В. Г. Зебальда (1944-2001) «Аустерлиц» (2001) в свете проблематики романа воспитания. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что, не будучи обозначен автором эксплицитно как роман, «Аустерлиц» обнаруживает в способе организации биографии центрального персонажа Жака Аустерлица некоторые существенные моменты, позволяющие его воспринимать как (анти)героя романа воспитания или «становления» в терминологии М. М. Бахтина.

Ключевые слова: немецкая литература, В. Г. Зебальд, "аустерлиц", роман становления, эволюция героя

Дуклау А.В.

ТРАУРНЫЕ ЭЛЕГИИ КЭТРИН ФИЛИПС: ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕГИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

В статье рассматриваются траурные элегии Кэтрин Филипс, что является первым обращением к ее поэзии в отечественной истории литературы. Актуальность статьи определяется тем фактом, что, несмотря на огромный интерес к творчеству женщин-авторов в мировой науке, в России практически отсутствуют исследования, посвященные литературному наследию английских поэтесс XVII-XVIII веков, среди которых Кэтрин Филипс занимает центральное место; а также малоизученностью жанра английской элегии второй половины XVII века. В статье траурная элегия рассматривается как модификационный тип жанра элегии и выделяются критерии, на основании которых к нему отнесены конкретные произведения Филипс. Автор статьи делает вывод о том, что художественное своеобразие траурных элегий Филипс состоит в сочетании опоры на национальную традицию жанра с осмыслением уникальности своей роли поэта-женщины. В статье также указывается на эклектичность религиозных представлений, нашедших отражение в элегиях, и подчеркивается, что на стилевые характеристики траурных элегий Филипс оказали влияние нормы классицистической эстетики.

Ключевые слова: Кэтрин Филипс, элегия, траурная поэзия, женская поэзия, барокко, классицизм

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бугашев С.И.

НОВЕЙШАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ВЫСШЕЙ ЖЕНСКОЙ ШКОЛЫ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ

В 1860-х гг. в России зародилось движение женщин за равные права с мужчинами на высшее образование. Благодаря поддержке преподавателей Императорского Санкт-Петербургского университета частная инициатива организаторов высшей женской школы привела к открытию в 1878 г. первого женского университета в дореволюционной России, Бестужевских курсов, объединённых в 1919 г. с Петроградским университетом. К 140-летию курсов вышла книга историка О. Б. Вахромеевой, посвящённая преподаванию наук в частном женском вузе, а также включающая предысторию в виде очерка по истории женского движения.

Ключевые слова: высшие женские (бестужевские) курсы, 140-летие истории высшего женского образования, Оксана Борисовна Вахромеева

Жолудов М.В.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 Г. ВО ФРАНЦИИ

В данном исследовании выясняется степень влияния Июльской революции во Франции 1830 г. на политическое развитие Великобритании в начале 30-х гг. XIX в. Подчеркивается большой интерес различных политических и социальных сил Англии к французским событиям. Французская революция оказала серьезное влияние на развитие массового движения за принятие парламентской реформы в Великобритании. Сделан вывод о прямом воздействии французской революции на процесс распространения либерализма в Англии.

Ключевые слова: Великобритания, Франция, девятнадцатый век, июльская революция

Костюк Р.В., Пятаков А.Н.

БОЛИВАРИАНСКИЙ АЛЬЯНС НА ПОРОГЕ ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЯ. ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ "ПОРТРЕТ" ГОСУДАРСТВ ЛЕВОГО СПЕКТРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Актуальность темы статьи объясняется тем, что в 2019 г. исполнится 15 лет с момента образования Боливарианского альянса. На основе компаративистского анализа в статье рассмотрена текущая социально-экономическая ситуация, а также расстановка политических сил в каждом из государств альянса. Особый акцент сделан на рассмотрении государств карибской англоязычной периферии альянса. В отечественной латиноамериканистике такая попытка предпринимается впервые. Авторы приходят к выводу о наличии разновекторного политического процесса в странах «ядра» альянса - Венесуэле, Кубе, Никарагуа и Боливии. Можно констатировать, что все государства имеют общие проблемные «точки», связанные в первую очередь с социально-экономической проблематикой.

Ключевые слова: Боливарианский альянс, левые, "социализм XXI века", Латинская Америка, Куба, Венесуэла, карибская периферия

Мичурин А.Н.

К ИСТОРИИ ОДНИХ САНКЦИЙ: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ РАЗРЫВА РУССКО-АМЕРИКАНСКОГО ДОГОВОРА 1832 ГОДА В ТРЕТЬЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ

В статье рассматриваются проблемы, вызванные разрывом российско-американского торгового договора 1832 года. Выявляется место договора в российском политическом и экономическом пространстве, также указывается на различные аспекты во внутренней и внешней политики России, вызванные его расторжением. В статье анализируются причины, которые вызвали столь бурную реакцию в российском политическом сообществе на прекращение этого договора. Отмечается, что политика отдельных партий и фракций в Государственной думе была тесно связана с экономическими вопросами российско-американского торгового договора 1832 года и подвергалась открытому воздействию российских буржуазных кругов в связи с его разрывом.

Ключевые слова: Российская Империя, государственная дума, государственный совет, Соединенные Штаты Америки

Поправко Е.А.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ В УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПО ИСТОРИИ И ВОЕННОЙ ИСТОРИИ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В ВОЕННЫХ ВУЗАХ © ПОПРАВКО Е. А., 2019

В статье дан анализ роли визуальной информации в процессах преподавания и изучения исторических дисциплин в военных вузах (на примере истории и военной истории). Выделены виды изобразительных источников, которые должны быть задействованы для активизации когнитивных процессов у обучающегося: 1) карты; 2) изобразительные и фотоисточники; 3) кино- и видеофильмы (как документальные, так и художественные); 4) вещественные источники (при знакомстве с экспозициями музеев). Проанализированы используемые в российской высшей военной школе учебники с точки зрения использования визуальной информации.

Ключевые слова: когнитивный процесс, визуальная информация, дидактика военной высшей школы

Сидоренко Л.В.

ДВИЖЕНИЕ "НЕПРИСЯГНУВШИХ" КАК ФАКТОР ВНУТРЕННЕЙ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ В АНГЛИИ НА РУБЕЖЕ XVII-XVIII ВЕКОВ

В статье рассматривается движение «неприсягнувших» с точки зрения его вклада в неприятие частью английского общества результатов Славной революции и оценивается его контрреволюционность в контексте политических процессов рубежа XVII-XVIII вв., вызванных отказом архиепископа Кентерберийского, нескольких епископов и около

четырёхсот представителей нижнего клира давать клятвы верности новым суверенам Вильгельму III Оранскому и его супруге Марии, не желая нарушать старую присягу свергнутому Якову II. Автор исследует поднятую «неприсягнувшими» дискуссию о правомерности присяги революционным монархам и ее контрреволюционное значение, анализирует организационные и административные возможности движения, разбирает роль «неприсягнувших» во взаимоотношениях церкви и государства, которые имели для рубежа XVII-XVIII вв. конституционное и политическое значение.

Ключевые слова: *Англия, движение "неприсягнувших", контрреволюция, славная революция, высокая церковь, тори, клятвы верности*