

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Алексеева А.Н., Балаченкова А.П., Ляховицкий Е.А., Цыпкин Д.О.

К ХАРАКТЕРИСТИКЕ П. А. КАРТАВОВА КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЯ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА БУМАГИ РУССКОЙ ВЫДЕЛКИ XVIII-XIX ВВ

В статье анализируются взгляды П. А. Картавова на изучение истории производства писчей бумаги в России. Печатные труды П. А. Картавова на названную тему немногочисленны и не дают представления ни о размахе его исследовательской деятельности, ни о самом его подходе к данной проблематике. Относительно последнего наиболее информативным источником является переписка П. А. Картавова с учреждениями, которым он в разное время планировал передать свое собрание образцов исторических бумаг - Институтом книги, письма и документа (ИКПД) АН СССР (между 1932 и 1935 гг.) и Государственным литературным музеем (1939-1941 гг.). Из этой переписки следует, что П. А. Картавов находился в том же круге идей, что и выдающиеся исследователи рубежа XIX-XX вв. Н. А. Резцов и Н. П. Лихачев: бумажный лист воспринимался ими в органической связи с историей бумажной промышленности.

Ключевые слова: П. А. Картавов, русская бумажная промышленность, история бумажного производства

Габриэль Г.Н.

ДИАЛОГ КУТЮРЬЕ И ЮВЕЛИРА В КОНТЕКСТЕ МОДЫ XX ВЕКА

В статье рассматриваются вопросы формирования и развития такого явления в моде, как костюмные украшения от кутюр. Основной исследуемый период - первая половина XX века. Тема исследуется на примерах совместного творчества таких модельеров, как Пуаре, Шанель, Скиапарелли, Диор, Сен-Лоран и ведущих ювелиров и парюрьеров обозначенной эпохи.

Ключевые слова: костюмные украшения от кутюр, модельер, парюрьер, ювелирное искусство, бижутерия

Ергина А.С.

КОМПОЗИЦИЯ "ДЕИСУС" В РОСПИСЯХ ХРАМОВ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТАВРИИ

Статья посвящена анализу композиции «Деисус» - с целью выявления истоков иконографии данного сюжета в декоративном убранстве средневековых храмов, расположенных на Крымском полуострове. Рассмотрены особенности его эволюции - от простой поясной композиции к композиции с более сложной иконографической программой - в росписях культовых сооружений Горной Таврии и храмах Восточной Таврии XIII-XV веков.

Ключевые слова: "Деисус", иконография, Таврия, монументальная живопись, средневековое искусство, пещерные храмы

Жиденко Н.В.

К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЦИКЛА "ДЕСЯТЬ КАЗНЕЙ ЕГИПЕТСКИХ" В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ

Автор рассматривает особенности изображения цикла «Десять казней египетских» в западноевропейской гравюре и книжной иллюстрации XVI-XVII вв. Сравнительно-исторический и морфологический анализ производятся посредством привлечения различного изобразительного материала из европейских и отечественных музейных собраний.

Ключевые слова: десять казней египетских, западноевропейская гравюра, печатная графика, книжная иллюстрация, библия Пискагора

Иванова С.В.

ОБРАЗ "СОШЕСТВИЕ ВО АД" В ТВОРЧЕСТВЕ ИТАЛЬЯНСКИХ ХУДОЖНИКОВ (XIV-XVI ВВ.)

В статье рассматривается модификации сюжета «Сошествие во ад» в искусстве

итальянского Ренессанса, исследуются характерные черты, свойственные его репрезентации или же появляющиеся в результате поисков авторских решений художниками Италии. Хотя основные особенности иконографии обусловлены трактовкой этого события в богословии католической церкви, новые варианты композиции картин на этот сюжет были, в свою очередь, заимствованы художниками Севера Европы.

Ключевые слова: сошествие во ад, апостольский символ веры, Маэста, Мантенья, Беллини, тинторетто, испанская капелла, баптистерий Сиенского собора

Ковалева Т.В.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕКОР НАПОЛЬНЫХ МОЗАИК В ИНТЕРЬЕРАХ АНТИЧНЫХ ВИЛЛ ПАФОСА

В статье рассматриваются орнаментальные мотивы мозаичного напольного убранства на виллах римского периода в городе Пафос (Кипр), определяются наиболее распространённые композиционные схемы, применяемые в мозаичном декоре, осуществляется попытка выявления связи композиции мозаичных орнаментов с функцией и объёмно-пространственным решением интерьеров.

Ключевые слова: декоративное убранство интерьера, орнаментальные мотивы, напольная мозаика

Кузнецова М.М.

HAUTE COUTURE И АВТОРСКИЙ КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (СТАТЬЯ ПЕРВАЯ)

Статья посвящена анализу эволюции авторского костюма как самостоятельного вида искусства в контексте процессов в других видах творческой деятельности. Автор показывает, как в течение века Haute Couture проделало путь от декоративно-прикладного к архитектурному искусству, все больше сближаясь с художественными методами современного искусства (период 1860-1960).

Ключевые слова: авторский костюм, искусство костюма, искусство XX века, Чарльз-Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Мадлен Вионне, Иссей Мияке

Санжаров В.Б.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЛИ DESIGN-DESIGN

В эссе рассматривается взаимосвязь некоторых терминологических и смысловых характеристик дизайна как особого вида проектной деятельности в процессе его формирования. Дается общий анализ эволюции профессии на разных этапах развития.

Ключевые слова: ремесло, дизайн, культура, промышленное искусство, потребление, дизайн-мышление

Шебзухов Д.О.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАСТАВКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Вступительная заставка сегодня - это многогранный и сложный феномен аудиовизуальной культуры. Распространенность заставки как малой художественной формы в рамках экранных произведений в совокупности с процессами усложнения языка экранного искусства актуализирует необходимость ее углубленного изучения в интересах истории и теории искусства, а также художественной практики. Предметом исследования является вступительная заставка как обязательный элемент произведения телевизионного искусства. На материале отечественных и зарубежных телевизионных произведений периода 1950 - 2010-х гг. описывается история становления вступительной заставки в телеискусстве, специфика ее использования. Автор определяет ее функциональное значение, выявляет структурные и художественные особенности в совокупности со спецификой эволюционного развития экранного искусства. Впервые вступительная заставка рассматривается как малая экранная форма в контексте телевизионного искусства, исследуются различные подходы к созданию изобразительного ряда, а также принципы художественных взаимосвязей с основным произведением.

Ключевые слова: аудиовизуальное произведение, вступительная заставка, начальная заставка, телевизионное искусство, художественный образ, художественная форма,

экранный искусство, экранная форма, малая форма

Яковлева Е.П., Каменская Е.Н.

РАННИЕ ГОДЫ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА (К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ХУДОЖНИКА)

В статье, основанной на литературных, документальных и художественных источниках, исследуется начало профессионального становления Александра Евгеньевича Яковлева (1887-1938) - известного русско-французского художника, чьи произведения хранятся во многих государственных и частных собраниях разных стран и неизменно востребованы на антикварном рынке. Несмотря на известность и широкое признание, искусство и творческая деятельность художника остаются все еще недостаточно изученными, и в этом заключается актуальность статьи, содержащей новые сведения о процессе и особенностях обучения будущего художника в Императорской академии художеств и роли мастерской Д. Н. Кардовского в его формировании.

Ключевые слова: А. Е. Яковлев, высшее художественное училище при императорской академии художеств, мастерская Д. Н. Кардовского, рисунок, живопись, российские сатирические издания начала XX в

Яковлева Е.П., Цао И.

ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА НАНКИНСКОГО ЖИВОПИСЦА И ПЕДАГОГА ЦЮ МИНХУА (К ВОПРОСУ О СОВЕТСКО-КИТАЙСКИХ СВЯЗЯХ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Статья, основанная на китайских, советских и российских литературных источниках, художественных материалах и документах из архивов КНР и Научного архива при Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, посвящена исследованию творческой судьбы Цю Минхуа (род. 1932) - китайского живописца и педагога второй половины XX - начала XXI века, питомца нанкинского, московского и ленинградского художественных вузов. В статье впервые в российском искусствоведении освещается и анализируется творческий путь художника, что имеет важное значение для восполнения лакун в его творческой биографии и в истории советско-китайских связей в области художественного образования.

Ключевые слова: Цю Минхуа, китайская живопись, Нанкинский педагогический институт, Московский городской педагогический институт имени В. П. Потёмкина, ленинградский институт имени И. Е. Репина

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Мисикова Б.Г., Канатова А.Б.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА В ОСЕТИНСКОМ ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Языковая картина мира, отраженная в осетинском детском фольклоре, уникальна. факторы, которые обуславливают богатство языкового мира осетинского детского фольклора, - его жанровое многообразие, источники возникновения фольклорных произведений и, безусловно, носители малого жанра - дети. Актуальность проведенного исследования заключается в том, что впервые в центре внимания - лингвистический аспект осетинских фольклорных произведений с точки зрения их вклада в формирование детской языковой картины мира. В статье подчеркивается интерес детей-осетин к словотворчеству, к словам которые необходимы для развития речи ребенка: асемантическая лексика, экспрессивная лексика, «языковые игры». В осетинском детском фольклоре в разнообразных способах и средствах свое воплощение находит экспрессивный синтаксис, включающий параллелизм, цепочную связь, эллиптические предложения, диалог, повторы.

Ключевые слова: языковая картина мира, осетинский фольклор, детский фольклор, лингвистические особенности, словотворчество, лексика, синтаксис

Михновец Н.Г.

"ЧЕШИХИНСКИЙ" ЭТАП В ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МЕМОАРИСТИКИ О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ: ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДХОДЫ

(СТАТЬЯ ВТОРАЯ)

В первой статье 1 автором было начато описание важного этапа в истории создания корпуса мемуарных текстов о Ф. М. Достоевском, инициированного В. Е. Чешихиным - революционером-народником, историком русской культуры и литературы. Во второй статье выявляются стратегии его работы над мемуарным сводом «Федор Михайлович Достоевский в воспоминаниях современников и его письмах» 1923 года. По мнению автора, В. Е. Чешихин внес во второй свод дополнения и изменения, отвечающие духу революционного времени и способствующие созданию образа Достоевского-страдальца. Критик, сохраняя глубокий интерес к сложности личности Достоевского, включил компрометирующее писателя письмо Н. Н. Страхова к Л. Н. Толстому, однако при этом сумел остаться на позиции беспристрастного исследователя. Сравнение двух сводов: 1912 г. и 1923 г. - позволило заключить, что В. Е. Чешихин разрабатывал целостную концепцию личности и творчества Достоевского. Автор определяет место и значение труда В. Е. Чешихина в истории составления мемуарных книг о ф. М. Достоевском в XX веке.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, В. Е. Чешихин, А. К. Рожновский, Н. Н. Страхов, И. С. Тургенев, А. С. Долинин, К. И. Тюнъкин, С. В. Белов, свод, воспоминания, идеологизация, историко-литературный аспект, психологизм

Александров А.С., Александрова Э.К.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЫТ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕТРОГРАДА В ВОСПОМИНАНИЯХ И ПИСЬМАХ В. Ф. БОЦЯНОВСКОГО, А. А. ИЗМАЙЛОВА, И. И. ЯСИНСКОГО

В статье на основе архивных материалов, воспоминаний и писем реконструируются отдельные эпизоды жизни писателей и журналистов в послереволюционной действительности Петрограда. В работе приводятся отрывки из неизвестных воспоминаний В. ф. Боцяновского, ранее не публиковавшиеся письма А. А. Измайлова и И. И. Ясинского.

Ключевые слова: воспоминания, письма, Петроград, революция

Давыдова Т.Т.

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ БИБЛИОТЕКИ Е. И. ЗАМЯТИНА

В связи с необходимостью подготовить полное научное собрание сочинений Е. И. Замятина целесообразно реконструировать его личную библиотеку, что позволит полно представить круг чтения писателя, его литературные вкусы и научные интересы. В данной статье делаются попытки реконструировать личную библиотеку Е. И. Замятина, определяются критерии подлинности входивших в нее книг - наличие инскриптов на книгах, подаренных писателем его жене, инскриптов дарителей изданий своих произведений, писателей-современников и сделанные Замятиным на подаренных ему экземплярах книг владельческие пометы. Рассматриваются контактные литературные связи между Замятиным и писателями - дарителями книг для его библиотеки. Новизна статьи определяется тем, что впервые в ней предпринят опыт реконструкции личной библиотеки писателя. Применяются историко-культурный, биографический и сравнительно-исторический методы. В результате проведенного исследования сделаны выводы о разделах личной библиотеки Замятина: философском, политическом, историко-революционном, литературно-художественном. В данной статье наиболее обстоятельно рассмотрен литературно-художественный раздел, инскрипты на подаренных Замятину книгах. Благодаря анализу инскриптов сделаны выводы о его контактах с писателями из группы «Серрапионовы братья», С. А. Есениным, А. М. Ремизовым, А. А. Ахматовой, В. В. Каменским, О. Д. Форш и др. современниками.

Ключевые слова: библиотека, инскрипт, владельческая помета, замятин, Есенин, Ремизов, Ахматова, "Серрапионовы братья"

Лезунова Н.Б., Николаюк Н.Г.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТРУКТУР КНИЖНОГО РЫНКА И ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

В статье рассматриваются вопросы влияния базовых потребностей человека на структуру книжного репертуара. Особое внимание уделено сегменту практической литературы, где наиболее полно проявляется свободный выбор читателя. Привлечены

статистические данные, свидетельствующие о влиянии «магического сознания» на читательские предпочтения. Предложены основания для структурирования сегмента практической литературы.

Ключевые слова: медиапространство, структура издательского репертуара, классификация потребностей, А. Маслоу, практическая литература, магическое сознание

Киричук Е.В.

КОНЦЕПТОЛОГИЯ ОБРАЗА "УСТАЛОГО ПОЭТА" В ЛИРИКЕ С. МАЛЛАРМЕ

Поэзия С. Малларме представляет собой сочетание новаторской формы с оригинальной эстетикой. Мировоззренческая концепция поэта связана с реализацией в его лирике концептов жизни, смерти в системе художественных образов «лазури», «цветов», «красоты». Целью исследования является анализ семантики основных концептов лирических образов в поэзии С. Малларме. Автор впервые ставит вопрос о платонической эстетике как целостном подходе к его поэзии. Актуальность исследования обоснована константным научным интересом к вопросам содержания и эстетической ценности западноевропейской литературы рубежа XIX-XX веков, которая оказывает широкое влияние на мировую и отечественную литературу нашего времени. В работе использованы методы герменевтического и структурного анализа, которые позволяют расширить поле смысловой интерпретации образной системы стихов С. Малларме и получить следующие результаты: лирические произведения объединены темой разрыва между Абсолютом и страдающим Поэтом, концепты жизни и смерти в поэзии С. Малларме опираются на философское платоническое видение образа Поэта, который выстраивает целостную эстетическую концепцию творчества С. Малларме.

Ключевые слова: поэзия, "Темный стиль", герметизм, мотив, С. Малларме, смерть, память, символизм, концепт

Герасимова С.В.

БУДДИЙСКО-ГНОСТИЧЕСКИЙ АРХЕТИП ПЕЩЕРЫ В КОНТЕКСТНОМ ПОЛЕ РОМАНА ФАУЛЗА "КОЛЛЕКЦИОНЕР"

Новизна основанного на принципах компаративистики исследования определяется осмыслением в нем архетипа пещеры фаулза в буддийско-гностическом и христианском, в античном и барочном контекстах. На основе сопоставительного анализа романа «Коллекционер» Дж. фаулза с драмой «Жизнь есть сон» П. Кальдерона и другими памятниками делается вывод, что на фоне иных эстетических систем в литературе постмодернизма преобладают пессимистические коннотации архетипа пещеры, что свидетельствует о доминировании в ней буддийско-гностических составляющих над христианскими.

Ключевые слова: христианство, буддизм, гностицизм, иллюзия, святой Иоанн Дамаскин, кальдерон, фаулз, "коллекционер", архетип, символ, логос, пещера, тюрма

Зозуля Н.М.

НАРРАТОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ФОТОГРАФИИ В РОМАНЕ В.-Г. ЗЕБАЛЬДА "АУСТЕРЛИЦ"

В статье поднимается вопрос о возможности применения к изучению фотографических вставок в романе Зебальда «Аустерлиц» средств нарратологического анализа. В основу предпринятого исследования легла теория французского литературоведа Ж. Женетта о способах построения нарратива и его основных составляющих. Как правило, исследователи творчества Зебальда (Ю. Прассер, Т. Хоффманн, У. Розе и т. д.), рассматривают визуальные вставки в его литературных работах как отдельный, отличающийся по своим ключевым характеристикам от текста объект.

Литературоведами предложены различные классификации фотографий в романах Зебальда в зависимости от их роли в тексте, однако в большинстве своем данные классификации не допускают возможности рассмотрения фотографии как имманентной и одновременно равной тексту части повествования. В связи с этим в данной статье была предпринята попытка представить фотографические вставки в романе Зебальда как неотъемлемый элемент построения дискурса, который способен выполнять нарратологические функции, присущие, казалось бы, исключительно тексту. Проведенное

исследование позволило по-новому взглянуть на фотографический материал в творчестве Зебальда и выявить в нём, помимо традиционных функций обращения к памяти и прошлому, важные композиционные функции.

Ключевые слова: Винфрид Георг Зебальд, фотография, Жерар Женетт, нарратологический анализ, память, воспоминание, дискурс, история

ЖУРНАЛИСТИКА. КОММУНИКАТИВИСТИКА

Хардинг-Прайс Н.Ю.

АНГЛИЙСКАЯ ПРЕССА 1920 - НАЧАЛА 1930-Х ГГ. О РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ В ЭМИГРАЦИИ. СТАТЬЯ ПЕРВАЯ

В статье дается обзор впервые переведенных на русский язык публикаций 1920 - начала 1930-х гг. (ревью, эссе, обзоры) в арт-журналах Англии (*The Dancing Times*, *The Music Times*), газетах (*The Observer*, *The Times* и др.), воспоминаний современников, посвященных профессиональной деятельности представителей русской классической балетной школы в эмиграции, а именно Н. Г. Сергеева, С. Дягилева А. Павловой, Л. Мясина, О. Спесивцевой, Л. Лопуховой и др. Анализ этих источников помогает выявить действительный вклад русских эмигрантов в становление классического балета в Англии, в частности, неоценимое значение реприз русских классических балетов (*Лебединое озеро*, *Щелкунчика*, *Спящую красавицу* и др.), сохраненных Н. Г. Сергеевым (главным режиссером Мариинского театра в 1914-1918 гг.). Автор приходит к выводу, что английская арт-пресса 1920 - начала 1930-х гг. помогает объективно оценить базисный вклад в становление английского балета уроков классической балетной школы, полученных от русских эмигрантов. Началом английского балета справедливо признается рождение общества «*Camargo*», в организации и творческой деятельности которого принимали активное участие представители русской классической балетной школы.

Ключевые слова: Великобритания, пресса, арт-журнал, ревью, эссе, обзоры, балетная эмиграция, общество "Camargo", Н. Г. Сергеев, постановка

Таказов В.Д., Григорьев И.В.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МАССМЕДИА И ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЛАСТЕЙ В ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ (НА ПРИМЕРЕ СМИ ТУРКМЕНИСТАНА)

Статья посвящена актуальной теме - взаимоотношению массмедиа и политических властей в Туркменистане. Впервые на основании законодательных актов, публикаций в зарубежных СМИ и других источников авторы рассматривают историю возникновения и развития современных СМИ в этой президентской республике. Предложены два этапа формирования ее медиаландшафта: 1 этап (1997-2007 гг., президент - С. А. Ниязов) характеризовался беспрецедентным давлением на редакции, увольнениями и арестами инакомыслящих. Второй этап (с 2007 г. по настоящее время; президент - Г. М. Бердымухамедов). С этого времени в медиaprостранстве Туркмении начала появляться свободная информация, был снят запрет на интернет-издания и в целом политика в отношении СМИ стала смягчаться. Авторы приходят к выводу, что, несмотря на отсутствие прежней ожесточенности в борьбе с оппозицией, сегодня ситуация со СМИ в Туркменистане остается самой недемократичной в регионе.

Ключевые слова: Туркменистан, масс-медиа, рейтинг свободы прессы, интернет-издания, свобода слова, цензура

Иванова Г.А.

ЛИНГВОКУЛЬТУРЕМЫ С ИНВЕКТИВНОЙ СЕМАНТИКОЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ: "ПРИРАЩЕНИЕ" СМЫСЛА

Актуальность статьи определяется частотностью использования лингвокультураны «дурак» в средствах массовой информации последних лет. В статье впервые проанализированы художественные произведения и тексты современной массовой коммуникации, в которых концепт «дурак», отражая авторскую идею, раскрывает взаимосвязь сакральной и профанной картин мира в языковом сознании носителя русского языка. В исследовании концепта выделено несколько направлений: лингвистический анализ на семантическом уровне; дифференциация общеупотребительного, художественного и

фольклорного в концепте «дурак» в русской языковой картине мира; интерпретация лексемы «дурак» как инвективы; лингвокультурологический анализ, выявляющий отражение дихотомии сакральное и профанное в реализации концепта «дурак» в художественной литературе и средствах массовой информации. На основе контент-анализа средств массовой коммуникации автор приходит к выводу, что в результате глобализации и унификации наблюдаются тенденции к выхолащиванию национальных коннотаций в концепте «дурак», а далее перерождению его в не только в универсалию, но и в «пустой концепт».

Ключевые слова: лингвокультурема, профанное, сакральное, языковая картина мира, национально-культурный концепт, речевое поведение, средства массовой информации, коммуникация, инвектива

Фещенко Л.Г.

ПРИНЦИПЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ НОВОСТИ В КОРПОРАТИВНОМ ИЗДАНИИ (СТАТЬЯ 1. РЕДАКТИРОВАНИЕ МЯГКОЙ НОВОСТИ)

Новость - важная составляющая часть жанровой инструментовки любого современного медиа. При этом и по форме, и по содержанию современный новостной дискурс предлагает широкий диапазон творческих решений работы с информацией. Использование разных жанрово-видовых форм особенно актуально для корпоративных СМИ, ориентирующихся на лучшие образцы деловой прессы, но в работе с новостью сильно им уступающих. В статье впервые описана и обоснована методика редакторской работы с разными видами новостного дискурса с ориентацией на специфику и потребности корпоративных СМИ как активно развивающегося сегмента рынка СМИ. Редактор корпоративного издания должен владеть этим профессиональным инструментарием, чтобы обеспечить интересы базисного субъекта PR, использующего возможности корпоративного издания для работы с публичитным капиталом. Данная публикация посвящена редакторскому анализу мягкой новости как наименее изученной в медиалогии жанрово-видовой формы и совсем не описанной в плане методики редакторского анализа.

Ключевые слова: методика редактирования новости, редактирование мягкой новости в корпоративном СМИ, корпоративное издание, новость, мягкая новость, жесткая новость

Шарафадина К.И.

САД В "УСАДЕБНОМ ТЕКСТЕ" М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Обращение к Салтыкову-Щедрину продиктовано необходимостью расширить диапазон изучения художественной интерпретации усадебной культуры XIX века в русской классической литературе. В статье на основе подробного анализа образа сада в романе «Господа Головлевы» скорректирована традиционная оценка писателя как «разоблачителя» усадебной идиллии, однозначно сатирически трактующего элементы усадебной культуры. Сад-патриарх сопровождает головлевскую усадьбу во все основные периоды ее романной жизни, разделяя с ней ее взлеты и падения, расцвет и упадок. Будучи воплощением изобилия и плодovitости / плодоношения, он поставлен в позицию природной контраверсы бесплодности головлевского рода.

Ключевые слова: Салтыков-Щедрин, "Господа Головлевы", усадебная культура, усадебная природа, природная контраверза

Хардинг-Прайс Н.Ю.

АНГЛИЙСКАЯ ПРЕССА СЕРЕДИНЫ 1930 - НАЧАЛА 1950-Х ГОДОВ О РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ В ЭМИГРАЦИИ. СТАТЬЯ ВТОРАЯ

Автор статьи анализирует публикации английской прессы середины 1930 - начала 1950-х годов, в которых идет речь о развитии английского балетного театра Sadler's Wells. Наряду с этим исследуется вовлеченность в этот процесс русской балетной эмиграции. На основе газетного и журнального контента, а также воспоминаний современников, автор пытается выявить действительную роль постановки великих классических балетов из репертуара бывшего Российского Императорского Мариинского театра («Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.) в становлении не только театра Sadler's Wells или Vic-Wells (в настоящее время Royal Ballet), но и Markova-Dolin Ballet, а также International Ballet. На основе контента британской прессы автор

показывает значение перечисленных рекреаций, воплощенных на разных английских балетных сценах, как решающее для развития этих сцен. Прежде всего раскрывается парадоксальность сегодняшнего игнорирования заслуг одного из главных участников событий начального этапа истории британского национального балета Н. Г. Сергеева. Точка зрения автора статьи подтверждается многочисленными публикациями в английских арт-журналах того времени.

Ключевые слова: балет, пресса, Великобритания, *sadler's wells*, русский, эмиграция, Сергеев, Нинетт де Валуа

Фещенко Л.Г.

ПРИНЦИПЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ НОВОСТИ В КОРПОРАТИВНОМ ИЗДАНИИ (СТАТЬЯ 2. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЖЕСТКОЙ НОВОСТИ)

Новость - важная составляющая часть жанровой инструментальной любого современного медиа. При этом и по форме, и по содержанию современный новостной дискурс предлагает широкий диапазон творческих решений работы с информацией. Редактор, владеющий этим инструментарием, способен обеспечить интересы базисного субъекта PR, использующего возможности корпоративного издания для работы с публичным капиталом. В статье описана и обоснована методика редакторской работы с разными видами новостного дискурса. Первая часть посвящена редакторскому анализу мягкой новости, вторая - редакторскому анализу жесткой новости.

Ключевые слова: методика редактирования новости, корпоративное издание, новость, мягкая новость, жесткая новость

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Гринёв А.В.

НАЗВАНИЯ РОССИЙСКИХ КОРАБЛЕЙ, ХОДИВШИХ К БЕРЕГАМ АЛЯСКИ И АЛЕУТСКИХ ОСТРОВОВ (1728-1867)

Изучение наименований российских военных и гражданских парусных судов, бывавших на Аляске и Алеутских островах, а также кораблей и пароходов Российско-Американской компании, управлявшей этим обширным регионом в 1799-1867 гг., представляет несомненный интерес для науки. Анализ этой темы позволяет проследить состав и динамику корабельных названий, в которых нашли отражения сдвиги в культурной жизни России в XVIII-XIX вв., а равным образом влияние со стороны зарубежных военных и коммерческих флотов. Актуальность темы обусловлена также встречающимися порой разночтениями в наименованиях или их дублировании в отношении разных судов, что иногда приводит к неточностям в научной литературе.

Ключевые слова: парусный флот, названия кораблей, Аляска, российско-американская компания, история флота

Костюк Р.В., Ноэла М.

РОЛЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ В ЭВОЛЮЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ АЛБАНСКОГО ОБЩЕСТВА В ПЕРИОД ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛЮРАЛИЗМА

В статье рассматривается генезис Социалистической партии Албании (СПА) и ее история, роль СПА в изменении политической и экономической жизни общества в Албании. Рассматривается место СПА в албанской политике в конце XX и начале XXI в. Также говорится о сегодняшней роли СПА во внутренней и внешней политике Албании. В статье анализируются причины, по которым СПА сумела добиться в последние годы широкой электоральной поддержки. Отмечается, что политика албанских социалистов в последние годы тесно взаимосвязана с достижением стратегических целей европейской интеграции.

Ключевые слова: Албания, социалистическая партия, Фатос Нано, Эди Рама, Сали Бериша, Иллир Мета, реформы, албанские социалисты, интеграция

Кузнецов В.Д.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В 1881-1913 ГГ

В статье рассматривается деятельность Русской православной церкви (РПЦ) в период

царствования Александра III и Николая II в один из сложных периодов российской истории - накануне и во время Первой российской революции 1905-1907 годов. Анализируется состояние РПЦ, взаимодействие ее с государственной властью, ее реакция на реформы государственной власти. Автор подчеркивает большую роль в проведении реформ и дальнейшем ограничении власти РПЦ, которую сыграл обер-прокурор Святейшего Синода К. П. Победоносцев, непоследовательность и колебания проявлял император Николай II.

Ключевые слова: история России, деятельность русской православной церкви (РПЦ), церковь и государство, состояние религиозности, реформы и контрреформы в РПЦ

Логинова Д.В.

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ АВТОТРАНСПОРТНОЙ ОТРАСЛИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ(1920 - СЕРЕДИНА 1940-Х ГГ. XX В.)

Статья посвящена анализу становления материально-технической базы автотранспортной отрасли Республики Коми в условиях полного бездорожья и отсутствия дорожно-транспортных коммуникаций. На основе архивных материалов, выявленных в Национальном архиве Республики Коми (НА РК), и других источников изучена система обеспечения автотранспортных предприятий республики автомобилями, горюче-смазочными материалами, запчастями.

Ключевые слова: поставки, бензин, топливо и смазки, запчасти, автомобили

Платова Е.Э.

НОВОЕ СТУДЕНЧЕСТВО ДЛЯ НОВОЙ РОССИИ (К СТОЛЕТИЮ НАЧАЛА РАДИКАЛЬНОГО РЕФОРМИРОВАНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ)

В данной статье рассматривается попытка большевистского партийно-государственного руководства радикально-революционными методами изменить состав студенчества в вузах России. 6 августа 1918 г. председатель СНК РСФСР В. И. Ульянов (Ленин) подписал декрет «О приеме в вузы», который, как думали руководители Народного комиссариата просвещения, позволит сразу изменить социальный состав студенчества, особенно на первом курсе. Для поступления в вузы не требовалось никаких документов об образовании. Единственным цензом был возрастной - 16 лет. 1918 / 1919 учебный год стал одним из самых тяжелых в истории отечественного высшего образования. В статье показано, что «новые студенты» не только оказались неподготовленными для освоения вузовских учебных дисциплин, но большая часть списочного состава отсутствовала в аудиториях из-за голода и холода. Рабочих и крестьян, их детей в вузы пришло совсем немного, так как потеря прежних источников существования не компенсировалась поддержкой, обещанной советским государством.

Ключевые слова: высшая школа, радикальная реформа высшего образования, новое студенчество, декрет "о приеме в вузы" 6 августа 1918 г, в. И. Ленин, а. В. Луначарский, м. Н. Покровский, рабочий факультет

Чемакин А.А.

КИЕВСКИЙ КЛУБ ПРОГРЕССИВНЫХ РУССКИХ НАЦИОНАЛИСТОВ В 1917-1918 ГГ

Статья посвящена деятельности Киевского клуба прогрессивных русских националистов (ККПРН) в годы революции и Гражданской войны. Клуб националистов, возглавляемый А. И. Савенко, оказался чуть ли не единственной организацией умеренно-правого толка, пережившей события февраля-марта 1917 г. Признав новую власть, Клуб сохранил свои структуры. С лета 1917 г. Клуб начал возвращаться на контрреволюционные позиции. К началу 1918 г. ККПРН стал одной из наиболее влиятельных политических структур в Киеве, но приход к власти в городе большевиков, а затем немцев и украинцев заставил его прекратить легальную политическую деятельность. Клуб националистов был возрожден в конце осени 1918 г., но победа украинской Директории вынудила его членов повторно уйти в подполье или бежать из Киева.

Ключевые слова: Киевский клуб прогрессивных русских националистов, Киев, А. И. Савенко, революция 1917 г., гражданская война, Малороссия, Украина