

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бирюкова М.В.**АСПЕКТЫ МИМЕСИСА В СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТАХ**

Статья посвящена рассмотрению качеств мимесиса в современных выставочных проектах. Аспекты подражания в современном искусстве по преимуществу выходят из сферы классического мимесиса, но некоторые миметические функции сохраняются в концепции куратора. Симулякр как постмодернистская разновидность мимесиса является очевидной характеристикой современного искусства и находит отражение в выставочных проектах, направленных не столько на осмысление современной художественной ситуации, сколько на создание публичного эффекта и медийного отклика. Но традиция мимесиса, сущностно отличная от феномена симулякра, также существует и проявляется в выставочных концепциях, сфокусированных на рефлексии по поводу современных культурных реалий, а также на создании логичной контекстуальной базы для демонстрации современного искусства.

Ключевые слова: современное искусство, мимесис, выставочный проект, симулякр, постмодернизм

Боровкова Н.В.**ЛИЧНАЯ МИНЕРАЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II В СОБРАНИИ ГОРНОГО МУЗЕЯ**

Статья посвящена важной и актуальной проблеме реконструкции одной из частных коллекций конца XVIII в., принадлежавшей императрице Екатерине II, но более столетия считавшейся полностью утраченной. Основу коллекции составляют предметы естественной истории - минералы, горные породы, объекты палеонтологии и др., что представляет интерес для геологов, историков искусства и музейного дела как одна из наиболее ранних частных коллекций России, а для специалистов в области камнерезного искусства - как важнейший источник сведений об основных видах природного декоративного камня, используемых в эпоху Екатерины II.

Ключевые слова: личная коллекция минералов императрицы Екатерины II, горный музей, природный декоративный камень

Гусева К.Е., Цейтлина М.В.**"МЕЧТА ПРОФЕССОРА" ЧАРЛЬЗА РОБЕРТА КОКЕРЕЛЛА В КОНТЕКСТЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ В АНГЛИИ В XIX ВЕКЕ**

Рисунок «Мечта профессора» Ч. Р. Кокерелла иллюстрирует историю архитектуры с ранних эпох до XIX в, созданную в виде «города-музея». В статье исследуется историко-культурный контекст произведения английского художника, вопросы времени, рассматриваются предпосылки создания подобных рисунков, в которых используется сравнительный метод архитектуры в английской и французской традиции, указываются истоки формирования феномена «города-музея». Используемый метод изображения «Мечты профессора» подобен географическим сравнительным рисункам и напоминает стратиграфическую карту. В статье анализируется влияние циклического эффекта панорамы, как популярной формы представления в первой половине XIX в., подробно рассматривается тема «мечтаний» как идея художественного мироустройства.

Ключевые слова: графика, архитектура, город-музей, историзм, панорама, стратиграфическая карта, архитектурная фантазия

Дашидоржиева Б.В.**КУЛЬТУРНЫЙ КАПИТАЛ ХУДОЖНИКА В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

В статье автор на основе анализа теорий культурного капитала П. Бурдьё, Л. Харрисона, В. В. Радаева и результатов проекта Forbes «Семеро новых» предлагает стратегию управления культурным капиталом художника. Она представлена как динамическая

совокупность пяти управленческих процессов развития художественного наследия художника: анализа среды (внешней (арт-рынка) и внутренней), определения миссии и целей художника, выбора стратегии, ее выполнения и оценки. Выявлена непрофессиональная составляющая культурных ресурсов художника как капитал связей. На основе анализа творческих судеб и наследия художников раскрыта теория стратегического управления культурным капиталом, которая обогащает методологию системного подхода к постижению узловых вопросов художественного развития человечества.

Ключевые слова: нематериальные ресурсы художника, неопределенность в карьере, культурный капитал, арт-рынок, развитие художественного наследия, формирование художественной культуры личности

Епишин А.С.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НОВОГО МОНУМЕНТАЛИЗМА 1960-1980-Х ГОДОВ. ИСТОРИЯ И КОНТЕКСТ

Автор исследует процессы сложения отечественного монументального искусства 1960-1980-х годов, как одного из важнейших феноменов отечественного искусства 2-й половины XX века. Автор статьи анализирует основные эстетические принципы нового монументализма в аспекте взаимодействия с искусством русского авангарда и европейского модернизма.

Ключевые слова: искусство, эстетика, авангард, модернизм, урбанизм, архитектура, среда

Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.

"СЕНАЦКАЯ ПАЛАТА" ЗДАНИЯ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЕЕ СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Статья посвящена уникальному петербургскому интерьеру аннинского времени - Сенатской палате в здании Двенадцати коллегий (сегодня Петровский зал СПбГУ). На архивных материалах авторы рассматривают проблемы истории создания, атрибуции и результаты реставрации (1960-х гг.) живописного убранства, включающего плафон и семь аллегорических панно.

Ключевые слова: сенатская палата, здание Двенадцати коллегий, русская живопись, аллегория, реставрация, Марк Колотов

Крылов С.Н.

КУЛЬТУРОФОРМИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ФРОЛОВА

Автор статьи исследует монументальные проекты профессора Александра Петровича Фролова в контексте культурной ситуации в стране в период перехода от Советского государства к современной России. В ходе исследования на конкретном примере открываются тенденции, произошедшие в монументальном искусстве на рубеже эпох, которые оказали немаловажную роль в судьбе нашей страны.

Ключевые слова: монументально-декоративная живопись, стенная роспись, советское искусство, художник-монументалист

Шебзухов Д.О.

ФЕНОМЕН ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЗАСТАВКИ КАК МАЛОЙ ЭКРАННОЙ ФОРМЫ

Вступительная заставка является сегодня неотъемлемой частью игрового фильма, выполняя как информационную, так и художественную функции. Распространенность вступительной заставки, как феномена экранной культуры актуализирует необходимость ее углубленного изучения в интересах истории и теории искусства, художественной практики. Предметом исследования является вступительная заставка игрового кинематографического произведения. На материале отечественных и зарубежных кинопроизведений периода конца XIX - начала XXI в. автор описывает историю развития вступительной заставки и выделяет ее основные функции. Научная новизна работы состоит в комплексном подходе при ретроспективном анализе вступительных заставок. В статье впервые проанализированы этапы становления вступительных заставок,

предложена и обоснована концепция вступительной заставки игрового фильма как малой формы экранного произведения.

Ключевые слова: кино, кинематограф, игровое кино, киноискусство, экранное искусство, начальная заставка, титры, вступительная заставка, художественный образ, художественная форма, компьютерная графика

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Полубояринова Л.Н.

ЮРИЙ ТЫНЯНОВ - (АНТИ) КОМПАРАТИВИСТ

Известные работы Ю. Н. Тынянова «Блок и Гейне» (1921) и «Тютчев и Гейне» (1922) рассматриваются в статье в контексте традиционного для сравнительного литературоведения различения «генетического» и «типологического» подходов. В ходе анализа делается вывод о преимущественно типологической установке Тынянова-компаративиста, которая, в свою очередь, сопоставляется с подходом А. В. Михайлова, демонстрируемым в его статье «Белинский и Гейне» (1990).

Ключевые слова: Ю. Н. Тынянов, сравнительное литературоведение, генетический подход, г. Гейне, типологический подход, А. В. Михайлов

Строганов М.В.

ДЕВИАНТНОЕ ТЕЛО. ЧЕЛОВЕК-ИНВАЛИД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ

В русской литературе и живописи XIX в. в изображении человека с девиантным телом мы видим эволюцию. В первой половине XIX в. преобладает философская проблематизация явления: инвалид осмысливается как отверженец природы. А во второй половине формируется социальная проблематизация явления, и акцент делается на положении инвалида в современном обществе.

Ключевые слова: инвалид, горбун, девиантное тело

Разумовская А.Г.

"МЕЧТАЯ О ВЕРТУМНЕ И ПОМОНЕ...": САДОВЫЕ "ОБРАЗЫ ИТАЛИИ" П. МУРАТОВА

Статья посвящена семантике итальянских садов в творчестве П. Муратова, через которое пунктирно проходит мысль о саде-месте жизни человека и саде-образе Рая. Научная новизна статьи состоит в том, что в ней показана роль образа сада в творимом П. Муратовым мифе об Италии. Писатель рисует лирические образы садов реальных и сотворенных воображением художников, проявляет утонченную рефлексию природы, истории и искусства. Используя методологию поэтологического анализа, автор приходит к выводу, что, несмотря на стремление П. Муратова передать свои впечатления - зрительные, звуковые, обонятельные - во всей полноте, сады в его интерпретации выступают не столько конкретным, сколько эстетическим пространством.

Ключевые слова: П. Муратов, "образы Италии", миф об Италии, культурные реминисценции

Плахтиенко О.П.

ТОЛСТОВСКИЙ СЮЖЕТ В РОМАНЕ ДЖ. М. КУТЗЕЕ "ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК"

В статье анализируется роман Дж. М. Кутзее «Железный век» (1990) в контексте творчества писателя и в связи с влиянием на него русского классика Л. Толстого. Определяется значение «толстовского сюжета» из рассказа «Чем люди живы» для романа «Железный век», выявляется доминирующая нравственная основа обоих произведений. В результате роман Кутзее впервые рассматривается как произведение, не вписывающее в парадигму постмодернистской философии, с которой часто связывают творчество этого писателя. «Железный век» оказывается не только книгой о физическом умирании, но и книгой о рождении человеческой души.

Ключевые слова: Дж. М. Кутзее, "чем люди живы", смерть, посланник, спасение, милосердие, любовь, сострадание

Овсиенко А.А.

МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ В РОМАНЕ Г.

МАЙРИНКА "ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ"

Статья посвящена анализу метафизического аспекта пространственной модели в романе Г. Майринка «Вальпургиева ночь», который развивает ключевую для писателя тему магической инициации героя на пути к абсолюту. Научная новизна заключается в том, что в романе Г. Майринка прослеживается обращение к истокам оккультной поэтики, устанавливается вывод о духовной гибели основных героев. Используя методологию герменевтического анализа, автор приходит к выводу, что произведение отличают однозначно мани-фестируемая победа макабрического и капитуляция истинной жизни, не отягощённой иллюзиями из прошлого.

Ключевые слова: алхимия, экспрессионизм, магический реализм, антропософия, зеркало, символика

Моркина М.А.

ОБРАЗЫ МИГРАНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШВЕДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СВЕТЕ ТЕОРИИ ПОСТКОЛОНИАЛИЗМА

В настоящей статье освещаются несколько аспектов репрезентации культурной идентичности в современной шведской литературе, в частности, изучаются представленные в ней образы мигрантов с точки зрения следующих идей постколониальной теории: «констелляция умоисступления», «вымышленные родины» и «Мать как источник культурной идентичности». Иллюстрируя новые явления, формирующиеся в современном литературном процессе, автор статьи совершает попытку расширить культурную валидность постколониальной литературной парадигмы и намечает перспективу включения в нее современной шведской литературы мигрантов и/или о мигрантах, ряд литератур других европейских стран, никогда не владевших колониями, а также национальных литератур, традиционно считавшихся «периферийными».

Ключевые слова: постколониализм, культурная идентичность, "констелляция умоисступления", Франц Фанон, Салман Рушди, фигура матери, современная шведская литература, Юнас Хассен Хемири, Теодор Каллифатидес, Юханнес Аньору, Майгуль Аксельссон

ЖУРНАЛИСТИКА

Кафанова О.Б.

"МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ": Н. М. КАРАМЗИН В АМБИВАЛЕНТНОЙ РОЛИ АВТОРА И ПЕРЕВОДЧИКА (К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Статья посвящена «Московскому журналу» (1791-1792) Н. М. Карамзина, ставшему в России изданием нового типа, учитывающим опыт европейской периодики. Его структуру, отличающуюся содержательным и жанровым разнообразием, можно представить в виде следующих разделов: Словесность, философия, Критика, Театр, Библиография, Смесь. Осуществить новаторский замысел Карамзину помогли переводы, тщательно подобранные и коррелирующие с оригинальными сочинениями. Благодаря амбивалентной роли писателя и переводчика Карамзину удалось создать авторский журнал, подчиненный цели утверждения сентиментализма.

Ключевые слова: словесность, философия, театр, критика, амбивалентность, перевод

Зеликина Н.С.

ОТ ЖУРНАЛИСТИКИ К ИСТОРИИ, ОТ ИСТОРИИ К ЖУРНАЛИСТИКЕ: МИЛЮКОВ VS КАРАМЗИН

Статья посвящена анализу позиции видного политика, журналиста и историка П. Н. Милюкова по отношению к исторической концепции Н. М. Карамзина. Анализ рассматриваемой историографической дискуссии позволяет, с точки зрения автора, рассматривать отдельные аспекты взаимного влияния журналистики и гуманитарных наук. По мнению автора статьи, объективной оценке вклада Н. М. Карамзина в российскую историографию мешала публицистически заостренная позиция П. Н. Милюкова, что сказалось и на профессиональном научном творчестве последнего.

Ключевые слова: история, журналистика, общественное сознание, гуманитарные науки, историография, милюков п. н., карамзин н. м., "история государства российского",

Иванова Г.А.

РОМАН ДОСТОЕВСКОГО "ИДИОТ" В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: К ПРОБЛЕМЕ "ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТА"

В статье проанализировано употребление прецедентного текста «опрокинутое лицо» (ф. М. Достоевский) в социальном дискурсе. Исследуемый текст интертекстуален и интердискурсивен, встречается не всегда коммуникативно точно как в разговорной, так и в публицистической речи, отражая различные системы знания, культурных кодов, когнитивных стратегий коммуникантов. Это связано со сложностью понимания и интерпретации словесно-образного, идейно-художественного и концептуального содержания произведения ф. М. Достоевского.

Ключевые слова: интердискурсивность, интертекстуальность, прецедентный текст, культурный код, контаминация, коммуникация

Цветова Н.С.

АВТОР МЕДИАТЕКСТА: ИНТЕНЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Автор статьи систематизирует научные представления о категории авторства и предлагает интенционально-стилистическую характеристику авторов современных медиатекстов: автор-информатор, автор-пропагандист, автор-аналитик.

Ключевые слова: интенциональная стилистика, медиатекст, категория авторства, массовый автор, многоуровневая категория

Горшкова В.В.

СМИ КАК СУБЪЕКТ И УЧАСТНИК КОНФЛИКТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В статье рассматриваются позитивные и негативные аспекты участия средств массовой информации в функционировании и развитии современного общества. Освещается роль СМИ в регулировании конфликтных ситуаций, модели информационного сопровождения конфликтов, а также преимущества изучения роли СМИ в конфликтном пространстве социума с позиций социальной топологии.

Ключевые слова: средства массовой информации, конфликтная реальность, СМИ как субъект конфликта, социальная топология

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ

Проданик Н.В., Шарафадина К.И.

КУЛЬТУРОГЕННЫЙ РЕСУРС БИБЛИОЛОКУСА "ЧТЕНИЕ В САДУ" (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА)

Статья посвящена семантическим «вибрациям» библиолокуса «чтение в саду», одного из константных пространств чтения для европейской и русской культуры. На материале литературных и живописных текстов конца XVIII - первой трети XIX в. авторы делают выводы о том, что в кабинетных портретах изображенные фолианты свидетельствуют о просвещенности модели, ее заслугах в масштабах государства; в саду же читается маленькая книга (чаще - любовный роман). Чтение в саду - преимущественно утренний или вечерний локус; подчиненный общим принципам сентиментально-романтической эпохи, он требует от читателя уединения, ассоциативной свободы, погружения в сумрачный мир природы, родственной тайнам человеческой души.

Ключевые слова: библиолокус, чтение в саду, семиотика книги в портретной живописи XVIII, начала XIX в., европейская и русская литература XVIII, первой половины XIX в., роман, пространство чтения в литературе сентиментализма и романтизма

Побужаева Е.А.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В ЖУРНАЛАХ XVIII - НАЧАЛА XX ВЕКА

Проанализированы периодические издания XVIII - начала XX вв., в которых публиковались статьи, полезные для коллекционеров предметов искусства и для развития

художественного рынка в России.

Ключевые слова: коллекционирование, периодические издания, рынок искусства, художественный рынок

Доманский В.А.

И. А. КУЩЕВСКИЙ И Н. А. НЕКРАСОВ: ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ НАЧИНАЮЩЕГО ПИСАТЕЛЯ И ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ИЗДАТЕЛЯ

В статье исследуется история взаимоотношений сибирского писателя И. А. Кущевского и Н. А. Некрасова. На материале их сохранившейся переписки выясняется причина разрыва знаменитого редактора журнала «Отечественные записки» с начинающим писателем. В контексте исследуемой проблемы рассматриваются сохранившиеся главы неоконченного романа Кущевского «На страже отечеству».

Ключевые слова: Некрасов, издатель, история взаимоотношений, "отечественные записки", роман "на страже отечеству", большая литература

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ

Киричук Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК СТАТЕЙ "Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И ДУША ОМСКА" [СОСТ. Е. А. АКЕЛЬКИНА, Ю. В. ПЕТРОВА; РЕДКОЛ.: А. В. ЯКУБ И ДР.; ОТВ. РЕД. Е. А. АКЕЛЬКИНА]. ОМСК: ИЗД-ВО ОМСКОГО ГОС. УН-ТА, 2015. 306 С

Шарафадина К.И.

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ В. В. КАТЕРМИНОЙ "НОМИНАЦИИ ЧЕЛОВЕКА: НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)" [МОСКВА: ФЛИНТА: НАУКА, 2016. 224 С.]

Игошева Т.В., Петрова Г.В.

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ "КОЛЛЕКТИВНОЕ" ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: ТВОРЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ"

Иванова Г.А.

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ "ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЖУРНАЛИСТА" [СОСТ. К. И. ШАРАФАДИНА. СПБ.: СПБГУП, 2016. 180 С. СЕРИЯ "БИБЛИОТЕКА ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА". ВЫП. 58]