

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**Аль Ш.А.Б.С.М., Колесник И.И.****ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИРАКА XX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА В МОСКВЕ)**

Статья посвящена исследованию развития изобразительного искусства и художественной культуры Ирака в XX - начале XXI века на примере творчества иракских художников и материалов Государственного музея Востока (Москва). Появлению различных художественных школ в Ираке во второй половине XX века способствовало получение Ираком независимости, а также установление контактов в сфере образования и культуры с европейскими странами и СССР. Изменения характера дипломатических отношений иракского и советско-российского государств в разные периоды напрямую влияло на сотрудничество в области культуры и музейного обмена. Большая часть выставок иракского искусства в СССР и России была проведена под эгидой Государственного музея Востока (Москва). В статье описана последняя выставка «От Вавилона до Багдада. Современная живопись Ирака 1960-2003 гг.», раскрыта цель выставки - создать новый образ Ирака как страны с богатой культурной историей, устремленной к мирному будущему, в том числе посредством искусства

Ключевые слова: Ирак, Россия, изобразительное искусство, художественная культура, выставки, художники

Бандорина К.В.**ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ ДЕКОРА ОБОЕВ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СТИЛЯ МОДЕРН**

В статье рассматривается новый этап эволюции эстетики декора обоев в русском интерьере. Показано, что в практике оформления интерьера и архитектурного пространства стиля модерн произошла заметная эволюция художественных образов интерьера и композиционных систем архитектуры, проведя художника-графика - от плоскостной оформительской организации архитектуры стены структурно-конструктивного выражения содержательной сути всего пространства и его декоративной насыщенности

Ключевые слова: интерьер, модерн, обои, дизайн, интерьерные ткани, декор

Гаврилов В.А.**АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХРИСТО ЯВАЧЕВА**

Статья посвящена методологической проблеме интерпретации современного искусства, определению его роли и места в культурном ландшафте XX-XXI вв. на примере творчества выдающегося американского скульптора и художника болгарского происхождения Христо Явачева, в контексте столкновения социокультурного феномена «конца Света» и «конца света», делается вывод о конце оптической парадигмы восприятия, не связанной более с изобразительностью

Ключевые слова: современное искусство, ленд-арт, Христо Явачев, апокалиптика, "конец света"

Горбунова А.А., Федотова Р.А.**О ТВОРЧЕСТВЕ П. П. ЧИСТЯКОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

В статье рассматривается личность Павла Петровича Чистякова как представителя русской академической живописи второй половины XIX века. Выявляются и анализируются особенности его творческой манеры во время его обучения в Академии художеств, поездки в Италию и в годы, проведенные в стенах Академии в качестве педагога. На основе проведенного анализа делается попытка определить место художника в русском академизме второй половины XIX века

Ключевые слова: Павел Петрович Чистяков, русская академическая живопись XIX века, академия художеств

Клюшина Е.В.

COMIC STRIP. НОВАЯ ЖАНРОВАЯ ФОРМА ФРАНЦУЗСКОЙ ЖУРНАЛЬНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ ЭПОХИ FIN DE SIÈCLE

В статье рассматривается проблема возникновения и широкого распространения во французской журнальной иллюстрации рубежа XIX-XX вв. новой жанровой формы - comic strip. Объектом своего исследования автор делает так называемые «истории без слов», созданные А. Виллеттом, Т.-А. Стейнленом и Каранд'Аиом для художественного оформления журналов «Le Chat Noir», «Le Figaro» и некоторых других. Особое внимание в статье уделяется историографическому обзору и проблеме изучения жанра комикса в отечественной и зарубежной науке. Comic strip называется базовой жанровой формой, на основе которой в начале XX в. происходит формирование устойчивой франкофонной традиции создания и массового потребления bande dessinée.

Ключевые слова: комикс, стейнлен, виллетт, каранд'аи, журнальная иллюстрация, жанровая форма, нарратология

Калашникова Н.М., Жабрева А.Э.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ - НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ": ДВАДЦАТИЛЕТНИЙ ОПЫТ РАБОТЫ

В стенах Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна и Российского этнографического музея ежегодно проводится международная научная конференция «Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии», отметившая свой двадцатилетний юбилей в 2017 г. Конференция собирает специалистов разных сфер изучения исторического и традиционного костюма и текстиля, индустрии моды, дизайна. В статье рассказывается об основных вехах и направлениях развития конференции, об особенностях проведения, о ее печатных изданиях, определяется место в кругу подобных отечественных форумов. На основании сведений, полученных в ходе составления библиографического словаря участников конференции, делается попытка осмысления круга специалистов, занимающихся изучением костюма и моды

Ключевые слова: "мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии", международные научные конференции, костюм, мода, социологические исследования

Ковалева Н.И.

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЧОВЫХ ПЛАТКОВ И ГОЛОВНЫХ ПОКРЫВАЛ ПОДМОСКОВНЫХ ФАБРИК ЛЕВИНЫХ

В статье рассматриваются наиболее значительные предприятия купцов Левиных - одной из крупнейших текстильных династий конца XVIII - первой половины XIX в., а также предпосылки возникновения шелкоткачества в Подмосковном регионе. Автором, на основе собрания Русского музея, обозначены особенности изделий предприятий Левиных, проанализированы клейма на головных покрывалах и платках, а также уточнены сведения о малоизвестных ранее мануфактурах этой семьи

Ключевые слова: отечественный текстиль, парча, парчовые платки, головные покрывала

Назарова М.С.

АВГУСТЕУМ В НАРОНЕ I В. Н. Э. КАК ПРИМЕР ИНТЕРЬЕРА ХРАМА ИМПЕРАТОРСКОГО КУЛЬТА

Статья посвящена интерьеру типового храма императорского культа Августа, Августеума, периода ранней Империи. Рассматривается внутреннее убранство храма Божественного Августа. Анализируется археологический материал раскопок храма в древнеримской Нароне (Хорватия). Делается вывод об ансамбле интерьера храмов императорского культа Ранней Империи

Ключевые слова: Древний Рим, Августеум, Нарона, интерьер, римский скульптурный портрет, Август

Шебзухов Д.О.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЗАСТАВОК СЕРИИ ФИЛЬМОВ О ДЖЕЙМСЕ БОНДЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАНОН

Предметом исследования являются формально-содержательные аспекты вступительных заставок экранного произведения. На примере серии фильмов о Джеймсе Бонде рассматривается изобразительное и выразительное решение заставок. Автором анализируется смысловая, сюжетная роль заставки по отношению к фильму, выявляются стилистические решения. Особое внимание автор обращает на выявление так называемого канона цикла о Джеймсе Бонде

Ключевые слова: *малая форма, аудиовизуальное искусство, вступительная заставка, художественный прием, художественный стиль, художественный канон, художественная традиция*

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Никонова Т.А.

"ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА...": О ПУБЛИКАТОРСКОМ "СВОЕВОЛИИ" И АВТОРСКОМ ВЫБОРЕ

В статье в рамках проблематики научного семинара «Зачеркнутый текст в перспективе художественного высказывания» рассмотрены варианты корректировки стихотворений И. Буниным, А. Блоком при последующих публикациях. Приведенные в статье примеры дают возможность расширить понимание «зачеркнутого текста» и открывают дополнительные возможности изучения и уточнения авторской позиции

Ключевые слова: *зачеркнутый текст, автор, художественное высказывание*

Чернец Л.В.

О ПОНЯТИИ "КОД" В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ О ПЕЙЗАЖНЫХ КОДАХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. ТУРГЕНЕВА

В статье уясняются, с опорой на работы Р. Барта и Ю. М. Лотмана, функции литературного кода: коммуникативная, творческая, сохранение памяти культуры.

Отмечено сочетание различных кодов в художественном тексте, а также использование в беллетристике и массовой литературе кодов-стереотипов. Анализируется пейзажный код И. С. Тургенева, сопоставляемый с пейзажем в произведениях С. Т. Аксакова

Ключевые слова: *структурализм, герменевтика, культурный код, пейзажный код, И. С. Тургенев, С. Т. Аксаков*

Кузьмина М.Д.

ПРИНЦИП ПАРАДОКСА В ПИСЬМАХ А. С. ХОМЯКОВА

Актуальность темы статьи определяется интересом современных исследователей, во-первых, к эпистолярному материалу, а во-вторых, к творческому наследию А. С. Хомякова. В ИРЛИ (Пушкинском Доме) РАН готовится к изданию новое собрание его сочинений. В статье впервые рассматриваются разновидности и функции принципа парадокса в эпистолярии Хомякова. Применяются историко-литературный, сравнительно-исторический и типологический методы. Выявляется, что многие парадоксы Хомякова двуплановы: в них отображаются, сталкиваясь, две точки зрения - адресанта и адресата письма или адресанта и третьих лиц. Широко представлена также группа одноплановых парадоксов, в которых раскрывается либо только противоречиво-абсурдная позиция кого-то из современников автора письма, либо только диалогичная, многогранно-диалектическая позиция, принадлежащая ему самому и находящаяся в процессе если не формирования, то шлифовки. Под пером Хомякова парадоксы служат и средством полемики, и средством проповеди своих убеждений, и, прежде всего, средством поиска истины

Ключевые слова: *А. С. Хомяков, парадокс, принцип парадокса, оксюморон, А. И. Герцен, А. И. Кошелев, славянофильство*

Криволапова Е.М.

СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТОБРАЖЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ДНЕВНИКАХ М. М. ПРИШВИНА

В статье рассматриваются способы изображения Первой мировой войны в дневниках М. Пришвина. Анализируются дневниковые записи писателя - его наблюдения, размышления,

диалоги и полилоги, касающиеся военных событий. Автор выявляет творческое созвучие Л. Толстого и М. Пришвина в осмыслении тем войны и героизма. Обосновывается положение, согласно которому позиция Пришвина в освещении событий Первой мировой войны - это позиция не свидетеля-документалиста, а художника, для которого жизнь и творчество представляют единый процесс

Ключевые слова: Первая мировая война, дневники, творческое созвучие, героизм, свидетель-документалист, художник

Едошина И.А.

НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ ИЗ БИОГРАФИИ П. П. ПЕРЦОВА (ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА)

Петр Петрович Перцов (1868-1947) - критик, поэт, журналист, издатель первых книг В. В. Розанова и Д. С. Мережковского, редактор религиозно-философского журнала «Новый Путь», автор искусствоведческих трудов и путеводителей, блестящий переводчик и мемуарист. Перцов - один из самобытных деятелей Серебряного века. В статье представлены неизвестные сведения из жизни П. П. Перцова, основанные на архивных, ранее не публиковавшихся источниках. Эти сведения касаются его личной жизни, позволяют увидеть некоторые подробности характера П. П. Перцова, которые запомнились его родственникам. Впервые приводятся сведения о происхождении фамилии супруги П. П. Перцова - М. П. Буниной, которая носила фамилию Перцова, будучи в первом браке за двоюродным братом П. П. Перцова - Владимиром. Сообщаемые в статье сведения относятся в основном к 1920-м - 1940-м годам и вносят новые штрихи в биографию П. П. Перцова

Ключевые слова: П. П. Перцов, В. В. Перцов, М. П. Перцова (Бунина), письма, воспоминания, биография

Петухова Е.Н.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕХОВСКОЙ ТРАДИЦИИ: "ШУТОЧКА" А. ЧЕХОВА И "ШУТКА" А. СЛАПОВСКОГО

В статье на основе описательного и сравнительного методов анализа чеховский рассказ сопоставляется с рассказом современного писателя, учитывающего и классические традиции, и опыт постмодернистской художественности. Вопрос о характере влияния поэтики Чехова на постмодернистов является актуальным и достаточно дискуссионным. Вывод: анализ показывает, что в «Шутке» А. Слаповского преемственная связь с «Шуточкой» А. Чехова проявляется в системе субъектно-объектных отношений: герой - автор - читатель, которая обусловила амбивалентность оценки персонажа читателем и «устранение» автора

Ключевые слова: Чехов, Слаповский, автор, персонаж, сюжет, позиция, способ повествования, ирония, оценка

Андреанова М.Д., Успенская А.В.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ ВАЛЕРИЯ ПОПОВА: ГЕРОЙ И ХРОНОТОП

Статья посвящена анализу творчества до сих пор малоизученного представителя ленинградских «шестидесятников» - Валерия Попова. В ней рассматривается актуальная проблема трансформации «петербургского текста» в «ленинградский текст». На основе имманентного, интертекстуального и миропорождающего анализов сделаны следующие выводы: в рассказах и повестях В. Попова 1960-70-х годов происходит творческое развитие темы взаимоотношений человека и города, сама мифологема Петербурга-Ленинграда обретает иной характер в связи с утратой Ленинградом его основной функции имперской столицы. Город, потерявший официальный блеск, становится проще, роднее и ближе человеку, а ленинградец, «маленький человек», в свою очередь, пройдя все испытания XX века, чувствует особое духовное родство со своим городом

Ключевые слова: русская литература XX века, шестидесятники, петербургский текст, ленинградский текст, хронотоп, Валерий Попов

Полтавцева Н.Г.

ПУСТОТЫ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ (АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В РОМАННОМ

ИНТЕРТЕКСТЕ МИХАИЛА ШИШКИНА)

В данной статье, опираясь на базовые положения работ Э. Гиденса, К. Гирца, Дж. Александера, предложено рассмотреть проблему пустот и неопределенностей как часть общей проблематики культурной антропологии и культурсоциологии. В итоге «зачеркивание-вычеркивание» как частный случай пустот и неопределенностей предлагается анализировать, исходя не из нормативности, не с позиций классической метафизики, а как проявление вариативности и процессуальности. Тогда, исходя из концепции языковой игры, идея «маскировки» и культурной инсценировки может быть названа идеей «письма» по определению (Ж. Деррида). В статье эти положения анализируются на примере соотношения сюжета и текста в трех романах Михаила Шишкина «Взятие Измаила» (1996-1998), «Венерин волос» (2002-2204), «Письмовник» (2010), составляющих единый интертекст

Ключевые слова: *культурсоциология, культурная антропология, пустоты и неопределенности, зачеркивание-вычеркивание, М. Шишкин, культурная инсценировка, маскировка, игра, архив, деконструкция, текст, интертекст, воображаемое, литературное воображаемое (фикциональное), автор, авторские стратегии*

Барнашова Е.В.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ТОПОСЫ ВАЛЕРИЯ ДОМАНСКОГО

В рецензии проанализированы художественные топосы книги Валерия Доманского. По мнению Е. В. Барнашовой, автору силой творческой фантазии, удалось оживить далекие миры. Они наполнены плотью и кровью, обрели краски, звуки, ароматы. Читатель вслед за автором перемещается в древний Карнак и Акрополь, бродит по руинам Карфагена и Дидим, встречается с персонажами разных эпох и культур. Главное достоинство поэтического сборника заключается в тонком образно-поэтическом видении мира, густой метафоричности стихотворений, щедро украшенных свежими и сочными образами

Ключевые слова: *"моление в дидиме", поэтические топосы, далекие эпохи и миры, поэтический слух, музыка слов, краски, звуки и ароматы, полифония смыслов, образное, поэтическое виденье мира*

Яценко М.В.

ДРЕВНЕАНГЛИЙСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ЭПОС: ПРОБЛЕМЫ ЖАНРА

Основная цель статьи - определение границ понятия «эпос» для средневековой литературы, а также установление специфики жанрового статуса древнеанглийских эпических поэм на библейские темы. Жанр древнеанглийского христианского эпоса выделяется исследователями лишь номинально и требует описания с учетом жанрового своеобразия средневековой словесности. Этим определяется актуальность выбранной темы. Проведенный сравнительный анализ повествовательных особенностей древнеанглийских переложений Библии, поэм «Бытие», «Исход», «Даниил» и «Христос и Сатана» позволяет отнести их к жанру христианского эпоса - особого типа повествования, использующего эпическую традицию для проповеди христианства. Новизна исследования определяется как выбором материала (большая часть древнеанглийских переложений Библии вводятся в научный оборот на русском языке впервые), так и предпринятым подходом к их анализу с точки зрения родовых характеристик эпоса

Ключевые слова: *древнеанглийская поэзия, христианский эпос, жанр, переложения библии, поэма "Бытие", поэма "Исход", поэма "Даниил", поэма "Христос и Сатана", повествовательность*

Шишкина О.В.

ЖАНРООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-АУДИАЛЬНОГО КОДА В РОМАНЕ-АНТИУТОПИИ У. ГОЛДИНГА "ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ"

Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом современного литературоведения к неизученным аспектам антиутопии. Автор, обратившись к роману У. Голдинга «Повелитель мух», доказывает жанрообразующую роль категории звука в антиутопии, вводя термин «пространственно-аудиальный код». Проанализировав семантические маршруты ключевых знаков пространственно-аудиального кода, автор приходит к выводам, что ключевые звукообразы текста (звук рога, птичий крик) являются

пространственно-аудиальными точками перехода между основными топосами; пространственно-аудиальные знаки актуализируют центральные темы романа (изначальную поврежденность человека, нравственный распад, иллюзорность); ядерные мотивы текста - мираж, круг, война - получают пространственно-аудиальное воплощение, аудиотопизируются.

Ключевые слова: У. Голдинг, антиутопия, "повелитель мух", пространственно-аудиальный код, аудиотопичность, звукообраз

Андреева Т.Я., Завьялова Н.А.

ЯЗЫКОВЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ КИТАЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУР)

Статья представляет результаты исследовательской программы, нацеленной на анализ культурно значимых мотивов, зафиксированных во фразеологии китайского и английского языков, а также отраженных в карикатурах, как транслирующих преемственность в культурах стран-гигантов XXI века - КНР и США. Базовым методом исследования является описание с элементами искусствоведческого и литературоведческого анализа. Авторы приходят к выводу, что изучение культурной преемственности позволяет вскрыть механизмы выживания, представленные в рамках китайской и североамериканской культур. В исследовании намечены перспективы сопоставительного описания анализируемых культур

Ключевые слова: культурная преемственность, язык, Китай, США, механизмы выживания

Шарафадина К.И., Завьялова Н.А.

КУЛЬТУРОНОСНОСТЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗНОСТИ В ЯПОНСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ: СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

Статья содержит описание принципов исследовательской программы, посвященной анализу японских и русских фразеологических единиц в сопоставительном аспекте. Обращение к фитонимической тематике продиктовано распространенным тезисом о том, что окружающий мир в первую очередь воплощен в лексике, отражающей своеобразие природы территории, населенной этносом. Природа является важным смыслообразующим фактором, детерминирующим образность языка. Авторы статьи последовательно раскрывают механизмы описания фитонимических фразеологизмов, соотносят лексические фитонимы с произведениями изобразительного искусства - картинами Х. Моронобу (1618-1694) и К. Хокусая (1618-1694)

Ключевые слова: фразеологическая единица, растительная образность, культура, Япония, Россия

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акимов Ю.Г.

НОВАЯ ГИЕНЬ ИСААКА ДЕ РАЗИЙИ: ФРАНЦУЗСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ АТЛАНТИЧЕСКОГО РЕГИОНА КАНАДЫ В 30-Е ГГ. XVII В

Статья посвящена истории французской колонии Акадия (находившейся на территории Атлантического региона Канады) в период, когда она находилась под управлением командора Исаака де Разийи (первая половина 30-х гг. XVII в.). В статье рассматриваются теоретические подходы Разийи к колониальной политике, его взгляд на перспективы развития французской заморской экспансии и его попытки на практике реализовать свои идеи в Акадии, которую он хотел превратить в «Новую Гиень»

Ключевые слова: колониальная Северная Америка, Акадия, французская колонизация, Исаак де Разийи, колониальная политика Франции при Ришелье

Бринюк Н.Ю., Михайлов А.А., Кузнецова И.В.

РОССИЙСКИЕ ВОЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ВОЕННО-СТАТИСТИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. О ГАЛИЦИИ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

В статье рассмотрены работы российских военных специалистов по военной географии и

военной статистики второй половины XIX века - начала XX в., посвященные Галиции - пограничной области Австро-Венгрии, которая соседствовала с территориями Российской империи. В условиях постоянного обострения отношений между Российской и Австро-Венгерской империями Галиция оценивалась военным и государственным руководством обеих держав как потенциальный театр военных действий. Русские военные специалисты, опираясь на разработанные в первой половине XIX века принципы военно-статистического описания территорий, стремились провести комплексный анализ разнообразных факторов, способных оказать положительное или негативное влияние на действия армии в Галиции. Преследуя данную цель, они рассматривали географию, климат, экономику, состав населения Галиции, управление ею, военные учреждения и др. Многие выводы использовались в дальнейшем при планировании военных действий в годы Первой мировой войны, а некоторые положения и методологические подходы не утратили актуальности и в современных условиях

Ключевые слова: Галиция, Россия, Австро-Венгрия, военная география, военная статистика, потенциальный театр военных действий, пути сообщения, этнический состав населения, обороноспособность

Бугашев С.И.

УИЛЬЯМ ПИТТ СТАРШИЙ, ЛОРД ЧЭТЭМ -ВЫДАЮЩИЙСЯ ПАРЛАМЕНТСКИЙ ОРАТОР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Имя Уильяма Питта Старшего, лорда Чэтэма, неразрывно связано как с историей Великобритании XVIII в. в целом, так и, в первую очередь, с Семилетней войной. Многие речи Питта Старшего стали классикой парламентского искусства и настоящими «хитами» дебатов как в палате общин, так и в палате лордов. Все его речи были переполнены гиперболами и крайне сложными метафорами. Для Питта Старшего было важно не только то, что он хотел сказать, но еще в большей степени, в какой форме это сделать. По сути, каждая речь «великого коммонера» напоминала моноспектакль, где верхняя или нижняя палата являлась сценой, а парламентарии не более чем зрителями

Ключевые слова: Великобритания, Уильям Питт старший, лорд Чэтэм

Гринев А.В.

150-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПРОДАЖИ АЛЯСКИ США НА САЙТАХ ИНТЕРНЕТА И СТРАНИЦАХ РОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ ПЕРИОДИКИ

Прошедший в 2017 г. юбилей уступки Россией своих заокеанских колоний США нашел отражение в Интернете и ряде научных публикаций. С сожалением приходится констатировать удручающе низкий уровень большинства представленных во «всемирной паутине» материалов, которые не столько помогают разобраться в проблеме продажи Аляски, сколько добавляют путаницы и ложной информации, вводящей читателей в заблуждение. Научные же работы, посвященные 150-летию юбилею, тоже не избегают крупных и мелких ошибок и неточностей (за редким исключением), очень часто игнорируя значительную часть предшествующей историографии, а равным образом не добавляя почти ничего нового в отечественную науку. Это свидетельствует о кризисных явлениях в сфере исторического знания на современном этапе развития нашего общества

Ключевые слова: продажа Аляски, русская Америка, российско-американская компания, современная пресса, интернет, исторические исследования

Кузнецов В.Д.

ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ НАКАНУНЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА В РОССИИ

Настоящая статья посвящена анализу деятельности Русской Православной Церкви (РПЦ) по повышению религиозности всех слоев населения в период между двумя революциями 1917 года в России. Автор раскрывает задачи, формы и виды деятельности Церкви. Особое внимание уделяется взаимоотношениям РПЦ с государством и их изменениям. Указывается, что РПЦ оставалась и в это время господствующей конфессией, но испытывала сильное политическое, финансовое влияние после февраля 1917 самодержавия уже не было на нее, которое препятствовало проведению реформ в Церкви, полагая, что независимая Церковь ослабит империю. Все это в дальнейшем способствовало снижению

авторитета Церкви и отступлению перед атеизмом

Ключевые слова: *русская православная церковь, государство, религиозность населения, неверие, революция*

Фортунагов В.В.

УЧАСТИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В 1917-1920 ГГ

Статья освещает участие российской интеллигенции в работе различных общественных организаций в революционном 1917 году и в первые годы после прихода к власти партии большевиков. Становление и противоречивое развитие гражданского общества в России пока мало привлекает внимание исследователей. Между тем, именно российские интеллигенты, учителя, врачи, инженеры, профессора, литераторы, художники и другие социально-профессиональные группы стали после Февральской революции объединяться в различные организации, призванные учитывать и защищать перед государством самые разные интересы работников умственного труда с высшим и средним специальным образованием. В статье показано, что уже в первые советские годы новое партийно-государственное руководство страны во главе с В. И. Лениным проводило дифференцированную, гибкую, но достаточно жесткую политику в отношении «непартийных союзов интеллигенции». Главное внимание уделялось объединению квалифицированных специалистов в профессиональные союзы - работников просвещения, медико-санитарного труда, искусства. Большевикам удалось установить контроль в отношении большей части интеллигенции через профессиональные союзы, адаптировать её к новым условиям жизни

Ключевые слова: *гражданское общество, российская интеллигенция, общественные организации, профессиональные союзы работников просвещения, медико-санитарного труда, искусств, советская власть, коммунистическая партия, дифференциация*