

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Балашов М.Е.****ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ FASHION-ИЛЛЮСТРАЦИИ XX ВЕКА В ИССЛЕДОВАНИИ ОСНОВ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Статья посвящена художественным характеристикам fashion-иллюстрации прошлого столетия, рассмотренным в контексте языковой выразительности их графической формы. Fashion-иллюстрации осмысливаются как историко-культурный феномен художественный смысл и эстетическая значимость которого преодолевают узкие границы сферы моды и утверждаются в своей роли манере времени, выразителя духа эпохи. В статье сделана попытка раскрыть некоторые принципы и приемы fashion-иллюстрации, определяющей ее значительный потенциал в основании графического искусства.

**Ключевые слова:** fashion-иллюстрация, графический язык, приемы художественной выразительности, знак, культурный код, стиль эпохи, линия, колористическое пятно, ритм, форма

**Блиничева В.А., Ванькович С.М.****СОТРУДНИЧЕСТВО ДИЗАЙНЕРОВ МОДНОГО ДОМА LOUIS VUITTON С СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ**

Статья посвящена выявлению особенностей сотрудничества представителей мира моды и актуального искусства в конце XX - начале XXI века. Рассматривается пример совместных коллекций Модного дома Louis Vuitton с современными художниками.

**Ключевые слова:** модная индустрия, модный дом, фонд поддержки современного искусства, актуальное искусство, коллаборация

**Гаврилов В.А., Федотова Р.А.****АНСАМБЛЬ ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО ХРАМА: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ О ПРИНЦИПАХ ПОСТРОЕНИЯ**

Статья посвящена анализу восточно-христианских памятников храмового искусства. Рассматривается взаимосвязь пространственной среды с христианской идеологией. Анализируются стилистические особенности. Выявляется значение канона как основы для организации пространственной среды. Делается вывод о специфике интерпретации принципов сакрального искусства применительно к данным составляющим монументального ансамбля.

**Ключевые слова:** ансамбль, канон, пространственная среда, восточнохристианское искусство

**Голикова И.С.****ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ ГРАФИКИ И ГРАВЮРЫ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ 1910-1920-Х ГГ.: АСПЕКТЫ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ**

В контексте феномена самоопределения отечественной печатной графики первой половины прошлого столетия в статье проанализированы тексты ведущих представителей российского и советского искусствознания 1910-1920-х гг. Автор акцентирует внимание на том, что высказанные в рассматриваемых статьях положения сохраняют свою актуальность и через столетие после написания. В основном это относится к полемике вокруг определения термина «графика» и, в частности, уточнения исключительных качеств печатной графики, гравюры. Цель и задачи статьи связаны с необходимостью уточнения исторических моментов в формировании терминологического диапазона российского искусствознания.

**Ключевые слова:** русская графика, советская графика, русская гравюра, советская гравюра, Василий Матэ, Николай Радлов, Яков Тугендхольд

**Ермакова О.Б.****ТВОРЧЕСТВО ДИЗАЙНЕРА ЭЙЛИН ГРЕЙ - ОТ ИСКУССТВА ЯПОНСКОГО ЛАКА К АРХИТЕКТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ ВИЛЛЫ E-1027**

Статья посвящена творчеству декоратора и архитектора Эйлин Грей, незаурядной женщине, прожившей почти сто лет (1878-1976 гг.), основную часть которых она отдала искусству. Ее творческий путь уникален и актуален для нашего времени, так как он охватывает значительные отрезки формирования искусства XIX-XX веков, когда менялись представления о пространстве и форме. Статья исследует формирование творческого пути мастера, начиная с этапа в технике японского лака и заканчивая архитектурным проектом виллы E-1027, в которой воплотились все актуальные тенденции искусства первой трети XX века.

**Ключевые слова:** архитектура, ар-нуво, ар-деко, японское лаковое искусство, бетонная архитектура

**Иванченко Д.С.****ОЛИМПИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЙ СРЕДЫ**

Материал посвящен анализу Олимпийской символики и спортивных пиктограмм середины XX -

начала XXI в. Целью является эстетический анализ особенностей визуализации Олимпийской символики. В работе приводится история возникновения различных элементов олимпийской символики, имена ведущих дизайнеров, с которыми связано возникновение и развитие этого элемента дизайна, проводится сравнительно-исторический анализ Олимпийской символики различных лет, формулируются принципы формирования Олимпийской символики и описываются ее художественно-графические характеристики. Это формулирует выводы, что графический дизайн Олимпийской символики определяется этнокультурными особенностями и традициями места проведения Игр, графика современных Олимпийских игр отходит от былой мировой унифицированности в сторону все больших конкретных визуальных образов. Каждая страна-организатор стремится продемонстрировать свое собственное культурное достояние сквозь призму визуально-графической среды.

**Ключевые слова:** дизайн, графический дизайн, олимпийские игры, олимпийская символика, спортивные пиктограммы, этнокультурные особенности визуально-графической среды

**Филиппова М.Г.**

**ШРИФТОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЙ КОНТЕКСТ**

В статье рассматривается акцидентная типографика с точки зрения её художественно-образного аспекта. Рассмотрена взаимосвязь художественной формы шрифта и её коммуникативного потенциала, приведены и проанализированы примеры наиболее часто встречающихся вариантов использования акцидентного шрифта в практике графического дизайна, даны рекомендации по решению подобных проектных ситуаций.

**Ключевые слова:** акцидентный шрифт, коммуникативная функция шрифта, типографика, формообразование шрифта, контекст, художественный образ

**Яковлева Е.П.**

**К ИСТОРИИ БЫТОВАНИЯ РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. А. СОМОВА**

В статье, основанной на художественных, литературных и документальных материалах, заостряется внимание на изучении провенанса произведений изобразительного искусства, что имеет важное значение для исследований по истории искусства, культуры и творчеству художников. На примере ранних произведений К. А. Сомова, экспонировавшихся на Выставке русских и финляндских художников (1898), уточняется история их бытования, связанная с современными художественными коллекциями России, Финляндии, Армении и США. Результат проведенного исследования может быть использован при создании каталога-резюме произведений К. А. Сомова.

**Ключевые слова:** К. А. Сомов, произведения искусства, провенанс, выставка русских и финляндских художников 1898 г.

**Яковлева Е.П., Нин Б.**

**КИТАЙСКИЕ СТУДЕНТЫ УЧЕБНОЙ ЖИВОПИСНОЙ МАСТЕРСКОЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРОФЕССОРА В. М. ОРЕШНИКОВА**

В статье, основанной на материалах Научного архива Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге и опубликованных литературных источниках, посвященных процессу обучения в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, рассматривается обучение в персональной учебной живописной мастерской под руководством профессора В. М. Орешникова первых пяти студентов, прибывших в СССР из Китайской Народной Республики в середине XX века.

**Ключевые слова:** китайские студенты ленинградского института имени И. Е. Репина, учебная мастерская профессора В. М. Орешникова, студенты-живописцы Ли Тяньсан, Цюань Шаньши, Сяо Фэн, Ли Цзунь, Цю Минхуа

## **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Шарафадина К.И., Катермина В.В.**

**ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНОГО КОДА В МЕТАТЕКСТЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО (СТАТЬЯ ВТОРАЯ)**

Статья продолжает аналитическое описание функционирования растительного культурного кода в метатексте А. Н. Островского на примере кластера «грибы». В статье анализируются наиболее показательные примеры употребления драматургом этого концептного поля и устанавливается их генезис, приводящий авторов к выводу о преимущественно фольклорной ориентированности растительно-природного кода драматурга в его ассоциативном проявлении.

**Ключевые слова:** А. Н. Островский, языковая личность, растительный культурный код, грибной кластер, свадебно-брачная символика

**Лукьянова Л.В.**

**ИСТОРИЯ ПУБЛИКАЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ "ВЕСЕЛЫХ ПРОЕКТОВ" М. ЗОЩЕНКО И Н. РАДЛОВА: РЕИНКАРНАЦИЯ ИЛИ ЗАЧЕРКИВАНИЕ ТЕКСТА?**

Статья посвящена актуальным текстологическим проблемам книги М. Зощенко и Н. Радлова «Веселые проекты (Тридцать счастливых идей)». Наряду с переизданиями разных лет автором

статьи рассматриваются комментарии и интерпретации произведения, их влияние на формирование маргинального статуса книги в творческом наследии М. Зощенко.

**Ключевые слова:** "веселые проекты", креолизованный текст, М. Зощенко, Н. Радлов, переиздания, комментарии, оценки

**Галимова Е.Ш., Никитина М.В.**

#### **ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ И АПОКАЛИПСИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПРОЗЕ ПИСАТЕЛЯ-ЭМИГРАНТА ПЕРВОЙ ВОЛНЫ ЕВГЕНИЯ ГАГАРИНА**

Статья содержит новые сведения о жизненном и творческом пути и анализ прозы писателя-эмигранта первой волны, уроженца Архангельского Севера Евгения Андреевича Гагарина (1905-1948), чьи произведения не издавались в России до 1990-х годов. Актуальность темы обусловлена задачей современного литературоведения вернуть в пространство русской культуры и интерпретировать творчество малоизвестных писателей-эмигрантов. Анализ мотивной структуры, специфики хронотопа и образной системы рассказов Гагарина позволяет раскрыть глубинные смыслы творчества писателя, в центре внимания которого - катастрофизм мироощущения человека в пореволюционной России. Авторы приходят к выводу, что экзистенциальное смысловое ядро в прозе Гагарина составляют эсхатологические и апокалипсические мотивы, не замыкая ее в идеологических и социально-психологических рамках.

**Ключевые слова:** Евгений Гагарин, литература русского зарубежья, социальная и психологическая проблематика, эсхато-логические и апокалипсические мотивы, экзистенциальные смыслы

**Ланцова О.В.**

#### **О ВЛИЯНИИ ПОЭТИКИ КИНО НА РОМАННУЮ СТРУКТУРУ "СЕМНАДЦАТИ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ" Ю. СЕМЕНОВА**

Актуальность темы связана с намерениями современных писателей, учитывающих усилившееся влияние кинематографа на общественное сознание, для вовлечения читателя использовать в своих произведениях киноприёмы. Романная поэтика «Семнадцати мгновений весны» Ю. Семенова изучена в этом аспекте недостаточно. Новизна подхода заключается в

сравнительном анализе двух редакций романа. Вторая редакция романа, опубликованная после выхода фильма, значительно отличается композиционным построением, а именно принципом монтажа. Автор статьи выявляет три основных способа подачи различных сюжетных элементов, которые формируют монтажную технику романа: повествование от 3-го лица с точки зрения нарратора, создание образа документа, отдельные части текста под заголовком «Информация к размышлению».

**Ключевые слова:** Юлиан Семёнов, роман "семнадцать мгновений весны", вторая редакция, композиция, точка зрения

**Шарафадина К.И.**

#### **"ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ" Е. ЗАМЯТИНА: ЖИЗНЕПОДОБИЕ ВМЕСТО ЖИЗНЕННОСТИ КАК ДИАГНОЗ НАЦИОНАЛЬНОГО БЫТО/БЫТИЯ**

В статье повесть Е. Замятина «Уездное» (1912) трактуется как эстетическое выражение концепции национального русского быта и оценка результатов и перспектив его исторического развития. Автор приходит к выводу, что мифологические и иные параллели, прилагаемые писателем к русскому национальному быту в поисках основ национального бытия, обнаруживают бесперспективность его жизненного содержания и замену жизнеподобием.

**Ключевые слова:** Е. Замятин, провинциальный текст, мифопоэтические аллюзии, Эдем, китеж

**Кулишкина О.Н.**

#### **"НЕ СТАТУЯ, НО ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЕННЫЙ ТОРС" (АРХАИЧЕСКИЙ ТОРС АПОЛЛОНА КАК МЕТАФОРА АФОРИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА)**

Впервые на материале творчества Л. Шестова в статье рассматривается метафорическое соответствие жанровой структуры афоризма специфической концепции эстетической целостности фрагментарной скульптуры в опоре на актуальную для современной научной парадигмы методологию интермедийного анализа. Делается вывод о соответствии шестовской концепции «адогматического мышления» позднейшей научной дефиниции «жанровой экзистенции» афоризма.

**Ключевые слова:** скульптура, афоризм, В. Розанов, русская литература начала XX века, жанр, Л. Шестов

**Иняшкин С.Г.**

#### **НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТЕЗАУРУС ТВОРЧЕСТВА А. АЗИМОВА**

Статья посвящена тезаурусному анализу работ А. Азимова. Автор вводит понятия «тезаурус жанра», «научно-фантастический тезаурус», «научно-фантастическая коллокация», а также приводит методiku анализа научно-фантастического тезауруса. Приводя наиболее распространенные научно-фантастические коллокации, автор не только выделяет научно-фантастический тезаурус А. Азимова, но и отмечает его эволюцию.

**Ключевые слова:** тезаурус жанра, научно-фантастическая коллокация, Азимов, золотой век,

## ЖУРНАЛИСТИКА

**Хомяков В.И.**

### ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ В ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

В статье рассматриваются методологические аспекты изучения региональной литературы и журналистики. Проанализированы основные методологические подходы к изучению регионального сегмента. Отмечается, что региональный аспект связан со многими факторами, среди которых следует отметить пространственно-временной аспект региона, понятие культурного поля, медиаобраз региона и региональную идентичность. Выводы работы могут быть использованы для определения формирования региональной составляющей в условиях современной действительности.

**Ключевые слова:** теория журналистики, культурное пространство, средства массовой информации, регион, территория, региональная идентичность, медиаобраз

**Самсонова А.А.**

### РАНСФОРМАЦИЯ ПРОЦЕССА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ КАК МЕДИАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Автор статьи считает, что под воздействием многочисленных и разнообразных внешних факторов в разных жанрах происходит трансформация ведущего для медийного арт-дискурса механизма оценивания. Процесс трансформации оценивания определяет модернизацию традиционной жанровой системы. В статье предлагается оригинальный алгоритм анализа процесса оценивания. Предложенная методика апробируется на газетных публикациях и телевизионных сюжетах, посвященных выставке Яна фабра «Рыцарь отчаяния - воин красоты».

**Ключевые слова:** арт-дискурс, жанр, оценка, оценивание, интенциональность

## ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. АРХИВОВЕДЕНИЕ. ТЕКСТОЛОГИЯ. КНИГОВЕДЕНИЕ. БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

**Ляпина А.В.**

### КНИЖНЫЙ КОД И ЕГО ЖИЗНЕТВОРЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА. В ВОСПОМИНАНИЯХ Л. К. ЧУКОВСКОЙ "ПАМЯТИ ДЕТСТВА: МОЙ ОТЕЦ - КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ"

В статье на материале книги воспоминаний Л. К. Чуковской «Памяти детства: мой отец - Корней Чуковский» с использованием биографического метода и метода мотивного анализа выявлен житнетворческий смысл метафоры «человек-книга», расширяющий представление о семантике этого поэтического образа в период активизации книготворческих опытов в художественной культуре начала XX века. Воспоминания рассмотрены в культурном контексте эпохи рубежа веков, литературно-критического наследия Чуковского и «человеческих» документов эпохи (писем и мемуаров). Автор приходит к выводу, что жизнь писателя обретает черты художественного текста, а художественный текст строится на основе житнетворческой модели поведения автора.

**Ключевые слова:** метафора "человек-книга", Л. К. Чуковский, житнетворчество, поэтический образ, книжный код

**Боброва А.В., Васильева О.Ю.**

### ЖАНРОВАЯ ДИНАМИКА РУССКОЙ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ XVI - НАЧАЛА XXI ВВ

Статья посвящена изучению жанровой парадигмы отписка - доклад - отношение - отчет, которая демонстрирует как жанровую однородность, так и жанровую динамику, репрезентирующую эволюцию и этапы становления русской деловой документации, формирование её основных жанрообразующих параметров.

**Ключевые слова:** доклад, отчетный документ, функция информирования, коммуникация "по вертикали" и "по горизонтали", трансформация жанра, жанрообразующие параметры, самоуничижение и возвеличивание адресата, образ автора, этикетная традиция, формульность, клише, смешение разностилевых элементов

**Куликова А.В.**

### РОССИЙСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ.: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В статье рассматривается предыстория появления краеведческих справочных изданий в России. Особое внимание уделяется типам краеведческих изданий, появившимся с сер. XVIII до сер. XX вв. Вводятся понятия «досправочного» и «справочного» этапов исторического развития краеведческой справочной литературы. Приводятся примеры возникновения первых краеведческих справочных изданий в первой трети XIX в.

**Ключевые слова:** книгоиздание, история книгоиздания, краеведческая литература, справочные издания, авторы справочных изданий, издатели, первые краеведческие справочные издания, российская империя, россия, ссср, краеведение в россии, российские краеведческие справочные

издания, типографии, досправочный этап, справочный этап

**Бахтина Е.В.**

*Г. А. БРЫЛОВ: БИБЛИОТЕКАРЬ И ХУДОЖНИК (05.01.1898-04.11.1945 ГГ.)*

*Статья посвящена изучению профессиональной биографии библиотечного деятеля и художника-графика Георгий Алек-сандровича Брылова.*

**Ключевые слова:** *Г. А. Брылов, библиотекарь, художник, профессиональная биография, ленинградская библиотечная школа, открытый доступ к фондам, союз художников казахстана*

**Цзян С.**

*СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ЗНАКОМСТВА С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕСУРСОВ "ИНТЕРНЕТ+"*

*Распространение русской литературы в Китае продолжается уже более ста лет. В последние пять лет, особенно после предложения стратегии «Интернет+», новые медиа очевидно изменили ситуацию распространения сведений о русской литературе в Китае. В сообщении рассматриваются несколько новых возможностей ознакомления с русской литературой китайскими студентами в вузах и определяется их эффективность на основании проведенного автором статьи анкетирования.*

**Ключевые слова:** *русская литература, коммуникация, мобильный клиент*

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, ХРОНИКА СОБЫТИЙ, ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ**

**Ставцева О.И.**

*СРАВНИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ПЕРВЫЙ ОПЫТ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ С. Б. НИКОНОВОЙ "СРАВНИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ" [СПБ.: СПбГУП, 2017. 200 С. (БИБЛИОТЕКА ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА, ВЫП. 63)]*

*Статья посвящена учебному пособию, в котором впервые в отечественной гуманитарной мысли сделана попытка очертить круг проблем сравнительной культурологии, выделить ее из массива философского и культурологического знания, дать обзор основных понятий. Теоретическая значимость рецензируемого пособия связана с осмыслением истоков сравнительной культурологии и утверждения ее как самостоятельной дисциплины, а также изложением новых культурологических концепций. Практическая ценность пособия определяется способом структурирования учебного материала (чередование проблемно-теоретических глав с информацией о персоналиях и достаточно обширными фрагментами из произведений философов и культурологов), что соответствует новым требованиям учебных планов и позволит более эффективно организовать самостоятельную работу студентов.*

**Ключевые слова:** *философия истории, сравнительный метод, историческое мышление, понимание другого*

**Цветова Н.С.**

*РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА". ЧАСТЬ 1. ЧЕЛОВЕК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ 1890-1940-Х ГГ. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ЧАСТЬ 1. ЧЕЛОВЕК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ 1890-1940-Х ГОДОВ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ: В 2 Ч. / ПОД РЕД. Т. А. НИКОНОВОЙ. ИЗД. 2-Е, ИСПР. И ДОП.: ВОРОНЕЖ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ВГУ, 2016. 484 С.]*

*Статья посвящена учебному пособию, в котором обобщен дидактический опыт кафедры русской литературы XX века Воронежского государственного университета. Значительность рецензируемого пособия определяется новым структурированием учебного материала (чередованием информационных обзорных глав с разделами проблемно-тематическими, посвященными наиболее значительным творческим индивидуальностям). Такая структура соответствует современным требованиям учебных планов, ориентированных на подготовку бакалавров и магистров, на усиление значения самостоятельной работы студентов.*

**Ключевые слова:** *история русской литературы, обзор, монографические главы, самостоятельная работа*

**Толстухина И.И.**

*"РУСЬ-КИТЕЖ". ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР КНИГИ ВАЛЕРИЯ ДОМАНСКОГО "САМОЦВЕТНЫЕ МАКОВКИ" (РЕЦЕНЗИЯ)*

*Статья представляет собой рецензию на книгу В. А. Доманского «Самоцветные маковки», в которую вошли три поэмы: «Нарым», «Осень в Константиново» и «Златоверхие храмы». Автор рецензии считает, что с появлением этой книги в литературу вошел новый зловецкий топос, сибирский, - Нарым, символ жестокости, насилия, бесчеловечности. Посредством ярких художественных образов в поэме «Нарым» раскрывается судьба ссыльного поэта Н. А. Клюева, прошедшего свои круги ада в Колпашево и Томске. Вторую поэму, посвященную судьбе творчества С. Есенина, рецензент рассматривает как открытый, искренний монолог о судьбах русской поэзии, когда ее высокое звучание заменяет пошлость, китч. В третьей поэме звучит гимн безызвестным мастерам, возродившим древний город из пепла. Три прекрасных*

*поэмы, по мнению автора рецензии, связывает в единый триптих вера авторов просветляющую, вдохновляющую силу русского искусства и гордость духовной мощью народных поэтов, талантливых зодчих.*

**Ключевые слова:** *Н. Клюев, С. Есенин, В. Доманский, нарым, константиново, древний чернигов, многоликое зло, торжество гуманизма*

**Ткаченко М.В.**

**ТВОРЧЕСТВО С. И. ШАРШУНА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ**

*Сергей (Серж) Шаршун (1888-1975) известен как художник, график, писатель, участник культурной жизни русского Монпарнаса. Его художественный язык может быть охарактеризован как синтез различных модернистских течений и школ. Будучи открытым авангардистскому эксперименту, Шаршун искал вдохновения в академической живописи, декоративно-прикладном искусстве и антропософских идеях Рудольфа Штейнера. Настоящая статья представляет собой краткий обзор мемуарной и научно-исследовательской литературы, посвященной художественному творчеству Сергея Шаршуна и особенностям его живописной манеры.*

**Ключевые слова:** *Сергей (Серж) Шаршун, культура русского зарубежья, авангард, дадаизм, орнаментальный кубизм, пуризм*

**АЛЕКСАНДРОВ А.С.**

**А. А. ИЗМАЙЛОВ**

*В настоящей работе публикуются малоизвестные и не комментировавшиеся ранее воспоминания В. В. Смиренского об А. А. Измайлове. В преамбуле к публикации на основе личной переписки реконструируются взаимоотношения двух литераторов, их быт в пореволюционное время.*

**Ключевые слова:** *воспоминания, А. А. Измайлов, революция, журналистика, В. В. Смиренский*

**Гончарова В.В.**

**ОБЗОР УНИВЕРСИТЕТСКИХ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*В публикации представлен обзор современных лексикографических информационных ресурсов социально-гуманитарной направленности, генерируемых в российских университетах.*

*Собранные структурированные сведения могут послужить базой для выполнения различных справок лексикографической направленности в справочно-библиографическом обслуживании.*

**Ключевые слова:** *университет, лексикография, лексикографический информационный ресурс, социально-гуманитарная направленность*