

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

#### М. Е. Балашов

Художественный потенциал fashion-иллюстрации XX века  
в исследовании основ графического искусства . . . . . 3

#### В. А. Блиничева, С. М. Ванькович

Сотрудничество дизайнеров Модного дома LouisVuitton  
с современными художниками. . . . . 7

#### В. А. Гаврилов, Р. А. Федотова

Ансамбль восточно-христианского храма:  
предварительные заметки о принципах построения . . . . . 16

#### И. С. Голикова

Теоретическая спецификация графики и гравюры  
в русской художественной критике 1910–1920-х гг.: аспекты терминологической проблематики. . . . . 20

#### О. Б. Ермакова

Творчество дизайнера Эйлин Грей — от искусства японского лака  
к архитектурной концепции виллы E-1027. . . . . 27

#### Д. С. Иванченко

Движение и визуальные коммуникации: особенности развития визуально-графической среды. . . . . 35

#### М. Г. Филиппова

Шрифтовая коммуникация: художественно-образный контекст . . . . . 42

#### Е. П. Яковлева

К истории бытования ранних произведений К. Сомова . . . . . 46

#### Е. П. Яковлева, Нин Бо

Китайские студенты учебной живописной мастерской  
под руководством профессора В. М. Орешникова. . . . . 56

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

#### К. И. Шарафадина, В. В. Катермина

Лингвокультурная интерпретация растительного кода  
в метатексте А. Н. Островского (статья вторая). . . . . 63

#### Л. В. Лукьянова

История публикации и интерпретации «веселых проектов»  
М. Зошенко и Н. Радлова: реинкарнация или зачеркивание текста? . . . . . 69

#### Е. Ш. Галимова, М. В. Никитина

Эсхатологические и апокалипсические мотивы в прозе писателя-эмигранта  
первой волны Евгения Гагарина . . . . . 75

#### О. В. Ланцова

О влиянии поэтики кино на романную структуру «Семнадцати мгновений весны» Ю. Семенова . . . . . 82

#### К. И. Шарафадина

«Провинциальный текст» Е. Замятина: жизнеподобие вместо жизненности  
как диагноз национального быто/бытия . . . . . 87

#### О. Н. Кулишкина

«Не статуя, но художественно исполненный торс»  
(архаический торс Аполлона как метафора афористического текста). . . . . 90

#### С. Г. Иняшкин

Научно-фантастический тезаурус творчества А. Азимова . . . . . 93

**ЖУРНАЛИСТИКА**

**В. И. Хомяков**

Проблемы методологии изучения региональной литературы и журналистики  
в оценке современных исследователей . . . . . 98

**А. А. Самсонова**

Трансформация процесса оценивания произведения искусства  
в медийном дискурсе как медиалингвистическая проблема. . . . . 102

**ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. АРХИВОВЕДЕНИЕ. ТЕКСТОЛОГИЯ.  
КНИГОВЕДЕНИЕ. БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ**

**А. В. Ляпина**

Книжный код и его жизнетворческая семантика в воспоминаниях Л. К. Чуковской  
«Памяти детства: мой отец — Корней Чуковский». . . . . 107

**А. В. Боброва, О. Ю. Васильева**

Жанровая динамика русской отчетной документации XVI — начала XXI вв. . . . . 112

**А. В. Куликова**

Российские краеведческие справочные издания: основные этапы исторического развития . . . . . 122

**Е. В. Бахтина**

Г. А. Брылов: библиотекарь и художник (05.01.1898–04.11.1945 гг.) . . . . . 130

**Цзян Сюньлу**

Современные формы знакомства с русской литературой  
в вузовском образовании Китая посредством ресурсов «Интернет+». . . . . 133

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, ХРОНИКА СОБЫТИЙ, ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ**

**О. И. Ставцева**

Сравнительная культурология: первый опыт концептуализации (Рецензия) . . . . . 136

**Н. С. Цветова**

Рецензия на учебное пособие «Русская литература XX века».  
Часть 1. Человек и художественная реальность в литературе 1890–1940-х годов . . . . . 142

**И. И. Толстухина**

«Русь-Китеж». Художественный мир книги Валерия Доманского «Самоцветные маковки» (Рецензия) 145

**М. В. Ткаченко**

Творчество С. И. Шаршуна в художественной критике . . . . . 149

**Андрей Скорбный**

А. А. Измайлов (публикация и комментарии А. С. Александрова) . . . . . 154

**В. В. Гончарова**

Обзор университетских лексикографических информационных ресурсов  
социально-гуманитарной направленности . . . . . 159

**Сведения об авторах** . . . . . 165

**Информация для авторов** . . . . . 167