

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- М. В. Бирюкова**  
Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII — XX веках . . . . . 3
- А. А. Бородкина, А. В. Рыков**  
Внутренняя алхимия.  
К проблеме философии материала в искусстве Йозефа Бойса и Ансельма Кифера . . . . . 8
- А. В. Калистратов, Р. А. Федотова**  
Танки-памятники «Зеленого пояса Славы» как образец монументальной пропаганды . . . . . 13
- Е. Н. Каменская**  
Художник Александр Яковлев в Китае 1918–1919 годы . . . . . 20
- В. Н. Кичеджи**  
Художественно-промышленная Школа XXI века  
в контексте культурного, технического и экономического единства . . . . . 28
- Д. А. Румянцева**  
Живописные эффекты в фотографии: русский пикториализм . . . . . 32
- Е. А. Румянцева, Н. А. Мальгунова, Н. Ю. Митрофанова**  
Оптические эффекты в современных обоях . . . . . 39
- И. А. Стеклова, В. З. Богданова**  
Линия в трансляции художественных образов Дриса ван Нотена и Анн Демельмейстер . . . . . 45
- В. Д. Уваров**  
Основные этапы развития искусства таписсерии в западноевропейских странах в XV–XVII вв. . . . . 53

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Ю. Барбакадзе**  
Трансформация мифологического героя в трагедии А. В. Озерова «Фингал» . . . . . 60
- Сун Иньнань**  
Исследование творчества Н. В. Гоголя в Китае:  
литературоведческие школы и их методологические проблемы . . . . . 65
- М. К. Согомонян, Л. А. Короткова**  
Гаучо как национальный образ Аргентины: литературные трансформации. . . . . 69
- М. П. Кнерцер**  
Имя — палиндром Отто в романе И. В. Гёте «Избирательное средство». . . . . 75
- Н. М. Зозуля**  
Иконотекст как средство консервации и транслирования воспоминаний  
в романе В. Г. Зебальда «Аустерлиц» . . . . . 80
- Т. А. Федяева**  
Поэтологические основы сатиры Карла Крауса. . . . . 85
- Л. Р. Бойкарова**  
Опыт перевода трагедии В. Шекспира «Ричард III»  
на украинский язык (к проблеме стратегии перевода) . . . . . 90

### ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. АРХИВОВЕДЕНИЕ. БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ. КНИГОВЕДЕНИЕ

- А. Раков**  
Из воспоминаний о А. П. Чехове (публикация и комментарии О. В. Спачиль) . . . . . 95
- Н. В. Цветкова.**  
Неизвестная статья А. А. Григорьева о драме Л. А. Мея «Псковитянка»  
и проблема национального женского характера. . . . . 103

**В. П. Кудрявцева**

Бытование традиции почитания святой великомученицы Параскевы Пятницы  
в Спасо-Сяберском приходе Санкт-Петербургской епархии (XX — начало XXI вв.) . . . . . 109

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ**

**Р. Б. Ахметшин**

Рецензия на книгу Д. Т. Капустина «Азиатское путешествие Антона Чехова, 1890 год:  
В документах, письмах, фотографиях» . . . . . 115

**Н. С. Цветова**

Рецензия на учебное пособие В. А. Сидорова «Аксиология журналистики» . . . . . 119

**В. В. Катермина**

Рецензия на коллективную монографию  
«Особенности исследования и конструирования актуальных типов дискурса и их категорий» . . . . . 121

**Т. Ю. Уша**

Рецензия на учебное пособие «Основы коммуникативной культуры журналиста» . . . . . 123

**Сведения об авторах** . . . . . 124

**Информация для авторов** . . . . . 125