

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Александрова О.В.

ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ТРУДАХ Г. ЗЕМПЕРА И ТВОРЧЕСТВЕ М. ТОНЕТА

В статье осуществляется сравнение теоретических положений формообразования в трудах Готфрида Земпера и творческих достижений в искусстве формы известного предпринимателя второй половины XIX века Михаэля Тонета. Выводя правила стиля, актуальные для эпохи эклектики, Земпер выделяет три основных: симметрия, пропорциональность, направленность. Анализ самого известного изделия фирмы Тонета - стула №14 - по этим критериям осуществляется впервые и дает возможность соотнести с мировоззрением эпохи образное содержание этого предмета дизайна и теоретически обосновать художественное совершенство его формы.

Ключевые слова: *теория дизайна, теория формы, промышленное искусство, эклектика, стиль, художественный образ, искусствоведческий анализ*

Белова Ю.Н., Кулешова Е.В.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ НА ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1925 Г

Статья посвящена ювелирным украшениям, представленным на «Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств» в Париже в 1925 г.

Авторами исследуются произведения ювелиров, работавших в традиционном и авангардном направлениях и сформировавших новые стилевые ответвления в ювелирном искусстве. Предметом изучения явилось формообразование украшений и основные веяния, повлиявшие на художников первой трети XX в.

Ключевые слова: *ювелирное искусство, ювелиры-авангардисты, ювелирные дома, ар деко, выставка, Париж*

Волошина А.В.

ФЕНОМЕН ПОЛИФОНИЗМА В ФРЕСКАХ ПАЛАЦЦО ЛАБИА

В рамках статьи предлагается рассмотреть взаимодействие монументально-декоративного искусства и архитектуры в фресках Джованни Баттиста Тьеполо для палаццо Лабиа с точки зрения внутренних композиционных закономерностей, а также влияния атмосферы эпохи на «полифонизм» построения архитектуры. В частности, данный ансамбль иллюстрирует, каким образом архитектура и монументальное искусство создают структуру полифонического восприятия. Иными словами, в рамках проводимого исследования предлагается выявить формы и приемы, создающие ощущение сопричастности диалогическому пространству.

Ключевые слова: *тьеполо, полифонизм, монументальное искусство, барокко, фрески, композиция*

Гончаренко А.А.

ИНСТИТУТ КРИТИКИ ИСКУССТВ В СССР 1930-Х

В статье рассматривается концентрирование искусств вокруг литературы, производимое культурной политикой СССР в 1930-х годах. Ключевую роль здесь играла литературная критика, стремящаяся на материале литературы выработать универсальные критерии для оценки любых искусств. Некоторые авторы пытались отстаивать своеобразие подходов к разным искусствам, но унификация по литературному образцу была более влиятельна. Показателен пример кино - институционально не закрепленного искусства. Новизна работы - в детализации известных культурных процессов сталинского СССР: замыкание искусств на литературе и, в то же время, расширение панорамы литературной критики. Если в 1920-х годах режиссеры активно занимались теорией кино, то в 1930-х годах это осталось прерогативой критиков.

Ключевые слова: *культурная политика СССР, литературная критика, соцреализм,*

Гусарова М.Д.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ ТКАНЕЙ ПЕТЕРБУРГСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ XXI ВЕКА

Статья посвящена рассмотрению влияния искусства Дальнего Востока на художественное оформление тканей в творчестве современных петербургских художников. Рассмотрение специфики преломления мотивов дальневосточного искусства в работах, выполненных в конце XX - начале XXI века позволило выявить существующее на данный момент многообразие творческих подходов, вдохновленных искусством Китая и Японии. Изучение произведений Е. Г. Михайловой, В. Г. Синкевича, Е. А. Шнайдер, Н. В. Чурбаковой, К. Р. Лавровой и обращение автора статьи к собственному творческому опыту позволило проанализировать и систематизировать поиски художников в сфере переосмысления дальневосточных мотивов. Выделены следующие направления этих поисков: использование декоративных выразительных приемов орнамента Китая и Японии; обращение к сюжетам и образам героев культуры этих стран; творческое претворение системы традиционной живописи и технико-технологических методов создания китайских и японских тканей; свободная авторская импровизация, вдохновленная историей и искусством стран Дальнего Востока, а также творчеством отдельных мастеров (Ци Байши).

Ключевые слова: дальневосточное искусство, художественные ткани, орнамент, русские современные художники, японские мотивы, китайские мотивы, трафаретная печать на ткани, ритм, форма

Дмитриев В.А., Калашникова Н.М.

ЕЩЕ РАЗ ОБ ИЗУЧЕНИИ ОРНАМЕНТИРОВАННЫХ АРТЕФАКТОВ КУЛЬТУРЫ

В статье «Еще раз об изучении орнаментированных артефактов культуры» отмечено признание важности изучения орнамента в этнографии и недостаточность внимания к исследованию орнаментированных артефактов в программах этнографических исследований. Также обращается внимание на относительность разделения этнографического и искусствоведческого подходов в описании орнаментированных артефактов и необходимость трактовки орнаментированного артефакта как информационного объекта, несущего сообщение о совершенстве.

Ключевые слова: орнамент, орнаментированный артефакт, научный подход, информационный объект

Зауст С.К.

КОСТЮМ XVI-XVII ВЕКОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ К. Е. МАКОВСКОГО

Художественная трактовка образов Древней Руси в произведениях К. Е. Маковского во многом интересна его подходом к решению изображения костюма. Заядлый коллекционер и любитель древностей, Маковский посвятил одну из сторон своего творчества воспеванию преданий старины. Он по-новому взглянул на задачу исторического художника, попытался с помощью детального разбора костюмов приблизиться к изображаемому им времени. В данной работе автор стремится проанализировать полотна художника на предмет важности костюма как формирующего элемента восприятия живописи.

Ключевые слова: К. Е. Маковский, костюм, историческая живопись, Древняя Русь, коллекционирование, декоративность

Каменская Е.Н.

ИТАЛИЯ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА

В статье, основанной на художественных, литературных и документальных материалах, рассматривается роль и значение Италии, итальянской культуры и искусства в творчестве известного русского художника Александра Евгеньевича Яковлева (1887-1938), что имеет важное значение для понимания искусства мастера и анализа его произведений российского и зарубежного периодов творчества. В ходе исследования уточнена хронология выставочной деятельности Яковлева и впервые выявлен и введен в научный

оборот круг его общения с итальянскими и испанскими художниками-футуристами и авангардистами.

Ключевые слова: А. Е. Яковлев, пенсионерская поездка, Италия, капри, искусство неоклассицизма, итальянские футуристы

Кидакоева Н.З.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА АДЫГОВ

В статье рассматриваются художественные принципы и технология производства традиционного костюма адыгов. Определены основные эстетические элементы декорирования народной одежды. Выявлены особенности формообразования и способы его воплощения с помощью использования технологий конструирования, декора и фактуры материала. Исследование проводилось на основе анализа подлинных образцов адыгского костюма, исторических фотографий, хранящихся в фондах Национального музея Республики Адыгея.

Ключевые слова: традиционный костюм адыгов, художественный ансамбль, семантика цвета, золотная вышивка

Пацукевич А.А.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ: К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Статья освещает механизм реализации основных функций костюма посредством использования высокотехнологичных материалов и устройств в проектировании одежды. Подвергается анализу социально-психологический контекст использования такого рода дизайнерских решений. Исследование проводится на базе классификации функций костюма Е. А. Косаревой. В результате исследования удалось выявить значительный функциональный потенциал такого рода решений, механизм его реализации, а также отметить ряд устойчивых аналогий, наблюдаемых в мире живой природы.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, дизайн одежды, функции костюма, электронная ткань

Романова Е.О.

ПОЗНАНИЕ ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ МОНУМЕНТАЛЬНУЮ ПЛАСТИКУ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ХУДОЖНИКА И ОТРАЖЕНИЕ ИМ ЧУВСТВА ВРЕМЕНИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА З. К. ЦЕРЕТЕЛИ)

Автор рассматривает проблему познания истории через монументальную пластику на примере творчества современного скульптора З. К. Церетели. Обозначена актуальность темы и акцентирована важность монументального искусства для сохранения исторической памяти; рассмотрен важнейший принцип творческого метода З. К. Церетели - историзм художественного мышления, который помогает художнику воплощать сущность понятия «память» в своих монументальных произведениях, представляет его монументальную пластику как художественную форму исторической памяти.

Ключевые слова: монументальная пластика, сохранение исторической памяти, творческий метод З. К. Церетели, историзм художественного мышления, художественная форма исторической памяти

Фадеева Т.Е.

СИНТОПИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ И. ЗАХАРОВА-РОССА КАК РАЗВИТИЕ ИДЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА

Автор рассматривает комплекс проблем, связанный с таким понятием, как социальное искусство, а также обращается к практическому опыту его воплощения в конкретных произведениях современных художников, исследующих, среди прочего, проблематику морфологии искусства. Научная актуальность статьи заключается в углублении представлений специалистов об основаниях и процессах социального искусства, которое является мощным вектором развития современного незрелищного искусства. Выводы,

сделанные по материалам данного исследования, представляются не частным результатом отдельно взятого эмпирического опыта (на основе конкретного изобразительного материала); они вскрывают некоторые общие закономерности, характерные для практик современного незрелищного искусства.

Ключевые слова: современное искусство, социальное искусство, социальная скульптура, синтопия, синтопический коллаж, множество, виртуозность, П. Вирно, Й. Бойс, И. Захаров-росс

Фудимова Е.В.

КОНЦЕПЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КОСТЮМНОГО КОМПЛЕКСА

Статья посвящена концептуальным направлениям и проблематике исторической реконструкции костюмного комплекса как современного социокультурного феномена во всем многообразии присущих ему методов и подходов. Обозначается необходимость системного анализа подходов с точки зрения функциональных задач в контексте культурологического и социального значения исторической реконструкции.

Ключевые слова: историческая реконструкция, костюмный комплекс, исторический костюм, экспериментальный метод, аутентичность, междисциплинарные исследования

Ян Ц.

ГОДЫ ПЕКИНСКОГО И ЛЕНИНГРАДСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА КИТАЙСКОГО СКУЛЬПТОРА ЦАО ЧУНЬШЭНЯ

Статья, основанная на документальных и литературных материалах, посвящена пекинскому и ленинградскому периодам студенческой жизни известного китайского скульптора Цао Чуньшэня (род. 1937). Впервые в российском искусствоведении автор рассматривает особенности обучения будущего скульптора в Центральной академии художеств Китая (1957-1959) и ранее - в Средней художественной школе при этой Академии (1953-1957), а также его учебу в СССР на факультете скульптуры Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР (1960-1964). Проведенное исследование имеет важное значение для лучшего понимания пластического искусства Цао Чуньшэня, скульптуры Китайской Народной Республики и художественного образования КНР и СССР середины XX столетия.

Ключевые слова: скульптор Цао Чуньшэнь, центральная академия художеств Китая, ленинградский институт имени И. Е. Репина

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Аблогина Е.В.

РУССКО-УКРАИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XX В.: ФОРМИРОВАНИЕ, ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ (СТАТЬЯ ВТОРАЯ)

В статье продолжается рассмотрение феномена близкородственного русско-украинского художественного билингвизма конца XVIII - начала XX в. в соотнесении с общими историко-культурными и литературными процессами. Комплексный подход, включающий методы культурно-исторического, сравнительно-типологического, историко-литературного и историко-переводческого анализа, позволяет обобщить основные формы писательского двуязычия, определить его особенности, проследить основные тенденции и закономерности. Зарождение русско-украинской билингвальной литературы прослеживается в текстах наиболее репрезентативных авторов-билингвов середины XIX в.: Т. Г. Шевченко, А. Л. Метлинского, А. С. Афанасьева-Чужбинского, П. А. Кулиша, Д. Л. Мордовцева и Марко Вовчок. В билингвальных текстах Т. Г. Шевченко, А. Л. Метлинского, А. С. Афанасьева-Чужбинского, П. А. Кулиша, Д. Л. Мордовцева, Марко Вовчок, И. Я. франко, Леси Украинки прослеживаются основные формы писательского двуязычия на втором (вторая половина XIX в.) и третьем этапах (конец XIX - начало XX в.), характеризуются их особенности, намечаются перспективы исследования.

Ключевые слова: художественный билингвизм, билингвальный автор, русско-украинский билингвизм, диглоссия, автоперевод, Т. Г. Шевченко, А. Л. Метлинский, А. С. Афанасьев-

чужбинский, П. А. Кулиш, Д. Л. Мордовцев, Марко Вовчок, И. Я. Франко, Леся Украинка

Антонова Е.Я., Алексеева О.В.

ТРАКТОВКА ПОНЯТИЙ "СУДЬБА" И "СЛУЧАЙ" В РОМАНЕ "НЕСЧАСТНЫЙ НИКАНОР, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО ДВОРЯНИНА Н***"**

В данной статье рассматриваются понятия «несчастье» и «злосчастье», составившие проблемную зону романа «Несчастный Никанор, или Приключение жизни российского дворянина Н*****». Новизна статьи обусловлена неизученностью функционирования представленных понятий в художественном мире данного романа. Актуальность статьи определяется возможностью уточнить наблюдения над представлением о судьбе и случае в сознании русского человека в конце XVIII века. В работе применяются историко-литературный, сравнительно-исторический и типологический методы анализа. В ходе анализа авторы статьи приходят к выводу о том, что «несчастье» и «злосчастье» в сознании автора романа «Несчастный Никанор» имеют гендерные коннотации (несчастье характеризует мужчину, а злосчастье женщину) и, вопреки общепринятому в конце XVIII века представлению, связаны с представлением как о случае, так и о судьбе и провидении, имеющими довольно размытые понятийные границы.

Ключевые слова: "несчастный Никанор", XVIII век, роман, несчастье, злосчастье, судьба, случай, массовая литература

Горбунова А.Н.

ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО ИДЕАЛА В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕРЦЕНА (1830-1850 ГГ.)

В статье впервые последовательно прослеживается развитие идеального образа женщины в творчестве А. И. Герцена от 1830-х к 1850-м гг., т. е. на начальном этапе эмансипации женщин в России. Основным материалом исследования выступают роман «Кто виноват?» (1841-1846), повести «Сорока-воровка» (1846) и «Поврежденный» (1851). Используются пообразный и мотивный виды анализа, особо выделяется автобиографический и автопсихологический «подтексты» женских образов в обозначенных произведениях Герцена, выявляется их связь с идейно-философскими исканиями писателя. Анализ показывает, что в переписке Герцена и Захарьиной (1832-1838) образ Захарьиной приобретает очертания «женщины-ангела», а позже в пространстве художественных произведений переосмысливается писателем в соответствии с эволюцией его философских убеждений. Вершина развития этого образа - главная героиня книги «Былое и думы», идеал «новой женщины», в личности которой согласуются частно-личное и общественное начала.

Ключевые слова: романтическое сознание, творчество А. И. Герцена, идеальный женский образ, новая женщина 1840-х годов, эмансипация в России, автобиографизм

Чевтаев А.А.

"ПРОВИДЕНЦИАЛЬНЫЙ" НАРРАТИВ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. С. ГУМИЛЕВА (О ПОЭТИКЕ СТИХОТВОРЕНИЯ "ЗАВЕЩАНИЕ")

Актуальность исследования «провиденциальности» в поэзии Н. С. Гумилева обусловлена необходимостью изучения ценностных проекций лирического «я» в будущее как основы гумилевской художественной идеологии. В статье впервые рассматривается лирический нарратив в творчестве поэта как «провиденциальное» прозрение итога человеческой жизни. Нарратологический анализ наиболее репрезентативного стихотворения «Завещание» (1908) показывает, как в поэтике Н. Гумилева реализуются механизмы повествования о грядущем. Автор приходит к выводу, что «провиденциальный» нарратив в гумилевской лирике мыслится процессом постижения будущей смерти и преображения личности в инобытийную сверхличность.

Ключевые слова: Н. Гумилев, воспоминание о будущем, время, лирический субъект, мортальные границы универсума, нарративная структура поэтического текста, "провиденциальность", сюжетостроение, "точка зрения"

Андреева Е.А.

НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ОЧЕРКОВОЙ ПРОЗЫ МИХАИЛА ТАРКОВСКОГО

В статье впервые предпринимается анализ основных компонентов художественной картины мира сибирского писателя Михаила Тарковского в контексте нравственно-философской проблематики, определены параметры авторской индивидуальности, связанные с трансформацией традиционных тем, проблем, художественных образов: взаимоотношения человека и природы, проблема духовно-нравственного выбора, мифопоэтическое начало. В работе используется комплекс дополняющих друг друга методов исследования: биографический, историко-литературный, культурно-исторический. Проведенный анализ позволяет прийти к выводу, что тематико-мотивный комплекс смещается в творчестве Михаила Тарковского в сторону усиления акцента на общечеловеческие ценности и природные категории; редуцируются метафизические размышления.

Ключевые слова: нравственность, духовность, природа, очерк, картина мира, мифопоэтический образ, поэтика, проблематика

Алилова Д.Г.

"ПАМЯТНИКИ СТАРИННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ" Т. ПЕРСИ: ПОЭТИКА НОВОЙ БАЛЛАДЫ

В статье рассматриваются новые баллады, включенные в антологию «Памятники старинной английской поэзии» Т. Перси для того, чтобы привлечь внимание читателей к старинной балладе, апеллирующей главным образом к воображению. Поэты эпохи Просвещения, в первую очередь Уильям Шенстон, соредактор Т. Перси, создавали собственные баллады, подражая лучшим образцам этого жанра, относящимся в основном к кельтскому прошлому страны. Делается вывод, что редакторы «Памятников» стремились к воспроизведению поэтики старинных баллад, выделяя совершенство традиционных поэтических приемов (инверсия, аллитерация, параллелизм и др.), доминировавших в старинной поэзии.

Ключевые слова: поэтика, просвещение, кельтское возрождение, баллада, Томас Перси, Уильям Шенстон

Григорьева М.А.

ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ В ПЬЕСАХ ГЕНРИ АРТУРА ДЖОНСА ("ДЕЛО БУНТАРКИ СЬЮЗЕН", "ЛЖЕЦЫ") И РАЗВИТИЕ "НОВОЙ ДРАМЫ" В АНГЛИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

Актуальность темы обусловлена возросшим интересом в современном литературоведении к развитию английской национальной драмы, в частности, к жанровым изменениям в мелодраме в конце XIX - начале XX века. Пьесы Г.А. Джонса «Дело бунтарки Сьюзен» и «Лжецы» (в переводе автора статьи) проанализированы в аспекте социальной проблематики - темы положения женщины в поздневикторианском обществе - как одной из основных характеристик «новой драмы». Автор приходит к выводу, что изображение Джонсом самостоятельных в семейной жизни женских персонажей являлось для своего времени новационным и способствовало расширению жанровых границ мелодрамы.

Ключевые слова: Г. А. Джонс, "дело бунтарки Сьюзен", "Лжецы", английская "новая драма", социальная проблематика, новая женщина

Рягузова Л.Н.

РОМАН СЕРВАНТЕСА КАК "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ВСЕХ ВРЕМЕН" ("ЛЕКЦИИ О "ДОН КИХОТЕ" В. НАБОКОВА И "РАЗМЫШЛЕНИЯ О "ДОН КИХОТЕ" Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА)

В статье рассматриваются Vero estetico («эстетическая правда») романа Сервантеса, представления об опосредованной, условной «реальности» текста романа и ее семиотизации в трактатах Х. Ортега-и-Гассета, В. Шкловского. Их формальный подход, а также вопросы жанровой формы, пародийности и литературных приемов сопоставлены с концепцией «романа воображения» В. Набокова, в частности с его определениями природы рыцарского и плутовского романов в «Лекциях о "Дон Кихоте"». Проводимые литературные параллели определяют научную новизну данной статьи, иллюстрируя этапы развития теории эпоса и романа, метапрозы, игровой поэтики,

знаковой природы «художественной реальности» в критической рефлексии XX века. Актуализируемый литературный контекст, несмотря на достаточную изученность игровых и метаописательных свойств романа «всех времен» современными исследователями, позволяет реконструировать теоретические воззрения В. Набокова на поэтику романа в историко-генетическом и типологическом аспектах, что важно для их дальнейшего системного описания.

Ключевые слова: вымысел, эпос, рыцарский роман, "роман воображения", эпический мир, метароман, художественная реальность ("реальность литературного существования")

Кунцевич А.Ю.

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Г. КЕЛЛЕРА "ЗЕЛЁНЫЙ ГЕНРИХ")

Статья посвящена рассмотрению ключевых параметров жанра романа воспитания, возникшего в Германии в конце XVIII века в результате социально-исторических изменений. Роман воспитания Г. Келлера «Зелёный Генрих» недостаточно изучен в России. На материале романа Г. Келлера «Зелёный Генрих» исследуются основные модусы проявления романа воспитания, и делается вывод, что внешние обстоятельства и внутреннее становление героя находятся в тесном взаимодействии.

Ключевые слова: роман воспитания, педагогический роман, роман развития, воспитание, внутреннее становление, Готфрид Келлер, "Зелёный Генрих"

Рожкова Т.И.

ГОРОД КАК ОБЪЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ: СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ МАГНИТОГОРСКА

Задаче продвижения позитивного имиджа территории напрямую служат образы городов, культурных и промышленных центров. Сувенирная продукция давно утвердилась в ряду приоритетных способов представления культурного пространства. В данной работе материалом наблюдений стали три набора открыток, изданных в поворотные периоды развития Магнитогорска и страны (1975; 1989; 2005). Предпринятый автором сравнительно-сопоставительный анализ сувенирных продуктов, представляющих Магнитогорск, его историю и пространство, способствует выявлению традиционных и новых точек зрения на предмет описания, дает возможность понять, как формировался взгляд разработчиков сувенирного проекта, как менялся язык описания в каждом из изданий. Доминирование, умалчивание или легализация отдельных тем в каждом из них связаны с историческим контекстом, с новыми смысловыми установками, с изменением взгляда на город вообще. Культурный контекст эпохи определял отбор сюжетов в диалоге «город-страна-мир».

Ключевые слова: город, сувенирный продукт, образ города, пространство города, модель описания

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Высочков Л.В., Шелаева А.А.

ДВОЙНЫЕ ПОХОРОНЫ (ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II И ПЕРЕЗАХОРОНЕНИЕ ОСТАНКОВ ПЕТРА III) КАК ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЙ МИФ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Вступление на престол Павла I ознаменовалось экстравагантной церемонией двойных похорон, ставших в российской истории самым ярким танатологическим мифом. Погребение Екатерины II (ум. 6 ноября 1796 г.) и одновременное перезахоронение останков Петра III, убитого 34 года тому назад вскоре после дворцового переворота 1762 г., вызвало шок в дворянском обществе и ознаменовало превращение «русского Гамлета» в «коронованного Дон-Кихота». Тщательно разработанный сценарий похорон концентрировал внимание участников процессии и зрителей на стремлении Павла I отдать долг отцу и вместе с тем подразумевал негативную оценку прошлого царствования как «дьявольского». В поведении императора, таким образом, бессознательно доминировали мотивы психологического характера. Согласно концепции постфрейдиста Э. Фрома Павла I можно отнести к психологическому типу людей-некрофилов, для которых характерно тяготение к смерти и ориентация на прошлое,

которая затрудняет понимание настоящего. Эта антиномия дала пищу для многочисленных размышлений на эту тему внутри русского общества и привела к мифологизации обозначенного исторического сюжета, спровоцировав его многочисленные упоминания в мемуарной и художественной литературе.

Ключевые слова: похоронный обряд, Павел I, "Русский Гамлет", "Коронованный Дон-Кихот", Петр III, Екатерина II, ориентация на прошлое, Танатос, психология, Эрих Фром

Костюк Р.В.

ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ БИПОЛЯРНОСТЬ: К ВОПРОСУ О РОЛИ ДВИЖЕНИЯ НЕПРИСОЕДИНЕНИЯ В ЭПОХУ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

Статья посвящена роли Движения Неприсоединения в эпоху холодной войны в международных отношениях как объединению, выражавшему позиции развивающихся стран. В статье говорится о зарождении Движения Неприсоединения, роли и месте Движения в мировой политике, борьбе неприсоединившихся стран за демократизацию мирового порядка в 1960-1980-е гг. В материале рассматривается реакция Движения Неприсоединения на крупнейшие международные конфликты в 60-80-е гг. XX в, в частности, показывается отношение Движения к ближневосточному конфликту, палестинской проблеме, борьбе против апартеида, войне во Вьетнаме. Автор показывает антиколониальную стратегию Движения Неприсоединения.

Ключевые слова: движение, неприсоединение, антиимпериализм, антиколониализм, ООН

Минин А.С.

ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ МИНИСТРОВ СВЕТЕ ВОЕННО-БЮРОКРАТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В статье рассматривается эстетика парадного портрета министра государственных имуществ графа П. Д. Киселева как символ военно-бюрократических традиций империи Николая I. Прусский художник ф. Крюгер, которому Николай I заказал серию парадных портретов своих вельмож, славился умением совмещать приукрашенный реализм и психологическую точность зарисовок с определенной идейной составляющей. П. Д. Киселев, знаменитый государственный деятель, занимавшийся крестьянским вопросом, изображен в мундире генерал-адъютанта со знаками высших орденов Российской империи. Хотя художник создал иллюзию батальной зарисовки, генералы Свиты, составляя военно-придворное окружение императора, выполняли обычно административные поручения, нередко возглавляли гражданские ведомства. Портрет подчеркивает характерный для правления Николая I перенос военных традиций на сферу гражданского управления.

Ключевые слова: Российская Империя, Николай I, Франц Крюгер, парадный портрет, министр государственных имуществ, генерал-адъютант, ордена, П. Д. Киселев

Ниязов Н.С., Ниязова Г.Ю.

ИСЛАМСКИЙ ФАКТОР В РОССИЙСКО-АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ОТНОШЕНИЯХ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

В статье рассматривается влияние исламского фактора на развитие российско-азербайджанских отношений с момента включения азербайджанских ханств в состав Российской империи и до современных дней, когда Россия и Азербайджан активно сотрудничают между собой не только в экономической, политической и военных сферах, но и на международной арене. Страны часто выступают с единых позиций по многим вопросам международной повестки дня, в том числе в деле борьбы с новыми угрозами.

Ключевые слова: Россия, Азербайджан, международные отношения, Ислам, религия

Рабуш Т.В.

СПОРНАЯ ГОСГРАНИЦА КАК ФАКТОР ПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ АФГАНО-ПАКИСТАНСКОЙ ГРАНИЦЫ)

Настоящей статье рассмотрен вопрос афгано-пакистанской границы в историческом контексте. Как известно, границу с Пакистаном, проведенную по так называемой «линии Дюранда», не признавало ни одно афганское правительство. Особый акцент в статье автор делает на 1980-е гг., рассматривая, как фактическая открытость афгано-

пакистанской границы и ее спорный статус влияли на ход афганского регионального вооруженного конфликта. В заключении автор приходит к выводу, что фактическая открытость границы была одним из немаловажных факторов дестабилизации политической обстановки на протяжении 1980-х гг. не только в охваченном гражданской войной Афганистане, но также и в Пакистане.

Ключевые слова: *Афганская война, афгано-пакистанские отношения, линия Дюранда, спорная государственная граница, история Афганистана, межгосударственные конфликты в Азии*