

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Ванькович С.М.

ПРОБЛЕМА СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖЕНСКОЙ МОДЕ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА

Статья посвящена анализу эволюции женской моды первых десятилетий XX века с позиций развития стилистических тенденций ар-нуво и предпосылок стилистического направления ар-деко. Автором параллельно исследуются также средообразующие факторы, активно влияющие на формирование нового женского образа этого периода.

Ключевые слова: стиль, эволюция, женская мода, ар-нуво, ар-деко, война, костюм, стилеобразование, средообразование

Махар Д.

"ПАЛЬМИРСКИЙ ЛЕВ". К ВОПРОСУ ОБ АРХАИЧЕСКИХ МОТИВАХ В ТВОРЧЕСТВЕ М. АЛЬ-ОЛАБИ

Статья посвящена анализу творческого наследия художника и проблеме использования им архаических мотивов и образов древности Сирийской цивилизации. Исследование основано на материале, собранном в процессе работы с личным архивом художника, бесед с ним. В период 2013-2016 гг. художник часто обращается к образам древних городов Сирии (Пальмира, Аль-Сувейда, Дамаск), мастер использует в названии своих картин наименования определённых археологических элементов. Особое место в живописном и графическом наследии Аль-Олаби занимает арабеска. Из материального хаоса фрагментированного мира восточного орнамента мастер переносит эстетическую однородность, формально стилистические качества в собственный художественный язык. Живописные картины художника, созданные в период 2013-2016 гг., соответствуют попыткам сирийских художников второй половины XX в. обосновать свой особенный подход к вопросам преемственности художественного опыта и перенесения традиций прошлого в современное искусство Сирии. В результате исследования наследия Аль-Олаби можно прийти к выводу о самобытности творческого метода мастера, использующего архаические мотивы в качестве одного из источников художественного формообразования.

Ключевые слова: Сирия, V. Аль-олаби, архаические мотивы, арабеска, Пальмира, живопись

Емельяненко Т.Г.

СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ИКАТ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ

В статье рассматривается история изготовления и бытования в Средней Азии икатов и их эволюция на протяжении последнего столетия. Дается характеристика видов икатов, выработывавшихся в XIX - начале XX в., их узоров и расцветки, и тканей, орнаментированных в этой технике, советского времени. Отмечается, что в 1990-2000-х гг. производство икатов прекратилось, однако в настоящее время происходит его возрождение как традиционного вида художественного ремесла при поддержке ЮНЕСКО, и среднеазиатские икаты получают распространение не только в одежде традиционного, но и европейского покроя.

Ключевые слова: Средняя Азия, ткачество, Икат, таджики, узбеки, костюм

Кузнецова М.М.

HAUTE COUTURE И АВТОРСКИЙ КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (СТАТЬЯ ВТОРАЯ)

Статья посвящена анализу эволюции авторского костюма как самостоятельного вида искусства в контексте процессов в других видах творческой деятельности. Автор показывает, как и почему в период 1970-1980-х годов авторский костюм стал одним из видов концептуального искусства.

Ключевые слова: авторский костюм, искусство костюма, показ коллекции одежды,

Иссей Мияке, Ив Сен Лоран, Жан-Шарль де Кастьельбажак, Рей Кавакубо, Мартин Маржела

Мурашко М.В., Неверова И.А.

"СОЦИАЛЬНЫЙ РЕАЛИЗМ" ГЕЛИЯ КОРЖЕВА

Статья посвящена анализу художественных произведений живописца Гелия Коржева из цикла, обозначенного художником как «социальный реализм». Анализ «социальной» серии в контексте творчества мастера позволяет проследить влияние общественных событий конца XX века на трансформацию образа героя в произведениях художника. В статье также исследуется применение определенных средств художественной выразительности для реализации замысла.

Ключевые слова: Гелий Коржев, социальный реализм, русское искусство, искусство XX века

Немерчук Е.Е.

БРУНИЕВЦЫ, ИЛИ "КВАРТИРА № 5": К ВОПРОСУ ОБ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Статья посвящена проблематике идейно-эстетической платформы петроградского авангардного творческого объединения «Квартира № 5». Автором рассмотрены ключевые идейные основания художественного мировоззрения участников сообщества, обозначены основные эстетические системы и художественные влияния, сформировавшие уникальную эстетику работ членов объединения.

Ключевые слова: авангард, "Квартира № 5", идейно-эстетическая платформа, графика, чистая форма, Владимир Татлин, Лев Бруни, неореализм

Посохина М.В.

А. П. БОГОЛЮБОВ И СИЛЬВЕСТР ЩЕДРИН

Статья посвящена влиянию на ранний этап творчества живописца А. П. Боголюбова (1824-1896) произведений итальянского периода известного пейзажиста Сильвестра Щедрина. Это влияние рассматривается на примере живописных и графических работ этих художников из собраний отечественных музеев и частных коллекций.

Ключевые слова: Алексей Петрович Боголюбов, Сильвестр Щедрин, живописные и графические работы

Поцелуева Е.А.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ КРУЖЕВО В ДЕТСКОМ КРЕСТИЛЬНОМ КОСТЮМЕ... XVIII - НАЧАЛА XX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ГМЗ "ЦАРСКОЕ СЕЛО"

Музейное собрание женского костюма и тканей ГМЗ «Царское Село» в 2012 г. пополнилось комплексом детского крестильного костюма XVIII - начала XX века, в который вошли платья, рубашки, чепчики и крестильное пальто. Большой временной диапазон этих предметов дает представление о развитии детского крестильного платья различных исторических эпох. Изделия богато декорированы кружевом и вышивкой. Особый интерес представляют такие известные типы английского, шотландского и ирландского кружева, как Холи пойнт, Эйшер, Каррик Макрос, ранее не представленные в коллекции музея.

Ключевые слова: крестильный костюм, платье, чепчик, кружево, вышивка

Пунин А.Л.

ПЕРВЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ АРОЧНЫЕ МОСТЫ, СООРУЖЕННЫЕ В АНГЛИИ И В РОССИИ В ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА И В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

В статье сообщается о спроектированных и построенных из железа и чугуна арочных мостах во второй половине XVIII века и в начале XIX века.

Ключевые слова: металл, арочные мосты, архитектура

Уваров В.Д.

ТАПИССЕРИИ, СОТКАННЫЕ НА МАНУФАКТУРЕ ГОБЕЛЕНОВ И МАСТЕРСКИХ УИЛЬЯМА МОРРИСА

Цель статьи - показать новые беспрецедентные формы настенного ковра, по принятой

международной терминологии - таписсерии. Таписсерии, сотканые на мануфактуре Гобеленов, подаются в качестве определенной, спрессованной модели развития искусства. В таписсериях, выполненных в мастерских Уильяма Морриса, мы наблюдаем и разнообразие пластических исканий, и новые возможности эмоционального наполнения художественного образа. Главный научный результат - демонстрация того, что благодаря деятельности французских и английских мастеров плоскостной настенный ковер превратился в сложное синтетическое произведение, сумевшее выйти из тесных рамок «прикладничества», поставив под сомнение представление о том, что сам текстильный материал не «пригоден» для создания произведений, подвластных универсальным законам художественного воздействия.

Ключевые слова: таписсерия, Гобелен, шпалера, безворсовый ковер, искусство ткачества, художественный текстиль

Чернявский В.Е.

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ИСКУССТВО РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В СССР (НА ПРИМЕРЕ ЖИВОПИСИ И ВЫСТАВОК НИКОЛАЯ И СВЯТОСЛАВА РЕРИХОВ)

В статье, основанной на документальных и литературных материалах, впервые в искусствоведении анализируются особенности экспонирования религиозно-философской живописи русских художников первой половины XX в. в официальном выставочном пространстве Советского Союза в период с конца 1950-х по начало 1990-х годов. Особое внимание заострено на произведениях Н. К. Рериха (1874-1947) и С. Н. Рериха (1904-1993) и их выставках в СССР, что позволяет охарактеризовать общую культурно-художественную ситуацию в стране, связанную с изменением отношения к религиозно-философскому искусству русских художников.

Ключевые слова: религиозно-философская живопись, Н. К. Рерих, С. Н. Рерих, выставки, Советский Союз

Би Ч.

ТЕХНИКИ ГРАВИРОВКИ НА КАМЕННЫХ БАРЕЛЬЕФАХ ЭПОХИ ХАНЬ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО

Искусство каменных рельефов эпохи Хань, демонстрирующее совершенство техник мастеров - резчиков по камню, является наивысшей точкой развития классического искусства Древнего Китая. Работа ханьских мастеров отличается отточенностью и тщательным выполнением, многообразием форм и сюжетов. Филигранные техники гравировки ханьской эпохи до сих пор оказывают влияние на многие художественные формы Китая.

Ключевые слова: династия Хань, каменные барельефы, национальное искусство, сравнение

Аранович А.В.

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ М. В. БИРЮКОВОЙ "ФИЛОСОФИЯ КУРАТОРСТВА"
[БИРЮКОВА М. В. ФИЛОСОФИЯ КУРАТОРСТВА. СПБ: ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2018. 336 С., ИЛ.]

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Урюпин И.С.

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ АРХЕТИПА СТАРУХИ В РАССКАЗАХ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА "МАТРЕНИН ДВОР" И Е. И. НОСОВА "ТЕМНАЯ ВОДА"

Проблема системно-целостного осмысления архетипического ресурса русской прозы второй половины XX века в национально-культурном контексте является одной из актуальных в отечественной гуманитаристике. Автор статьи впервые в литературоведении рассматривает нравственно-философский потенциал образов главных героинь рассказов А. И. Солженицына «Матренин двор» и Е. И. Носова «Темная вода» в тесной связи с современными когнитивно-концептологическими подходами к анализу персоналогической системы художественного текста как особой семиосферы, в которой концентрируются и художественно вербализуются ментально-психологические

особенности русского национального характера и русского мировидения в целом, что составляет несомненную научную новизну предлагаемой работы. В ходе исследования определена онтологическая структура образов Матрены и Ульяны в рассказах А. И. Солженицына и Е. И. Носова: обеих героинь сближает не только конкретная эпоха, определившая их характеры, мировоззренческие горизонты и идеалы, но и сама духовно-культурная, социально-историческая атмосфера русской (советской) деревни второй половины XX века, непосредственно влиявшая на обстоятельства их жизни. Органичная связь образов Матрены и Ульяны с архетипами Матери- Земли, с православно-религиозным контекстом русской культуры позволяют рассматривать рассказы А. И. Солженицына и Е. И. Носова в мифопоэтической парадигме отечественного литературоведения.

Ключевые слова: А. И. Солженицын, Е. И. Носов, архетип старухи, "Матренин двор", "темная вода", деревенская проза, национально-культурный контекст, когнитивное литературоведение, концепт, сравнительное изучение художественных произведений

Боева Г.Н.

О ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕПУТАЦИИ А. А. ВОЗНЕСЕНСКОГО В СВЕТЕ ТЕОРИИ И. Н. РОЗАНОВА

Статья представляет собой исследование литературной репутации А. А. Вознесенского в свете теории И. Н. Розанова. Автор освещает различные составляющие литературной репутации поэта, связанные с его принадлежностью к поколению «шестидесятников» (социальная позиция, гражданственность, технократизм) и продолжением традиций футуризма (неоавангардизм). «Эстрадный» период творчества Вознесенского рассматривается как новый формат «громкой поэзии», вновь ставший актуальным в XXI веке. Делается вывод о динамике литературной репутации поэта в связи с изменением социокультурной ситуации и литературного процесса.

Ключевые слова: А. А. Вознесенский, И. Н. Розанов, литературная репутация, история русской литературы, русская поэзия, футуризм, "шестидесятники", "громкая поэзия"

Спачиль О.В.

А. П. ЧЕХОВ В ЖИЗНИ И "ЛИТЕРАТУРНОЙ КОЛЛЕКЦИИ" А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Актуальность статьи определяется необходимостью осмыслить творчество А. И. Солженицына как часть единого процесса развития истории русской литературы во множестве литературных влияний, оказавших своё воздействие на формирование уникального писателя, столетие которого отмечается в этом году. «Архипелаг ГУЛАГ» называется многими исследователями прямым продолжением книги «Остров Сахалин», положившей начало развитию жанра художественного исследования. В статье подробно на примерах из личной жизни А. И. Солженицына рассматривается влияние, которое оказал А. П. Чехов, всегда оставаясь неотъемлемым элементом духовной жизни нобелевского лауреата. До сих пор тема «Чехов и Солженицын» сводилась в основном к критике очерка из Литературной коллекции «Окунаясь в Чехова», при этом упускался факт постоянного присутствия А. П. Чехова в жизни и произведениях А. И. Солженицына в качестве своеобразного нравственного эталона. Применение историко-литературного и сравнительно-сопоставительного методов позволяет сделать выводы о том, что тема «Чехов и Солженицын» является плодотворной, важной и необходимой для составления одной из важнейших литературоведческих категорий - мир писателя А. И. Солженицына.

Ключевые слова: А. П. Чехов, А. И. Солженицын, история русской литературы, "остров Сахалин", "архипелаг гулаг", мир писателя

Ершов А.Г.

"НОЧИ НА ВИЛЛЕ" КАК ПРЕТЕКСТ "ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ"

Актуальность темы статьи определяется интересом современного литературоведения к проблемам компаративистики и межтекстовых связей. В статье впервые предпринимается попытка обозначить связь между уникальным автобиографичным отрывком 1839 г. и центральной гоголевской книгой 1840-х гг., наиболее полно отразившей новые эстетико-философские воззрения автора. Применяются сравнительно-исторический, биографический и формальный методы. Выявляются характерные

особенности поэтики обоих произведений и точки их пересечения, описываются сходные художественные приемы и методы, используемые автором, что позволяет сделать вывод о принципиальной важности для Гоголя опыта работы над текстом «Ночей...» при разработке художественной концепции «Выбранных мест...» и дает основание рассматривать «Ночи на вилле» в качестве претекста гоголевской книги.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, компаративистика, межтекстовые связи, претекст, автобиографизм, исповедальность, переписка, гоголевская эстетика 1840-х гг, "Ночи на вилле", "выбранные места из переписки с друзьями"

Давыдова Т.Т.

РЕЦЕНЗИЯ. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОВЫЙ ВЗГЛЯД [КРОТОВА Д. В. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПОСТМОДЕРНИЗМ И НЕОМОДЕРНИЗМ: УЧЕБ. ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ. М.: МАКС ПРЕСС, 2018. 224 С.]

В высшей школе изучается современная русская литература, поэтому необходимо знакомить студентов с ее новыми историко-литературными трактовками. Этим и обусловлена актуальность рецензии на учебное пособие Д. В. Кротовой для вузов. Методы анализа: теоретико- и историко-литературный, сравнительно-исторический. Автор пособия выделила как основные тенденции культуры середины 1980-2010-х гг. утрату литературоцентризма, развитие низовых жанров, преобладание традиционных функций литературы и историзма у реалистов (Солженицына, Распутина) и развлекательной - у постмодернистов, возникновение у них новых отношений писателя и читателя; дала периодизацию постмодернизма и характеристики каждого его этапа, многопланово проанализировала произведения его ведущих представителей; сделала научно перспективные наблюдения над генетическими связями постмодернизма с модернизмом, в частности, с философией Серебряного века; выявила формы интертекстуальности и деконструкции стереотипов соцреалистической культуры у А. Битова, В. Сорокина и В. Пелевина; предложила оригинальную гипотезу неомодернизма, введя в научный оборот мало изученные произведения Е. Водолазкина, А. Варламова, М. Голубкова, М. Шишкина.

Ключевые слова: Д. В. Кротова, русская литература XX-XXI веков, постмодернизм, неомодернизм, деконструкция, интертекст, традиция, историзм, вен. Ерофеев, А. Битов, В. Сорокин, В. Пелевин, П. Крусанов, М. Голубков, А. Варламов, Е. Водолазкин

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Любезников О.А.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА: НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОВОСИЛЬЦОВ В ЭГО-ДОКУМЕНТАХ

Статья посвящена российскому государственному деятелю первой трети XIX века Николаю Николаевичу Новосильцову, сподвижнику Александра I, яркому стороннику административных и политических преобразований в империи. Автор использует архивные документы, в том числе не введенные в научный оборот, в частности, дневник Н. Н. Новосильцова, и другие эго-документы и освещает прежде не известные стороны биографии сановника.

Ключевые слова: Н. Н. Новосильцов, Александр I, Российская Империя, эго-документ, биография

Минин А.С.

"МАЛОЗАБОТЛИВЫЙ ПОМЕЩИК" П. Д. КИСЕЛЕВ

В данной статье министр государственных имуществ граф П. Д. Киселев рассматривается как управляющий своими поместьями. Киселевская реформа государственных крестьян предусматривала патерналистскую опеку. Перенос подобных методов на управление помещьем был характерен для Российской империи первой половины XIX в. В условиях неразвитости рыночных отношений он давал определенный экономический эффект. Регламентация хозяйственной деятельности и крестьянского быта ухудшала положение крепостных крестьян, провоцировала злоупотребления помещиков и управляющих, крестьянские восстания.

Ключевые слова: российская империя, Николай I, П. Д. Киселев, А. А. Аракчеев, министр государственных имуществ, помещик, крепостные крестьяне, доходы, патернализм,

Патрикеева О.А.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ ВЫБОРОВ ПЕРВОЕ НАРОДНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИИ (ВЕСНА-ЛЕТО 1905 Г.)

В статье анализируются проекты выборов в Государственную думу Российской империи, предложенные российской общественностью весной-летом 1905 г. Многочисленные варианты выборов условно разделены на три группы: 1. Проекты, предлагавшие воспользоваться уже готовым Положением о земских учреждениях 1864 г.; 2. «Переходные» или компромиссные проекты, предлагавшие использовать улучшенное и дополненное земское законодательство о выборах; 3. Проекты, предлагавшие применить уже на первых выборах самое передовое избирательное право - всеобщее. Статья написана на основе широкого круга исторических источников: периодической печати того времени, архивных материалах, мемуарной литературы.

Ключевые слова: государственная дума российской империи, выборы в государственную думу российской империи, российская общественность в 1905 г, первая русская революция 1905-1907 гг

Фортунатов В.В.

ВМЕСТЕ ИЛИ ПОРОЗНЬ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ И СОЮЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В УСЛОВИЯХ НЭПА (1920-1928 ГГ.)

В статье рассматриваются взаимоотношения правящей партии большевиков и литературных объединений в условиях новой экономической политики. С окончанием Гражданской войны у партийно-советского руководства появилась возможность разобраться в ситуации, которая сложилась в литературно-художественной сфере и характеризовалась острой борьбой между представителями различных творческих направлений, объединившихся в различные объединения. Значимость печатного слова в деле идейного воздействия на широкие массы предопределила стремление вождей Коммунистической партии, её идеологов использовать творческие способности писателей, поэтов, журналистов, публицистов, критиков. В обстановке острой идейно-политической дискуссии в самой ВКП(б) была выработана достаточно гибкая политика «в области художественной литературы» (1925). Этот гибкий подход по отношению к литературно-художественной интеллигенции стал отражением конкретного исторического момента и в более поздний период сменился категорическим требованием творить в рамках идейно-творческой платформы «социалистического реализма»

Ключевые слова: литературно-художественная жизнь, литературное объединение, интеллигенция, пролетарская литература, "Октябрь", "Перевал", вапп (мапп), А. К. Воронский, Л. Д. Троцкий

Чепик В.Н.

СТАНОВЛЕНИЕ МЕХАНИЗМА ПОЛИТИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СРЕДИ ЧЛЕНОВ ЕЭС В 1960-1970 ГОДЫ

В статье прослеживается процесс становления политического сотрудничества, целью которого являлось построение Европейского союза. Автор анализирует две тенденции в политической интеграции, их взаимодействие и взаимовлияние на ход интеграционных процессов. С учётом ошибок 1960-х гг. стало возможным начать поэтапное движение к политическому союзу. Первым этапом стало создание на межправительственной основе механизма Европейского политического сотрудничества. Его успешное функционирование в начале 1970-х гг. завершилось стагнацией и снижением его роли в конце 1970-х гг. Систематизация всех идей по продвижению к ЕС была проведена в рамках доклада Л. Тинденманса.

Ключевые слова: ЕЭС, политический союз, интеграция, доклад Л. Тинденманса