

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Бирюкова М.В.****ПРОБЛЕМЫ ЭВОЛЮЦИИ ЗАПАДНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ПРАКТИКИ В XVIII-XX ВЕКАХ**

*В статье рассматриваются аспекты эволюции выставочной практики, приведшей к появлению «больших проектов» XX века. Анализ концепций выставок показывает, что «большие выставочные проекты» XX века становятся целостными художественными явлениями с четкой художественно-эстетической концепцией, а эволюция западной выставочной практики, начиная с французских Салонов и до выставок актуального искусства XX века, логически вела к появлению в 1960-70-х гг. программных тематических выставок с четкой кураторской идеей*

**Ключевые слова:** выставочная практика, куратор, эволюция, культура, концепция, выставочный проект

**Бородкина А.А., Рыков А.В.****ВНУТРЕННЯЯ АЛХИМИЯ. К ПРОБЛЕМЕ ФИЛОСОФИИ МАТЕРИАЛА В ИСКУССТВЕ ЙОЗЕФА БОЙСА И АНСЕЛЬМА КИФЕРА**

*Авторы ставят вопрос о связи идей алхимии эпохи Возрождения и философии материалов в творчестве двух немецких художников периода середины - второй половины XX в. - Йозефа Бойса и Ансельма Кифера. Рассматривается символика материалов в избранных работах указанных художников с позиции их сопоставления с концепциями ренессансных алхимиков. Рассмотрение этих двух художников в одной связке неслучайно - в их произведениях можно обнаружить схожие проблемы, среди которых фигурирует и проблема наследия ренессансной алхимии в современном искусстве. Авторы отмечают, что при первичном сопоставлении работ этих мастеров может показаться, что существует некоторая противоположность: Бойс кажется концептуально близким алхимикам Возрождения, в то время как Кифер будто бы соприкасается с их наследием лишь на уровне внешней эстетики. По сути же оба художника создают многомерные системы, включающие как эстетические, так и технические пункты, порой сплетающиеся настолько неразрывно, что разграничить их почти невозможно, поэтому возникает предположение, что оба мастера работают в схожих направлениях*

**Ключевые слова:** философия материала, Йозеф Бойс, Ансельм Кифер, алхимия, средневековье, ренессанс, возрождение, каббала, современное искусство

**Калистратов А.В., Федотова Р.А.****ТАНКИ-ПАМЯТНИКИ "ЗЕЛЕННОГО ПОЯСА СЛАВЫ" КАК ОБРАЗЕЦ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ**

*Статья посвящена анализу памятников-танков «Зеленого пояса Славы» как части монументальных ансамблей послевоенного времени. Рассматривается взаимосвязь мемориальных объектов с военными действиями 1941-1944 гг. Анализируются стилистические и технико-технологические особенности. Выявляется значение памятников-танков как доминанты, организующей пространственную среду. Делается вывод о специфике интерпретации принципов социалистического реализма применительно к данным составляющим монументального ансамбля*

**Ключевые слова:** "Зеленый Пояс Славы", монументальный ансамбль, пространственная среда, памятник-танк, социалистический реализм

**Каменская Е.Н.****ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ В КИТАЕ: 1918-1919 ГОДЫ**

*Статья посвящена не исследованной ранее и давно требующей изучения теме, связанной со второй пенсионерской поездкой Александра Евгеньевича Яковлева (1887-1938) в страны Дальнего Востока, а именно с его пребыванием в Китае (1917-1919). Используются в ходе исследования отечественные и зарубежные литературные и документальные источники, а также выявленные в разных странах художественные произведения, позволившие уточнить обстоятельства пребывания Яковлева в Китае, выявить и описать его выставки в Шанхае и проследить за эволюцией творчества художника в рассматриваемый период.*

**Ключевые слова:** императорская академия художеств, пенсионерская поездка, Китай, персональные выставки в Шанхае

**Кичеджи В.Н.****ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОГО, ТЕХНИЧЕСКОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА**

*В статье рассматривается опыт создания и значение художественно-промышленных Школ России в границах профессиональной системы обучения и в системе общекультурного образования, отмечается феномен сохранения и развития традиций самых разных областей - от самостоятельных искусств до художественных практик, непосредственно связанных с запросами современного промышленного производства.*

**Ключевые слова:** художественно-промышленная школа, синтез творчества и производства, культурное пространство, стратегия образовательного процесса

**Румянцева Д.А.**

**ЖИВОПИСНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ФОТОГРАФИИ: РУССКИЙ ПИКТОРИАЛИЗМ**

В статье рассматривается русский пикториализм, как стиль в фотографии подражающий живописи и графике, в контексте развития мировой фотографии и в связи с современными ему течениями. Анализируются основные аспекты творчества авторов, принадлежащих к данному течению, их методы и подходы к созданию фотоизображений

**Ключевые слова:** фотография, художественная фотография, пикториализм, российская фотография, советская фотография, жанры фотографии

**Румянцева Е.А., Мальгунова Н.А., Митрофанова Н.Ю.**

**ОПТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ В СОВРЕМЕННЫХ ОБОЯХ**

Статья посвящена теме оптических иллюзий в рисунках современных обоев - перспективному направлению в интерьерном дизайне. На основе обзора и анализа ассортимента современных настенных покрытий предлагается классификация обоев по типу оптического рисунка.

Оцениваются достоинства и перспектива использования текстильных обоев в современном интерьере

**Ключевые слова:** бумажные и виниловые настенные покрытия, текстильные обои, оптические эффекты, иллюзия искажения

**Стеклова И.А., Богданова В.З.**

**ЛИНИЯ В ТРАНСЛЯЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ДРИСА ВАН НОТЕНА И АНН ДЕМЕЛЬМЕЙСТЕР**

Посредством формально-композиционного анализа исследуется актуальность авторского формообразования двух скандинавских кутюрье Дриса Ван Нотена и Анн Демельмейстер.

Приемы формообразования, выявляемые через работу линии, представляют принципы деконструктивизма. Линия показывает трансформации и имитации трансформаций, благодаря которым, согласно запросам постмодернизма, рождается иллюзия динамики формы костюма

**Ключевые слова:** постмодернизм, деконструктивизм, пространство костюма, динамика формы, Дрис Ван Нотен

**Уваров В.Д.**

**ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ И РАСЦВЕТ ИСКУССТВА ТАПИССЕРИИ В ЕВРОПЕ**

Статья посвящена историческим этапам изменения имиджа настенного ковра, по принятой международной терминологии - таписсерии. Таписсерия подается в качестве определенной, спрессованной модели развития искусства. Здесь представлены и фламандские таписсерии, и французские гобелены. В процессе эволюции ковра мы наблюдаем и разнообразие пластических исканий, и новые возможности эмоционального наполнения художественного образа

**Ключевые слова:** Гобелен, безворсовый ковер, искусство ткачества, художественный текстиль

## **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Барбакадзе Ю.Е.**

**ТРАНСФОРМАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ТРАГЕДИИ В. А. ОЗЕРОВА "ФИНГАЛ"**

В статье подробно прослежена эволюция героя ирландских мифов финна, преображенного Дж. Макферсоном в фингала, который, в свою очередь, стал прототипом заглавного героя трагедии В. А. Озерова. Автор статьи, используя методику сравнительного анализа, устанавливает разницу между мифологическим и литературным персонажами, и приходит к выводу, что в процессе трансформации образ героя обрёл индивидуальный характер, психологическую мотивацию, а также не свойственную героям древнего эпоса сентиментальность. Озеров усилил человеческие, а не сказочные черты в изображении фингала

**Ключевые слова:** мифология, мистификация, В. А. Озеров, трагедия, характер

**Сун И.**

**ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА Н. В. ГОГОЛЯ В КИТАЕ : ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ИХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ**

В статье предпринята попытка обзора литературоведческих парадигм в рамках которых изучается творчество Н. В. Гоголя в Китае; осуществлена периодизация исследований китайских литературоведов; указаны специфические черты основных подходов, обозначены сильные и слабые стороны их методологии

**Ключевые слова:** литературоведение, Китай

**Согомонян М.К., Короткова Л.А.**

**ГАУЧО КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ АРГЕНТИНЫ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

В статье предпринята попытка обзора литературоведческих парадигм в рамках которых изучается творчество Н. В. Гоголя в Китае; осуществлена периодизация исследований

китайских литературоведов; указаны специфические черты основных подходов, обозначены сильные и слабые стороны их методологии

**Ключевые слова:** латиноамериканская литература, Гаучо, фольклор, поэзия Гаучо, мифологизация образа, национальный герой

**Кнерцер М.П.**

**ИМЯ-ПАЛИНДРОМ ОТТО В РОМАНЕ И. В. ГЁТЕ "ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ СРОДСТВО"**

Статья посвящена одному из самых сложных в интерпретационном плане произведений немецкой классической литературы - роману И. В. Гете «Избирательное сродство» (1809). Множество символических деталей в тексте писателя не раз привлекало к себе внимание исследователей. В рамках данной статьи предпринята попытка систематизировать и проанализировать существующие интерпретации символики имен в романе. Научная новизна исследования состоит в том, что на основании широкого круга трактовок комплексно исследована семантика и структурная сочетаемость имен главных героев произведения Гете. Сами персонажи постоянно занимаются толкованием знаков и символов, приписывая семиотическую значимость предметам, событиям, фразам и жестам. «Экспериментальная семиотическая игра» с именами собственными начинается с самого первого предложения романа. В ходе анализа, пристальное внимание было направлено на выявление символической значимости имени - палиндрома Отто, которое предстает как некий «скрытый» символ единой сущности главных героев и является связующим звеном между четырьмя центральными персонажами

**Ключевые слова:** Иоганн Вольфганг Гёте, "избирательное сродство", символическое значение, символика имен, знак, имя-палиндром

**Зозуля Н.М.**

**ИКОНОТЕКСТ КАК СРЕДСТВО КОНСЕРВАЦИИ И ТРАНСЛИРОВАНИЯ ВОСПОМИНАНИЙ В РОМАНЕ В. Г. ЗЕБАЛЬДА "АУСТЕРЛИЦ"**

В статье представлен краткий обзор предполагаемых функций фотографии и иных визуальных изображений в последнем романе немецкого писателя В. Г. Зебальда «Аустерлиц». Традиционно романы Зебальда и, в частности, использование в них фотографического ряда активно изучаются в контексте отражения в них истории Холокоста, опыта переживания травмы и поиска идентичности «потерянным поколением». Концентрируясь на названных темах, исследователи (Т. Хоффман, У. Розе, В. Н. Ахтырская и др.) касаются вопроса фотопозитива лишь в пределах исследуемой проблематики и вне аспекта уникальности сочетания слова и изображения как такового и соотносительности визуальных вставок с сюжетом, нарративом и прочими уровнями поэтики зебальдовских романов. Иными словами, в имеющихся исследованиях творчества Зебальда замечается отсутствие взгляда на фотографию как на элемент, вокруг которого выстраивается текст; как на отправную точку для создания сюжетной линии. Анализ романа позволил выявить значимость визуальных объектов как хранителей воспоминаний, их стимуляторов или же, наоборот, элементов, препятствующих активации памяти.

Исследование фотографических вставок с привлечением ключевых идей из теории фотографии французского философа Р. Барта дает возможность взглянуть на фотографию не как на технический способ фиксации фрагментов действительности, но, прежде всего, как на единственно возможный инструмент восстановления «утраченных» событий в памяти человека

**Ключевые слова:** Винфрид Георг Зебальд, Ролан Барт, память

**Федяева Т.А.**

**ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ САТИРЫ КАРЛА КРАУСА**

В статье анализируются мало изученные в отечественном литературоведении принципы поэтики сатиры в творчестве классика австрийской литературы XX века Карла Крауса в их связи с эстетикой сатиры, очерчивается круг новаторских идей писателя в этой области. К. Краус обогатил сатиру XX века введением диалогических повествовательных приемов (техники многосубъектного повествования, некомментированного цитирования), но риторические первоосновы сатиры (концепция героя, функция автора-ритора) сохранили свое значение в его творчестве

**Ключевые слова:** поэтика, эстетика, сатира, идеал, изолированная цитата, символ, монологическое сознание

**Бойкарова Л.Р.**

**ОПЫТ ПЕРЕВОДА ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА "РИЧАРД III" НА УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК (К ПРОБЛЕМЕ СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДА)**

В статье рассматривается теория и практика перевода в контексте темы диалога автора и переводчика и диктуемой им методики «переговоров» (У. Эко). Автор обращается, в частности, к переводу Борисом Теном «Ричарда III» У. Шекспира на украинский язык, демонстрируя его семантическую насыщенность, тонкое ощущение речевых нюансов первоисточника, глубокое постижение поэтики и проблематики. Вывод автора состоит в том, что успех диалога («переговоров») между автором и переводчиком заключается в достижении компромисса, который, собственно, и обеспечивает качество перевода

**Ключевые слова:** В. Шекспир, "Ричард III", перевод, украинский язык, диалог, "переговоры"

## **ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. АРХИВОВЕДЕНИЕ. БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ. КНИГОВЕДЕНИЕ**

**Рыков А.В.**

**ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ А. П. ЧЕХОВЕ (ПУБЛИКАЦИЯ И КОММЕНТАРИИ О. В. СПАЧИЛЬ)**  
Знакомя современных читателей с малоизвестной, напечатанной в июле 1904 года «Кубанскими областными ведомостями» и с тех пор не переиздававшейся мемуарной статьей А. Ракова, публикатор снабжает обширным комментарием рассказ, по сути, портрет А. П. Чехова, каким его увидел приехавший из южной провинции учиться в Москву молодой образованный читатель-современник. Во вступлении к публикации уточнены вопросы об отношении Чехова к южнороссийской провинции, к ее языку и нравам. Уделено внимание деятельной заботе о провинциальных авторах и начинающих участниках литературного процесса.

**Ключевые слова:** А. П. Чехов, воспоминания современников, А. Раков, Николай Канивецкий, газета "кубанские областные ведомости"

**Цветкова Н.С.**

**НЕИЗВЕСТНАЯ СТАТЬЯ А. А. ГРИГОРЬЕВА О ДРАМЕ Л. А. МЕЯ "ПСКОВИТЯНКА" И ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА**

Автор статьи вводит в научный оборот критическую статью Ап. Григорьева о драме Л. А. Мей «Псковитянка», рассматривает его оценки женских образов этой пьесы, соотносимые критиком с героинями А. Н. Островского как характеры трагические, возникшие в переломные эпохи русской истории, а также как женский вариант концепта «русский национальный характер»

**Ключевые слова:** Л. А. Мей, ап. Григорьев, драма "псковитянка", женский образ, русский национальный характер, псковский женский характер, национальный идеал

**Кудрявцева В.П.**

**БЫТОВАНИЕ ТРАДИЦИИ ПОЧИТАНИЯ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ В СПАСО-СЯБЕРСКОМ ПРИХОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ (XX-НАЧАЛО XXI ВВ.)**

В статье на материале архивных документов, публикаций и личных наблюдений автора в 1980-2016 гг. рассматривается изменение религиозной традиции почитания святой великомученицы Параскевы Пятницы в Спасо-Сяберском приходе Санкт-Петербургской епархии. Автор статьи устанавливает и объясняет особенности отправления этого обряда в указанном православном приходе в течение XIX-XX вв., в частности, приуроченность праздника почитаемой святой к «Ильинской пятнице».

**Ключевые слова:** спасо-сяберский приход, святая великомученица Параскева Пятница, религиозно-этническая традиция, обряд почитания, "Ильинская Пятница"

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ**

**Ахметшин Р.Б.**

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ Д. Т. КАПУСТИНА "АЗИАТСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ АНТОНА ЧЕХОВА, 1890 ГОД: В ДОКУМЕНТАХ, ПИСЬМАХ, ФОТОГРАФИЯХ" [М.: ЭТЕРНА, 2016. 280 С., ИЛ.]**

Книга востоковеда Д. Т. Капустина «Азиатское путешествие Антона Чехова, 1890 год» проводит мысль о намерении А. П. Чехова осуществить кругосветное путешествие, частью которого, по мнению автора, стала поездка на каторжный остров Сахалин

**Ключевые слова:** Чехов, Сахалин, биография, Азия, кругосветное путешествие, пароход "Петербург", вахтенный журнал

**Цветова Н.С.**

**РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ В. А. СИДОРОВА "АКСИОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ" [СИДОРОВ В. А. "АКСИОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ": УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. СПБ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "ПЕТРОПОЛИС", 2016. 204 С.]**

Статья посвящена научной публикации профессора В. А. Сидорова, в которой представлены аксиология журналистики как новая отрасль научного знания и специальной дидактики. Рассматривается исследовательский сюжет, терминологическая база работы, характеризуется эмпирическая база

**Ключевые слова:** аксиология журналистики, медиарепрезентация ценностей, анализ, дидактика

**Катермина В.В.**

**РЕЦЕНЗИЯ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ МОНОГРАФИЮ "ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ТИПОВ ДИСКУРСА И ИХ КАТЕГОРИЙ" [КРАСНОДАР: КУБГУ, 2016. 305 С.]**

**Уша Т.Ю.**

**РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ "ЯЗЫК И СТИЛЬ СМИ" [ЯЗЫК И СТИЛЬ СМИ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. СПБ.: СПБГУП, 2016. 228 С. (СЕРИЯ "БИБЛИОТЕКА ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА". ВЫП. 59)]**