

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бирюкова М.В., Жилина Т.О.

МЕДИАИСКУССТВО В ВЫСТАВОЧНОЙ ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В статье рассматриваются аспекты медиаискусства и его развития в отечественной художественной практике. В XXI веке феномен медиа в искусстве, связанный с конструированием новой медийной реальности, получает отражение в выставочной практике в виде кураторских проектов, посвященных медийным мифам, искусственному интеллекту и креативному потенциалу новых технологий. В статье приведены примеры экспонирования медиаискусства в петербургских художественных галереях. Объектом анализа является современная выставочная практика галерей Санкт-Петербурга

Ключевые слова: видеоарт, выставка, галерея, медиаискусство, современное искусство

Ванькович С.М., Серёжкина Д.С.

ВЛИЯНИЕ ЖИВОПИСИ ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА НА ГРАФИКУ ЖУРНАЛОВ МОД ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Статья посвящена проблеме исследования приёмов живописи постимпрессионизма в контексте их влияния на развитие модной иллюстрации в первой половине XX века. В статье приведены примеры работ графиков, иллюстрирующие выявленные способы использования приёмов художников-постимпрессионистов в модной иллюстрации

Ключевые слова: модный журнал, французский постимпрессионизм, журнальная графика, модная иллюстрация, живопись

Герасимов Р.М.

Публикация рассматривает новое строительство в исторической среде Ленинграда в послевоенный период и палладианские мотивы в этих постройках. Как оказалась связана сталинская архитектура с традициями петербургского классицизма. Анализируя традиции петербургской архитектуры прежних веков, автор описывает преемственность на основе приемов и стилистики Андреа Палладио. На примере зданий различных функций описываются выразительные и стилистические возможности заимствований из наследия архитектора эпохи Возрождения. Такие решения в послевоенный период позволили сохранить исторический центр города гармоничным, поскольку подобные Петербург

Ключевые слова: палладианство, послевоенная архитектура Ленинграда, Сталинский ампи́р, архитектура исторического центра

Дмитриев В.А., Калашникова Н.М.

О СПЕЦИФИКЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ОРНАМЕНТИРОВАННЫХ АРТЕФАКТОВ

Целью статьи является показ специфики этнокультурного подхода к изучению орнаментированных артефактов, в сравнении с методами семиотики и искусствоведения. Общей базой такого подхода является признание артефакта компонентом этнокультурной традиции, а орнамента - информационной системой с признаками текста. Для орнамента как категории культуры рассматриваются признаки частичной информационной закрытости, аттрактивности, оптимизации артефакта, условности, табуации прямого отражения реалий. В статье рассматривается этнокультурный подход в изучении артефактов, который может проходить как в полевых, так и кабинетных условиях

Ключевые слова: орнамент, информационная система, орнаментированный артефакт, семантика и семиотика орнамента

Кошкина О.Ю.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА КАРТИНЫ В КОНЦЕПТЕ АРХИТЕКТОНИКИ. К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОПЫТУ "ЭРМИТАЖНОЙ ШКОЛЫ" Г. Я. ДЛУГАЧА

Концепт архитектоники как гармонический алгоритм задает целостность восприятия

любого произведения, в том числе, живописного. Этот метод, при определенном упрощении, был главенствующим в обосновании теоретических основ «эрмитажной школы» Г. Я. Длугача - неформального объединения художников второй половины XX века: в живописной картине старых мастеров нет ничего лишнего. Рассматривая строение картины как неисчерпаемое богатство связей, образующих живописно-пластическое целое, основатель школы обозначил отношение к живописному полотну как к целому неделимому миру, требующему действительного погружения в него. Придавая пластической интерпретации эрмитажных полотен иную смысловую целостность, Длугач создавал новую архитектурную форму, в которой элементы находятся в равнозначной зависимости по отношению к другим элементам

Ключевые слова: "эрмитажная школа", Г. Я. Длугач, архитектоника, аналитическая интерпретация, интерпретация формы, живопись, художественный образ, художественное видение

Куницкая А.А.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АНТРОПОМОРФНОЙ ШАРНИРНОЙ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

Статья посвящена вопросам пластического решения и декоративной трактовки антропоморфной шарнирной авторской куклы. Прослеживаются причинно-следственные связи между изобразительными средствами и потенциальной интерактивностью. Освещен социально-психологический контекст бытования такого рода объектов

Ключевые слова: шарнирная кукла, интерактивность, антропоморфизм, кинетическая скульптура

Куракова Н.В.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КАФЕДРЫ МЕБЕЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ТКАНЕЙ ЛВХПУ ИМ. В. И. МУХИНОЙ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО АВТОРСКОГО ГОБЕЛЕНА

В статье на основании документальных и литературных источников анализируется система профессионального образования по подготовке художников по текстилю, разработанная на кафедре мебельно-декоративных тканей ЛВХПУ им. В. И. Мухиной

Ключевые слова: искусство Гобелена, художественный текстиль, интерьер, ЛВХПУ имени В. И. Мухиной, кафедра мебельно-декоративных тканей

Семёнова М.А.

ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ СВОЕОБРАЗИИ АКВАРЕЛЕЙ У. ТЁРНЕРА

В статье говорится об эстетике акварели, отраженной в художественном стиле мастера акварельной живописи У. Тёрнера. Автор рассматривает и анализирует широкий спектр эстетических приёмов акварельной живописи, как традиционных, так и новаторских, используемых художником в процессе создания акварельных этюдов. В статье приводятся рассуждения о творческом наследии художника, о технических особенностях искусства акварельной живописи

Ключевые слова: акварель, живопись, пейзаж, художник, творчество, художественный стиль, эстетика, технические приемы акварели

Цветкова Н.Н.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ - РЕМЕСЛО ИЛИ ИСКУССТВО. РАЗВИТИЕ "FIBER ART" ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В

Художественный текстиль второй половины XX в. - появление объемно-пространственных композиций, использование нетрадиционных приемов ткачества - вызвало споры художественных критиков, считать ли объекты «fiber art» искусством или ремеслом. Цель статьи: рассмотреть эволюцию художественного текстиля, на материале крупнейших международных выставок 1960-х гг. Задачи: - проследить эволюцию текстиля от плоской ткани к объемно-пространственным экспериментам; - выявить актуальность пространственных текстильных композиций в настоящее время; - определить, относятся объекты «fiber art» к области ремесла или искусства.

Ключевые слова: "новая таписсерия", объемно-пространственный текстиль, "тканые

формы", текстильные объекты

Цейтлина М.В.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ВЕНЕЦИАНСКОЙ МОДЫ (К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МЕСТНЫХ МАНУФАКТУР XV-XVI ВВ.)

Статья посвящена особенностям развития венецианских мануфактур XV-XVI вв., обслуживающих сферу венецианской моды. Показано влияние ремесленных мастерских эпохи Возрождения на формирование современной индустрии моды в Италии

Ключевые слова: венеция, мануфактура, цех, мода, костюм, ремесло

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Аблогина Е.В.

РУССКО-УКРАИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XX ВВ.: ФОРМИРОВАНИЕ, ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ (СТАТЬЯ ПЕРВАЯ)

Статья призвана продолжить изучение феномена близкородственного русско-украинского художественного билингвизма конца XVIII - начала XX вв., уточнив причины появления билингвизма на территории Малороссии - Украины, его хронологию и периодизацию в соотношении с общими историко-культурными и литературными процессами. Комплексный подход, включающий методы культурно-исторического, сравнительно-типологического, историко-литературного и историко-переводческого анализа, позволяет обобщить основные формы писательского двуязычия на первом этапе (конец XVIII в. - середина XIX в.), определить его особенности, проследить основные тенденции и закономерности. На материале творчества наиболее репрезентативных авторов-билингвов этого этапа И. П. Котляревского, В. А. Гоголя-Яновского, П. П. Гулак-Артемовского и Е. П. Гребенки прослеживается становление национального литературного языка и зарождение русско-украинской билингвальной литературы

Ключевые слова: художественный билингвизм, билингвальный автор, русско-украинский билингвизм, диглоссия, автоперевод, И. П. Котляревский, В. А. Гоголь-яновский, П. П. Гулак-артемовский, Е. П. Гребенка

Ганцовская Н.С.

СЛОВО А. Н. ОСТРОВСКОГО-ДРАМАТУРГА КАК КОНСТИТУЭНТ РУССКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ В АСПЕКТЕ ФРЕКВЕНТИВНЫХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

А. Н. Островский наряду с А. С. Пушкиным, Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым и др. писателями-классиками является одним из создателей современного русского литературного языка. Это подтверждают цитаты из его произведений, которые толкуют слова современного русского литературного языка в составе «Словаря русского языка: В 4-х т.» (МАС) и «Словаря современного русского литературного языка: В 20 т.» (БАС). Фреквентивные (частотные) свойства слова, иллюстрируемого текстами из пьес А. Н. Островского, устанавливаются по Алфавитно-частотному словарю языка А. Н. Островского (далее ЧСЯО) на буквы А, Б, В, части Энциклопедии «А. Н. Островский. Энциклопедия». Цитаты из Островского помогают установить стилистические характеристики толкуемого слова, только часть или же отдельные значения которых являются стилистически нейтральной и в полной мере кодифицированной лексикой литературного языка

Ключевые слова: толковые академические словари, А. Н. Островский, частотно-алфавитный словарь языка А. Н. Островского, стилистические пометы

Власкин А.П., Петров А.В., Савельев К.Н.

ПОЛЕ АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ В РОМАНЕ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"

Материалом для анализа является роман «Преступление и наказание» в целом и ключевые для его концепции сюжетные ситуации. Конфликтные взаимоотношения персонажей впервые рассмотрены в аксиологическом аспекте. Методологически статья развивает

концепцию магнитогорской научной школы, базируясь на аксиологическом анализе психологии и поведения персонажей романа

Ключевые слова: Достоевский, аксиологический подход, нормы, идеалы, ценности

Нужная Т.В.

ПОЭТОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПЕЙЗАЖА В РОМАНЕ Ж. ДЕ СТАЛЬ "КОРИННА, ИЛИ ИТАЛИЯ"

В статье предложен подробный анализ многочисленных вариантов архитектурного пейзажного пространства в романе «Коринна, или Италия» Ж. де Сталь. Автор статьи устанавливает культурологическую, характерологическую, сюжетно-композиционную, знаковую и национальную функции городского пейзажа и приходит к выводу, что образ руин Ж. де Сталь превращает в самостоятельный композиционный элемент эмоционально-выразительного характера, закладывая основу поэтики руин, развиваемую писателями следующих поколений

Ключевые слова: ранний французский романтизм, Ж. де Сталь, "Коринна, или Италия", Ф.Р. де Шатобриан, функции архитектурного пейзажа, поэтика руин

Горбовская С.Г.

ОБРАЗ "ЧЕРНОГО ТЮЛЬПАНА" В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА ДЮМА-ОТЦА: ГЕНЕЗИС, СИМВОЛИКА, ЛИТЕРАТУРНАЯ СУДЬБА

В статье анализируется один из самых сложных и многоуровневых флоросимволов в творчестве А. Дюма-отца - «черный тюльпан». Автор устанавливает, что его источниками стали образы тюльпана в предшествующей французской и немецкой литературе XVII-XIX вв. (Годо, Корбевиль, Корнель, маркиз де Монтозье, Лабрюйер, Вольтер, Клейст, Гёте, Аффшипрунг). Большую роль у Дюма играет черный цвет с его множеством значений: тайны, черной зависти, благородства полуфантастического цветка. Рассматривается влияние этого флорообраза на образ селекционного растения в литературе XIX в. (Ж. Санд, Ш. Бодлер, Ж.-К. Гюисманс)

Ключевые слова: Дюма-отец, О. Маке, роман "черный тюльпан", тюльпаномания, цветоводство, флорообраз, цветовая символика, полигенетизм

Барбакадзе Ю.Е.

ВЛИЯНИЕ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ НА РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО Г. ИБСЕНА: ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

Как и другие скандинавские писатели, Г. Ибсен в начале своего творческого пути был увлечен северной мифологией. В ибсеноведении еще не рассматривался подробно творческий диалог драматурга с этим контекстом в его ранних опытах

Ключевые слова: Г. Ибсен, А. Г. Эленслегер, северный романтизм, лиризм, драматическое напряжение, психологизм, мифологический мотив, характер

Михновец Н.Г.

"ЧЕШИХИНСКИЙ" ЭТАП В ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МЕМУАРИСТИКИ О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ: ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДХОДЫ (СТАТЬЯ ПЕРВАЯ)

В статье впервые подробно рассматривается важный этап в истории создания корпуса мемуарных текстов о Ф. М. Достоевском, связанный с именем В. Е. Чешихина (1866-1923) - революционера-народника и историка литературы. Характерными чертами «чешихинского» этапа, представленного изданием «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников, письмах и заметках» 1912 г., автор считает идеологические предпочтения, с одной стороны, но, с другой, стремление к объективности и углубленное внимание к сложности личности Достоевского, а явной заслугой критика - актуализацию вопроса об открытиях Достоевского-психолога

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. Е. Чешихин, Ч. Ветринский, В. Е. Чешихин-ветринский, А. С. Долинин, К. И. Тюнькин, С. В. Белов, воспоминания, идеологизация, историко-литературный подход, психологизм

ЖУРНАЛИСТИКА

Бугашев С.И.

ОБРАЗ РОССИИ И ПЕТРА I В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАНИЭЛЯ ДЕФО

В современных условиях углубления культурного диалога России с внешним миром особое внимание обращается на начальный этап «европеизации» России, связанный с петровской эпохой. Споры о царе-реформаторе ведутся уже несколько столетий. Над феноменом личности Петра I много размышляли немецкие, французские и другие европейские авторы. Немаловажный вклад в решение этой проблемы внесли и англичане

Ключевые слова: Великобритания, Россия, Даниэль Дефо, Петр I

Власова Е.Г.

ВИЗУАЛЬНОСТЬ В ГАЗЕТНОМ ТРАВЕЛОГЕ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ УРАЛЬСКОЙ ПЕРИОДИКИ)

В статье рассматриваются особенности визуального восприятия пространства, проявившиеся в газетном травелоге конца XIX - начала XX в. Специфика газетной коммуникации, основанной на оперативности и дискретности информационного воздействия, определила такие качества визуальной образности травелога, как фигуративность, повышенная динамичность и множественность ракурсов. В свою очередь эти особенности газетного видения были связаны с общими изменениями визуальности, сформировавшейся в «эпоху машин»

Ключевые слова: травелог, газетная литература, визуальность, нарративные модели

Зеликина Н.С.

ОТ "ЛЕТОПИСИ" К "ДЕМОНУ" ЗА ПОЛВЕКА: О МАРГИНАЛИЗАЦИИ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ

Статья посвящена анализу современной ситуации в медийном поле, контенту российской телевизионной журналистики и ее влияния на общественные настроения. Основным материалом для анализа послужили телевизионные проекты Первого канала разных лет, посвященные юбилеям российской революции 1917 г. Автор приходит к выводу, что современные российские электронные СМИ практически не отвечают на вызовы времени, пройдя за 50 лет путь от классического документализма к низкопробной развлекательности

Ключевые слова: первый канал тв, телевизионная журналистика, аксиология журналистики, общественное мнение, общественное сознание, маргинализация истории, ценности

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Массов А.Я.

ПАМЯТЬ О Н. Н. МИКЛУХО-МАКЛАЕ В СИДНЕЕ

Научное сообщение посвящено вопросу о сохранении памяти о Н. Н. Миклухо-Маклае в Австралии - стране, в которой великий русский ученый жил и работал в 1878-1882 и 1883-1886 гг. В Музее Маклая при Сиднейском университете существует экспозиция, посвященная Н. Н. Миклухо-Маклаю. Ее экспонаты достойно и уважительно отображают жизнь и деятельность русского путешественника. Университет предоставляет стипендии им. Н. Н. Миклухо-Маклая антропологам и зоологам. В бухте Уотсон-бей в качестве культурного наследия сохраняется здание Биологической станции, основанной Н. Н. Миклухо-Маклаем. Информация об этом здании, его истории и о Н. Н. Миклухо-Маклае представлена на сайтах Федерального фонда Сиднейской бухты и Ассоциации жителей Уотсонс-бей

Ключевые слова: Н. Н. Миклухо-Маклай, Сидней, музей Маклая, Сиднейский Университет

Барышников В.Н.

ЗАБЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ: К ПРОБЛЕМЕ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ В "ЗИМНЮЮ ВОЙНУ"

Изучение истории войны СССР против Финляндии 1939-1940 гг. продолжается более 70 лет. Однако до сих пор исследователи обращают мало внимания на оперативные сводки

советского командования. Тем не менее именно этот источник позволяет наиболее точно и подробно раскрыть ход боевых действий. Несомненно, оперативные сводки являются крайне важным и мало исследованным документальным источником по истории «зимней войны»

Ключевые слова: *советско-финляндская война 1939-1940 гг, история карельского перешейка, исторический источник*

Костюк Р.В.

ЛЕВЫЕ СИЛЫ ФРАНЦИИ И РОССИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Статья охватывает вековой исторический период (от начала XX до начала XXI в.) и посвящена позициям ведущих французских левых партий в отношении России (Советского Союза) и её внутренней и внешней политики. Автор показывает, что «российский фактор» сыграл значительную роль в размежевании французских социалистов и коммунистов. Он способствовал их самоидентификации и после раскола СФИО, хотя в периоды возобновления единства французских левых сил (Народный фронт, годы оккупации, 1970-е гг.) позиции ведущих французских левых сил в отношении Советского Союза сближались. События в России (СССР), социально-экономическое развитие российского общества, внешняя политика Москвы всегда вызывали огромный интерес у французских левых сил и активистов левых партий. Статья основывается на изучении широкого круга французских политических источников и научной исторической литературы

Ключевые слова: *Левые, СФИО Социалистическая Партия, ФКП, Франция, Россия, Советский Союз, политика*