

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

О. В. Александрова Принципы формообразования в трудах Г. Земпера и творчестве М. Тонета	3
Ю. Н. Белова, Е. В. Кулешова Французские ювелирные украшения на парижской выставке 1925 г.	8
А. В. Волошина Феномен полифонизма в фресках Палаццо Лабиа.	13
А. А. Гончаренко Институт критики искусств в СССР 1930-х	16
М. Д. Гусарова Дальневосточные мотивы в художественном оформлении тканей петербургскими художниками XXI века	21
В. А. Дмитриев, Н. М. Калашникова Еще раз об изучении орнаментированных артефактов культуры.	30
С. К. Зауст Костюм XVI–XVII веков в исторической живописи К. Е. Маковского	36
Е. Н. Каменская Италия в жизни и творчестве Александра Яковлева	41
Н. З. Кидакоева Художественные принципы и технология производства традиционного костюма адыгов	50
А. А. Пацкевич Мультимедийные технологии в дизайне костюма и их функциональный потенциал: к вопросу изучения темы в современной историографии.	60
Е. О. Романова Познание истории через монументальную пластику как творческий метод художника и отражение им чувства времени (на примере творчества З. К. Церетели)	66
Т. Е. Фадеева Синтопический коллаж И. Захарова-Росса как развитие идей социальной скульптуры в контексте современной теории искусства	72
Е. В. Фудимова Концепции исторической реконструкции костюмного комплекса	78
Ян Цзин Годы пекинского и ленинградского студенчества китайского скульптора Цао Чуньшэня.	83

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Е. В. Аблогина Русско-украинский художественный билингвизм конца XVIII — начала XX в.: Формирование, периодизация, особенности функционирования (статья вторая)	92
Е. Я. Антонова, О. В. Алексеева Трактовка понятий «судьба» и «случай» в романе «Несчастный Никанор, или приключение жизни российского дворянина Н*****»	100
А. Н. Горбунова Эволюция женского идеала в творчестве Герцена (1830–1850 гг.)	105

А. А. Чевтаев «Провиденциальный» нарратив в творчестве Н. С. Гумилева (О поэтике стихотворения «Завещание»)	113
Е. А. Андреева Нравственно-философские аспекты очерковой прозы Михаила Тарковского	120
Д. Г. Алилова «Памятники старинной английской поэзии» Т. Перси: Поэтика новой баллады	125
М. А. Григорьева Проблема общественного положения женщины в пьесах Генри Артура Джонса («Дело бунтарки Сьюзен», «Лжецы») и развитие «новой драмы» в Англии на рубеже XIX–XX веков	129
Л. Н. Рягузова Роман Сервантеса как «художественная реальность всех времен» («Лекции о “Дон Кихоте”» В. Набокова и «размышления о “Дон Кихоте”» Х. Ортега-и-Гассета)	134
А. Ю. Кунцевич Жанровая специфика романа воспитания (на материале романа Г. Келлера «Зелёный Генрих»).	139
Т. И. Рожкова Город как объект эстетического описания: сувенирная продукция Магнитогорска.	144
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Л. В. Выскочков, А. А. Шелаева Двойные похороны (императрицы Екатерины II и перезахоронение останков Петра III) как танатологический миф русской истории	150
Р. В. Костюк Диалектическая биполярность: к вопросу о роли движения Неприсоединения в эпоху холодной войны	156
А. С. Минин Парадный портрет министра в свете военно-бюрократических традиций Российской империи.	164
Н. С. Ниязов, Г. Ю. Ниязова Исламский фактор в российско-азербайджанских отношениях: прошлое, настоящее и будущее	170
Т. В. Рабуш Спорная госграница как фактор политической нестабильности (на примере афгано-пакистанской границы)	177
Сведения об авторах	182
Информация для авторов	184