

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Салих Махди А.Ш.А.Б.С.М., Калашникова Н.М.**ЗАРОЖДЕНИЕ НОВОГО ИСКУССТВА В ИРАКЕ (XX ВЕК)**

Статья посвящена зарождению нового искусства в Ираке после получения страной независимости. Период середины XX века для Ирака - период поисков новых средств в изобразительном искусстве. Художники, скульпторы, ваятели и архитекторы, получившие образование за рубежом, создали новые школы и способствовали обновлению искусства Ирака. Ключевой фигурой становится Д. Салим. Его произведение «Монумент Свободы» отразило главные тенденции нового искусства

Ключевые слова: Ирак, XX век, искусство, монументальное искусство

Арсентьева Е.И.**КАМЕЯ ГОНЗАГА: ТРАКТОВКА ОБРАЗОВ И ИХ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ**

В статье на примере камеи Гонзага прослеживаются изменения в символическом значении и смысловой нагрузке эллинистических портретов из камня. Трансформация трактовки образов впервые соотносится с разнообразием вкусовых предпочтений, когда приоритеты времени обуславливают вариативность интерпретаций. Анализ этих тенденций позволил выявить ряд закономерностей и их соответствие художественным запросам

Ключевые слова: Камея Гонзага, Птолемей Филадельф, символика образов, парный профильный портрет, Эрмитаж

Жабрева А.Э.**К ВОПРОСУ О СХОДСТВЕ ДРЕВНЕРУССКОГО КОСТЮМА XIII ВЕКА С ВИЗАНТИЙСКИМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИМ (ПО ДАННЫМ ПИСЬМЕННЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ)**

Костюм XIII в. представлен незначительным количеством подлинных предметов одежды, головных уборов, обуви, украшений, поэтому основную роль в изучении материальной культуры этого периода играют письменные и изобразительные источники. Их число также невелико, но дает некоторую возможность исследования общих и особенных элементов русского, византийского и западноевропейского костюма. Сравнение приводит к выводу о том, что на протяжении XIII в. различия в костюмах уже определились, но касались в большей степени верхних одежд, тогда как сорочка/туника/камиза, чулки-штаны и распашные платья типа «кафтанов» существовали повсеместно

Ключевые слова: история костюма, средние века, Византия, Древняя Русь, западная Европа, XIII век

Клочков Д.А.**ИСТОРИЯ РАЗРАБОТКИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ОБМУНДИРОВАНИЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КАВКАЗСКО-ГОРСКОГО ВЗВОДА**

В статье рассказывается об истории разработки обмундирования для Лейб-гвардии Кавказско-Горского взвода, приводится состав и основные элементы обмундирования, рассматривается связь обмундирования взвода с национальным костюмом народов Северного Кавказа

Ключевые слова: национальный костюм, Северный Кавказ, лейб-гвардии кавказско-горский взвод, кабардинцы, черкесский

Кузнецов А.В.**ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ДОИСТОРИЧЕСКОГО ИСКУССТВА: ПЕТРОГЛИФЫ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ**

В статье рассматриваются состояние и перспективы развития отечественного искусствоведения в области изучения памятников доисторического искусства, расположенных на территории Северо-Запада России. Проблема анализируется на примере искусствоведческой составляющей в исследовании наскальных изображений (петроглифов) Онежского озера, Белого моря и озера Канозеро. В работе предпринята попытка систематизировать существующие трудности, связанные со спецификой объекта исследования, практической реализацией междисциплинарного подхода к изучению петроглифов и результативностью существующих методов искусствоведения применительно к наскальным изображениям неолитической эпохи. Внимание акцентируется на необходимости реализации научных проектов, направленных на комплексную реконструкцию историко-культурного пространства, определение ведущей роли в изучении петроглифов специалистами в области истории искусства, и, как следствие, расширение рамок самой дисциплины применительно к доисторическому художественному наследию. Устойчивый и растущий интерес представителей творческих профессий к древнейшим маркерам творчества подтверждает актуальность существующей проблемы в этой области искусствоведения, осуществляющего также и задачи популяризации произведений искусства

Ключевые слова: археология, доисторическое искусство, петроглифы, история и теория искусства, художественная критика, смежные науки

Назарова М.С.

О ПРОБЛЕМЕ АВТОРСТВА В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ

Статья посвящена проблеме авторства в изобразительном искусстве Античности. Рассматриваются два взгляда на положение мастера в обществе на основе анализа текстов греческих и римских источников, посвященных изобразительным искусствам. Выделяется этическая сторона проблемы отношения общества к мастерам скульптуры и живописи в Древней Греции и Риме. На основе текстов греческих и римских авторов, таких, как, например, греческие эпиграммы, или «Естественная история» Плиния Старшего, выявляются и сопоставляются значение и роль мастеров искусств в современной им эпохе. Делаются выводы о специфике влияния роли общественного мнения на историческое знание о производстве искусства в Древнем Мире и последующих эпохах

Ключевые слова: Древняя Греция, Рим, античность, изобразительное искусство, авторство, античные источники, греческая эпиграмма, Плиний старший

Семёнов А.В.

К ИСТОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА МЕБЕЛИ В СССР (1950-1980-Е ГГ.)

В статье рассматриваются основные особенности видов мебельной продукции в контексте общей системы технической эстетики в стране на примерах работ конструкторских бюро, производстве, студентов и преподавателей специализированных училищ, конкурсных проектов. Особое внимание уделяется началу 60-х гг., когда для эффективного регулирования проектирования и производства создаётся система институтов, занимающихся исследованиями в области технической эстетики и эргономики, активно применяется научный подход при разработке новых образцов, а производством и проектированием мебели занимаются различные организации, продукцию которых можно разделить на массовую и штучную

Ключевые слова: массовое и штучное производство мебели, художественное конструирование и проектирование, техническая эстетика, дизайн мебели в СССР, серийная мебель

Семёнов А.В.

ТРИ ПЕРИОДА В ДИЗАЙНЕ СОВЕТСКОЙ МЕБЕЛИ 1920-1980-Х ГГ

В статье представлена периодизация истории мебельного проектирования и производства в Советском Союзе 1920-х-1980-х гг., обозначены тенденции дизайна мебели в рамках трёх парадигм развития идей проектирования и организации производства. На основе выявленных характеристик намечены границы каждого из периодов: 1920-е гг.; 1930-е - первая половина 1950-х гг., вторая половина 1950-х - 1980-е гг.

Ключевые слова: массовое и штучное производство мебели, художественное конструирование и проектирование, дизайн мебели в СССР, техническая эстетика, серийная мебель, авангард, рационализм, конструктивизм, советский неоклассицизм

Суховольских Т.В.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДОЛОГИИ СКИФСКОГО СТИЛЯ

В статье идет речь об искусствоведческой методологии, применимой для анализа предметов искусства скифского стиля. Автор уточняет некоторые искусствоведческие дефиниции и раскрывает их особенности, применительно к описанию памятников культур скифского типа. В статье раскрываются такие понятия, как стиль, сравнительно-исторический метод, формально стилистический и формально-схематический анализ, иконография, иконология и тектоника предметов скифского стиля. Также рассматриваются методы, которые помогут приблизиться к более широкому взгляду на феномен скифского стиля и дадут необходимые инструменты для понимания древнего искусства как знаково-образного языка

Ключевые слова: скифский стиль, звериный стиль, скифо-сибирский звериный стиль, формальный анализ, методология, иконография, древнее искусство

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Шарафадина К.И., Катермина В.В.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНОГО КОДА В МЕТАТЕКСТЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО (СТАТЬЯ ПЕРВАЯ)

Статья посвящена аналитическому описанию функционирования фруктово-ягодного культурного кода как отражения специфики языковой личности А. Н. Островского. В статье анализируются наиболее частотные случаи употребления концептуального пространства «фрукты-ягоды» и устанавливается их генезис, приводящий авторов к выводу о преимуществе фольклорной ориентированности плодового кода драматурга, что подтверждает опору его семантики на элементы национального сознания

Ключевые слова: языковая личность, фруктово-ягодный сегмент

Симонен М.

ЦВЕТОЧНАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ЖОРЖ САНД: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СИМВОЛА

Цветок в творчестве Жорж Санд представляет собой не только источник чувственного удовольствия, но и настоящий дар природы, привлекающий внимание писательницы как в эстетическом, так и в научном плане. Цель настоящей статьи - выявление возможностей литературы, благодаря которым этот элемент пространства становится одним из основных символов в романах Жорж Санд. В первом разделе статьи цветок представлен как мотив организации повествования, характеризующий женские персонажи, а также любовные переживания героев. Второй раздел раскрывает это представление на примере трех романов Жорж Санд - «Мопра», «Антония» и «Марианна»

Ключевые слова: Жорж Санд, природа, цветочные мотивы, символ в романе

Горбовская С.Г.

ГЕНЕЗИС ОБРАЗА "РОЗА" В АЛЛЕГОРИЧЕСКОМ "РОМАНЕ О РОЗЕ" ГИЛЬОМА ДЕ ЛОРРИСА И ЖАНА ДЕ МЁНА. ТРИ СЕМАНТИЧЕСКИХ МАРШРУТА

В статье поднимается проблема изучения символа в средневековой западной литературе и культуре, который отличался в ту эпоху двойной, а иногда многозначной семантикой; один и тот же условный знак мог обозначать противоположные понятия, характеры или явления. Приступая к анализу символа «роза» в «Романе о Розе», необходимо учитывать, что речь пойдет о синтезе определенных значений одного иносказания, и каждое из этих значений ведет интерпретатора от отправной точки, т. е. розового куста в центре Сада Веселья, как минимум, по трем разным семантическим маршрутам: 1) куртуазному; 2) религиозному; 3) эротическому. Таким образом, «роза» связана с тремя центральными для средневековой христианской культуры женскими образами: Евой, Прекрасной Дамой и Богородицей

Ключевые слова: средневековье, роза, символ, богородица, Ева, прекрасная дама, "роман о розе", Гильом де Лоррис, Жан де Мён

Кондратьева Е.А.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА АЛЕНА-ФУРНЬЕ: ПОИСКИ РОДО-ЖАНРОВОГО СИНТЕЗА И "ЯЗЫК" СИМВОЛОВ

В статье рассматривается родо-жанровое своеобразие корпуса произведений французского писателя Алена-фурнье (стихотворения, прозаические фрагменты, дневниковые записи, роман). Автор анализирует интерпретацию писателем сквозного мотива встречи с Прекрасной Дамой. Устанавливается, что в его творчестве происходит переход от реализма и символизма к модернизму и формируется особая поэтика, выстроенная на принципе синтеза повествовательного и лирического начал и на динамическом представлении о символе

Ключевые слова: Ален-Фурнье, французская литература, модернизм символизм, мирабль, жанровый синтез

Васильева Е.Н.

МИФЫ О РОССИИ В РОМАНЕ Ш.-Л. МОНТЕСКЬЕ "ПЕРСИДСКИЕ ПИСЬМА"

Предметом исследования является образ России в романе Ш.-Л. Монтескье «Персидские письма» (1721). Этот образ в целом соотносится с бытовавшими в первой половине XVIII века общеевропейскими представлениями о России как о восточном деспотическом государстве, которые восходят к литературе путешествий. В статье проводится текстуальный анализ конкретных высказываний, и устанавливаются их наиболее вероятные источники. В центре внимания оказываются расхожие мифы о русском народе и его нравах, личности и политике царя Петра I, получившие своеобразную интерпретацию у Монтескье

Ключевые слова: Монтескье, роман в письмах, Россия, миф

Меркулова М.Г.

СИСТЕМА АЛЛЮЗИЙ И РЕМИНИСЦЕНЦИЙ НА ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Статья посвящена детальному исследованию системы аллюзий и реминисценций на жизнь и творчество русских писателей XIX и XX веков в романе известного английского писателя Дж. Барнса «Шум времени» о судьбе русского композитора Д. Шостаковича. Автор статьи последовательно доказывает гипотезу о том, что рецепция русской литературы, представленная в исследуемом романе-неомифе системой аллюзий и реминисценций, в целом аутентична образам нарратора и его героя и антитетична образу Власти

Ключевые слова: аллюзия, реминисценция, роман-неомиф, рецепция, литературный контекст, дискурс нарратора

Ковалева Н.А.

ЧАСТНЫЕ ПИСЬМА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-КЛАССИКОВ XIX ВЕКА: АДРЕСАНТ И АДРЕСАТ В РЕЧЕВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА

Статья посвящена речевой организации писем русских классиков (А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова). Рассматривается адресант (эпистолярное я) и адресат в речевой организации частного письма. Особенность эпистолярной коммуникации заключается в том, что субъект речи и автор совпадают; конвертируемость автора и читателя обнаруживается в обратимости процесса, когда я становится ты в речи кого-то, кто в свою очередь обозначает себя как я, т. е. соблюдается диалогическое условие, определяющее лицо

Ключевые слова: эпистолярный текст, эпистолярная коммуникация, адресант, личные местоимения, авторские номинации, адресат, эпистолярное я, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. П. Чехов

Рябцева Э.Г.

ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В АСПЕКТЕ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Статья посвящена рассмотрению сильной позиции заглавия художественного текста как структурной опоры, которая наряду с другими когнитивными опорами - ключевыми знаками и доминантными чертами - моделирует читательское восприятие и является универсальным инструментом интерпретации художественного текста. В статье описываются модели заглавия художественного текста, включающие различные виды языковой игры: паронимическую аттракцию, окказионализмы, алогизмы, аллюзии. Подчеркивается, что заголовочная языковая игра может создавать подтекст

Ключевые слова: сильная позиция заглавия, художественный текст, ключевой знак, доминанта

Катермина В.В., Прима А.М.

ГЕНДЕРНАЯ СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОНИМОВ В АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СКАЗКЕ

Статья посвящена анализу гендерного подхода при рассмотрении онимов в художественной сказке. В тексте рассматриваются структурные, ядерные и функциональные разряды онимов художественной сказки. В статье подчеркивается, что именованья мужских и женских сказочных персонажей являются связующим звеном между вымыслом и реальностью, а также мощным средством выражения автора

Ключевые слова: гендер, гендерная система, имя собственное, оним, художественная сказка

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, ХРОНИКА СОБЫТИЙ, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ

Калашникова Н.М.

"ХОРОША ОДЕЖКА В КЛЕТКУ, И В ПОЛОСКУ ХОРОША..." ВЫСТАВКА КЛЕТЧАТЫХ И ПОЛОСАТЫХ ТКАНЕЙ В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ, ПРИУРОЧЕННАЯ К XX МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ "МОДА И ДИЗАЙН, 2017"

В статье рассказывается о выставке из собрания Российского этнографического музея «Хороша одежда в клетку, и в полоску хороша...», приуроченной к XX Международной научной конференции «Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии». Автор анализирует двадцатилетнюю деятельность уникального российского форума (1998-2017), особенностью которого является многообразие тем, связанных с этапами развития исторической и народной одежды, рассмотрением традиций и новаций в текстиле, анализом тенденций современной моды, изучением новых методик преподавания. Своеобразной визитной карточкой этих конференций стали тематические выставки РЭМ в контексте изучения «антропологии вещи», в частности, на экспозиции 2017 г. были впервые представлены клетчатые и полосатые ткани, целенаправленно использовавшиеся для традиционных костюмов народов России в XVIII-XX вв

Ключевые слова: полоска, текстиль, народные костюмы, коллекция РЭМ, конференция "мода и дизайн"