

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Бирюкова М.В.****АСПЕКТЫ МИМЕСИСА В СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТАХ**

*Статья посвящена рассмотрению качеств мимесиса в современных выставочных проектах. Аспекты подражания в современном искусстве по преимуществу выходят из сферы классического мимесиса, но некоторые миметические функции сохраняются в концепции куратора. Симулякр как постмодернистская разновидность мимесиса является очевидной характеристикой современного искусства и находит отражение в выставочных проектах, направленных не столько на осмысление современной художественной ситуации, сколько на создание публичного эффекта и медийного отклика. Но традиция мимесиса, сущностно отличная от феномена симулякра, также существует и проявляется в выставочных концепциях, сфокусированных на рефлексии по поводу современных культурных реалий, а также на создании логичной контекстуальной базы для демонстрации современного искусства.*

**Ключевые слова:** современное искусство, мимесис, выставочный проект, симулякр, постмодернизм

**Боровкова Н.В.****ЛИЧНАЯ МИНЕРАЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II В СОБРАНИИ ГОРНОГО МУЗЕЯ**

*Статья посвящена важной и актуальной проблеме реконструкции одной из частных коллекций конца XVIII в., принадлежавшей императрице Екатерине II, но более столетия считавшейся полностью утраченной. Основу коллекции составляют предметы естественной истории - минералы, горные породы, объекты палеонтологии и др., что представляет интерес для геологов, историков искусства и музейного дела как одна из наиболее ранних частных коллекций России, а для специалистов в области камнерезного искусства - как важнейший источник сведений об основных видах природного декоративного камня, используемых в эпоху Екатерины II.*

**Ключевые слова:** личная коллекция минералов императрицы Екатерины II, горный музей, природный декоративный камень

**Гусева К.Е., Цейтлина М.В.****"МЕЧТА ПРОФЕССОРА" ЧАРЛЬЗА РОБЕРТА КОКЕРЕЛЛА В КОНТЕКСТЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ В АНГЛИИ В XIX ВЕКЕ**

*Рисунок «Мечта профессора» Ч. Р. Кокерелла иллюстрирует историю архитектуры с ранних эпох до XIX в, созданную в виде «города-музея». В статье исследуется историко-культурный контекст произведения английского художника, вопросы времени, рассматриваются предпосылки создания подобных рисунков, в которых используется сравнительный метод архитектуры в английской и французской традиции, указываются истоки формирования феномена «города-музея». Используемый метод изображения «Мечты профессора» подобен географическим сравнительным рисункам и напоминает стратиграфическую карту. В статье анализируется влияние циклического эффекта панорамы, как популярной формы представления в первой половине XIX в., подробно рассматривается тема «мечтаний» как идея художественного мироустройства.*

**Ключевые слова:** графика, архитектура, город-музей, историзм, панорама, стратиграфическая карта, архитектурная фантазия

**Дашидоржиева Б.В.****КУЛЬТУРНЫЙ КАПИТАЛ ХУДОЖНИКА В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

*В статье автор на основе анализа теорий культурного капитала П. Бурдьё, Л. Харрисона, В. В. Радаева и результатов проекта Forbes «Семеро новых» предлагает стратегию управления культурным капиталом художника. Она представлена как динамическая*

*совокупность пяти управленческих процессов развития художественного наследия художника: анализа среды (внешней (арт-рынка) и внутренней), определения миссии и целей художника, выбора стратегии, ее выполнения и оценки. Выявлена непрофессиональная составляющая культурных ресурсов художника как капитал связей. На основе анализа творческих судеб и наследия художников раскрыта теория стратегического управления культурным капиталом, которая обогащает методологию системного подхода к постижению узловых вопросов художественного развития человечества.*

**Ключевые слова:** нематериальные ресурсы художника, неопределенность в карьере, культурный капитал, арт-рынок, развитие художественного наследия, формирование художественной культуры личности

**Епишин А.С.**

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НОВОГО МОНУМЕНТАЛИЗМА 1960-1980-Х ГОДОВ. ИСТОРИЯ И КОНТЕКСТ**

*Автор исследует процессы сложения отечественного монументального искусства 1960-1980-х годов, как одного из важнейших феноменов отечественного искусства 2-й половины XX века. Автор статьи анализирует основные эстетические принципы нового монументализма в аспекте взаимодействия с искусством русского авангарда и европейского модернизма.*

**Ключевые слова:** искусство, эстетика, авангард, модернизм, урбанизм, архитектура, среда

**Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.**

#### **"СЕНАЦКАЯ ПАЛАТА" ЗДАНИЯ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЕЕ СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

*Статья посвящена уникальному петербургскому интерьеру аннинского времени - Сенатской палате в здании Двенадцати коллегий (сегодня Петровский зал СПбГУ). На архивных материалах авторы рассматривают проблемы истории создания, атрибуции и результаты реставрации (1960-х гг.) живописного убранства, включающего плафон и семь аллегорических панно.*

**Ключевые слова:** сенатская палата, здание Двенадцати коллегий, русская живопись, аллегория, реставрация, Марк Колотов

**Крылов С.Н.**

#### **КУЛЬТУРОФОРМИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ФРОЛОВА**

*Автор статьи исследует монументальные проекты профессора Александра Петровича Фролова в контексте культурной ситуации в стране в период перехода от Советского государства к современной России. В ходе исследования на конкретном примере открываются тенденции, произошедшие в монументальном искусстве на рубеже эпох, которые оказали немаловажную роль в судьбе нашей страны.*

**Ключевые слова:** монументально-декоративная живопись, стенная роспись, советское искусство, художник-монументалист

**Шебзухов Д.О.**

#### **ФЕНОМЕН ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЗАСТАВКИ КАК МАЛОЙ ЭКРАННОЙ ФОРМЫ**

*Вступительная заставка является сегодня неотъемлемой частью игрового фильма, выполняя как информационную, так и художественную функции. Распространенность вступительной заставки, как феномена экранной культуры актуализирует необходимость ее углубленного изучения в интересах истории и теории искусства, художественной практики. Предметом исследования является вступительная заставка игрового кинематографического произведения. На материале отечественных и зарубежных кинопроизведений периода конца XIX - начала XXI в. автор описывает историю развития вступительной заставки и выделяет ее основные функции. Научная новизна работы состоит в комплексном подходе при ретроспективном анализе вступительных заставок. В статье впервые проанализированы этапы становления вступительных заставок,*

предложена и обоснована концепция вступительной заставки игрового фильма как малой формы экранного произведения.

**Ключевые слова:** кино, кинематограф, игровое кино, киноискусство, экранное искусство, начальная заставка, титры, вступительная заставка, художественный образ, художественная форма, компьютерная графика

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**Полубояринова Л.Н.**

**ЮРИЙ ТЫНЯНОВ - (АНТИ) КОМПАРАТИВИСТ**

Известные работы Ю. Н. Тынянова «Блок и Гейне» (1921) и «Тютчев и Гейне» (1922) рассматриваются в статье в контексте традиционного для сравнительного литературоведения различения «генетического» и «типологического» подходов. В ходе анализа делается вывод о преимущественно типологической установке Тынянова-компаративиста, которая, в свою очередь, сопоставляется с подходом А. В. Михайлова, демонстрируемым в его статье «Белинский и Гейне» (1990).

**Ключевые слова:** Ю. Н. Тынянов, сравнительное литературоведение, генетический подход, г. Гейне, типологический подход, А. В. Михайлов

**Строганов М.В.**

**ДЕВИАНТНОЕ ТЕЛО. ЧЕЛОВЕК-ИНВАЛИД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ**

В русской литературе и живописи XIX в. в изображении человека с девиантным телом мы видим эволюцию. В первой половине XIX в. преобладает философская проблематизация явления: инвалид осмысливается как отверженец природы. А во второй половине формируется социальная проблематизация явления, и акцент делается на положении инвалида в современном обществе.

**Ключевые слова:** инвалид, горбун, девиантное тело

**Разумовская А.Г.**

**"МЕЧТАЯ О ВЕРТУМНЕ И ПОМОНЕ...": САДОВЫЕ "ОБРАЗЫ ИТАЛИИ" П. МУРАТОВА**

Статья посвящена семантике итальянских садов в творчестве П. Муратова, через которое пунктирно проходит мысль о саде-месте жизни человека и саде-образе Рая. Научная новизна статьи состоит в том, что в ней показана роль образа сада в творимом П. Муратовым мифе об Италии. Писатель рисует лирические образы садов реальных и сотворенных воображением художников, проявляет утонченную рефлексию природы, истории и искусства. Используя методологию поэтологического анализа, автор приходит к выводу, что, несмотря на стремление П. Муратова передать свои впечатления - зрительные, звуковые, обонятельные - во всей полноте, сады в его интерпретации выступают не столько конкретным, сколько эстетическим пространством.

**Ключевые слова:** П. Муратов, "образы Италии", миф об Италии, культурные реминисценции

**Плахтиенко О.П.**

**ТОЛСТОВСКИЙ СЮЖЕТ В РОМАНЕ ДЖ. М. КУТЗЕЕ "ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК"**

В статье анализируется роман Дж. М. Кутзее «Железный век» (1990) в контексте творчества писателя и в связи с влиянием на него русского классика Л. Толстого. Определяется значение «толстовского сюжета» из рассказа «Чем люди живы» для романа «Железный век», выявляется доминирующая нравственная основа обоих произведений. В результате роман Кутзее впервые рассматривается как произведение, не вписывающее в парадигму постмодернистской философии, с которой часто связывают творчество этого писателя. «Железный век» оказывается не только книгой о физическом умирании, но и книгой о рождении человеческой души.

**Ключевые слова:** Дж. М. Кутзее, "чем люди живы", смерть, посланник, спасение, милосердие, любовь, сострадание

**Овсиенко А.А.**

**МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ В РОМАНЕ Г.**

## **МАЙРИНКА "ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ"**

*Статья посвящена анализу метафизического аспекта пространственной модели в романе Г. Майринка «Вальпургиева ночь», который развивает ключевую для писателя тему магической инициации героя на пути к абсолюту. Научная новизна заключается в том, что в романе Г. Майринка прослеживается обращение к истокам оккультной поэтики, устанавливается вывод о духовной гибели основных героев. Используя методологию герменевтического анализа, автор приходит к выводу, что произведение отличают однозначно мани-фестируемая победа макабрического и капитуляция истинной жизни, неотягощённой иллюзиями из прошлого.*

**Ключевые слова:** алхимия, экспрессионизм, магический реализм, антропософия, зеркало, символика

## **Моркина М.А.**

### **ОБРАЗЫ МИГРАНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШВЕДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СВЕТЕ ТЕОРИИ ПОСТКОЛОНИАЛИЗМА**

*В настоящей статье освещаются несколько аспектов репрезентации культурной идентичности в современной шведской литературе, в частности, изучаются представленные в ней образы мигрантов с точки зрения следующих идей постколониальной теории: «констелляция умоисступления», «вымышленные родины» и «Мать как источник культурной идентичности». Иллюстрируя новые явления, формирующиеся в современном литературном процессе, автор статьи совершает попытку расширить культурную валидность постколониальной литературной парадигмы и намечает перспективу включения в нее современной шведской литературы мигрантов и/или о мигрантах, ряд литератур других европейских стран, никогда не владевших колониями, а также национальных литератур, традиционно считавшихся «периферийными».*

**Ключевые слова:** постколониализм, культурная идентичность, "констелляция умоисступления", Франц Фанон, Салман Рушди, фигура матери, современная шведская литература, Юнас Хассен Хемири, Теодор Каллифатидес, Юханнес Аньору, Майгуль Аксельссон

## **ЖУРНАЛИСТИКА**

### **Кафанова О.Б.**

#### **"МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ": Н. М. КАРАМЗИН В АМБИВАЛЕНТНОЙ РОЛИ АВТОРА И ПЕРЕВОДЧИКА (К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**

*Статья посвящена «Московскому журналу» (1791-1792) Н. М. Карамзина, ставшему в России изданием нового типа, учитывающим опыт европейской периодики. Его структуру, отличающуюся содержательным и жанровым разнообразием, можно представить в виде следующих разделов: Словесность, философия, Критика, Театр, Библиография, Смесь. Осуществить новаторский замысел Карамзину помогли переводы, тщательно подобранные и коррелирующие с оригинальными сочинениями. Благодаря амбивалентной роли писателя и переводчика Карамзину удалось создать авторский журнал, подчиненный цели утверждения сентиментализма.*

**Ключевые слова:** словесность, философия, театр, критика, амбивалентность, перевод

### **Зеликина Н.С.**

#### **ОТ ЖУРНАЛИСТИКИ К ИСТОРИИ, ОТ ИСТОРИИ К ЖУРНАЛИСТИКЕ: МИЛЮКОВ VS КАРАМЗИН**

*Статья посвящена анализу позиции видного политика, журналиста и историка П. Н. Милюкова по отношению к исторической концепции Н. М. Карамзина. Анализ рассматриваемой историографической дискуссии позволяет, с точки зрения автора, рассматривать отдельные аспекты взаимного влияния журналистики и гуманитарных наук. По мнению автора статьи, объективной оценке вклада Н. М. Карамзина в российскую историографию мешала публицистически заостренная позиция П. Н. Милюкова, что сказалось и на профессиональном научном творчестве последнего.*

**Ключевые слова:** история, журналистика, общественное сознание, гуманитарные науки, историография, милюков п. н., карамзин н. м., "история государства российского",

**Иванова Г.А.**

**РОМАН ДОСТОЕВСКОГО "ИДИОТ" В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: К ПРОБЛЕМЕ "ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТА"**

*В статье проанализировано употребление прецедентного текста «опрокинутое лицо» (ф. М. Достоевский) в социальном дискурсе. Исследуемый текст интертекстуален и интердискурсивен, встречается не всегда коммуникативно точно как в разговорной, так и в публицистической речи, отражая различные системы знания, культурных кодов, когнитивных стратегий коммуникантов. Это связано со сложностью понимания и интерпретации словесно-образного, идейно-художественного и концептуального содержания произведения ф. М. Достоевского.*

**Ключевые слова:** интердискурсивность, интертекстуальность, прецедентный текст, культурный код, контаминация, коммуникация

**Цветова Н.С.**

**АВТОР МЕДИАТЕКСТА: ИНТЕНЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

*Автор статьи систематизирует научные представления о категории авторства и предлагает интенционально-стилистическую характеристику авторов современных медиатекстов: автор-информатор, автор-пропагандист, автор-аналитик.*

**Ключевые слова:** интенциональная стилистика, медиатекст, категория авторства, массовый автор, многоуровневая категория

**Горшкова В.В.**

**СМИ КАК СУБЪЕКТ И УЧАСТНИК КОНФЛИКТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*В статье рассматриваются позитивные и негативные аспекты участия средств массовой информации в функционировании и развитии современного общества. Освещается роль СМИ в регулировании конфликтных ситуаций, модели информационного сопровождения конфликтов, а также преимущества изучения роли СМИ в конфликтном пространстве социума с позиций социальной топологии.*

**Ключевые слова:** средства массовой информации, конфликтная реальность, СМИ как субъект конфликта, социальная топология

**ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ**

**Проданик Н.В., Шарафадина К.И.**

**КУЛЬТУРОГЕННЫЙ РЕСУРС БИБЛИОЛОКУСА "ЧТЕНИЕ В САДУ" (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА)**

*Статья посвящена семантическим «вибрациям» библиолокуса «чтение в саду», одного из константных пространств чтения для европейской и русской культуры. На материале литературных и живописных текстов конца XVIII - первой трети XIX в. авторы делают выводы о том, что в кабинетных портретах изображенные фолианты свидетельствуют о просвещенности модели, ее заслугах в масштабах государства; в саду же читается маленькая книга (чаще - любовный роман). Чтение в саду - преимущественно утренний или вечерний локус; подчиненный общим принципам сентиментально-романтической эпохи, он требует от читателя уединения, ассоциативной свободы, погружения в сумрачный мир природы, родственной тайнам человеческой души.*

**Ключевые слова:** библиолокус, чтение в саду, семиотика книги в портретной живописи XVIII, начала XIX в., европейская и русская литература XVIII, первой половины XIX в., роман, пространство чтения в литературе сентиментализма и романтизма

**Побужаева Е.А.**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В ЖУРНАЛАХ XVIII - НАЧАЛА XX ВЕКА**

*Проанализированы периодические издания XVIII - начала XX вв., в которых публиковались статьи, полезные для коллекционеров предметов искусства и для развития*

*художественного рынка в России.*

**Ключевые слова:** коллекционирование, периодические издания, рынок искусства, художественный рынок

**Доманский В.А.**

*И. А. КУЩЕВСКИЙ И Н. А. НЕКРАСОВ: ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ НАЧИНАЮЩЕГО ПИСАТЕЛЯ И ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ИЗДАТЕЛЯ*

*В статье исследуется история взаимоотношений сибирского писателя И. А. Кущевского и Н. А. Некрасова. На материале их сохранившейся переписки выясняется причина разрыва знаменитого редактора журнала «Отечественные записки» с начинающим писателем. В контексте исследуемой проблемы рассматриваются сохранившиеся главы неоконченного романа Кущевского «На страже отечеству».*

**Ключевые слова:** Некрасов, издатель, история взаимоотношений, "отечественные записки", роман "на страже отечеству", большая литература

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ**

**Киричук Е.В.**

*РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК СТАТЕЙ "Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И ДУША ОМСКА" [СОСТ. Е. А. АКЕЛЬКИНА, Ю. В. ПЕТРОВА; РЕДКОЛ.: А. В. ЯКУБ И ДР.; ОТВ. РЕД. Е. А. АКЕЛЬКИНА]. ОМСК: ИЗД-ВО ОМСКОГО ГОС. УН-ТА, 2015. 306 С*

**Шарафадина К.И.**

*РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ В. В. КАТЕРМИНОЙ "НОМИНАЦИИ ЧЕЛОВЕКА: НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)" [МОСКВА: ФЛИНТА: НАУКА, 2016. 224 С.]*

**Игошева Т.В., Петрова Г.В.**

*РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ "КОЛЛЕКТИВНОЕ" ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: ТВОРЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ"*

**Иванова Г.А.**

*РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ "ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЖУРНАЛИСТА" [СОСТ. К. И. ШАРАФАДИНА. СПБ.: СПБГУП, 2016. 180 С. СЕРИЯ "БИБЛИОТЕКА ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА". ВЫП. 58]*