

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Аранович А.В., Безродин В.А.

ИСТОРИЯ ВОЕННОГО КОСТЮМА (1850-1917) ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛКОВЫХ МУЗЕЕВ

В статье описывается история создания музеев в войсковых частях и учреждениях русской армии. Главное внимание уделяется мундирным коллекциям музейных фондов и экспозиций, а также их судьбе после Октябрьской революции.

Ключевые слова: полковой музей, офицерское собрание, мундир, снаряжение, реликвии

Гребенникова Д.А., Поллак Е.А.

"ТЕРПСИХОРА" АНТОНИО КАНОВЫ: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ СТАТУИ

В статье на примере статуи «Терпсихора» (1807-1809) рассматриваются особенности художественного метода Антонио Кановы, прослежена история создания скульптуры. Сравнительный и художественно-эстетический анализ позволяют выявить характерные черты творческого почерка итальянского мастера. На основании исследования сделан вывод о том, что в творчестве Антонио Кановы, яркого представителя неоклассицизма, сильна преемственная связь с изобразительными традициями Античности.

Эллинистическая пластика на протяжении всего его творчества оставалась для него эталоном. Однако Канову, как выдающегося художника, не привлекало банальное копирование, интерес для мастера представлял поиск индивидуальной пластической формы, соотносимой с античным идеалом.

Ключевые слова: Антонио Канова, терпсихора, скульптура, неоклассицизм, итальянское искусство кон. XVIII нач. XIX вв.

Ковалева Т.В.

ГАЛЕЧНЫЕ МОЗАИКИ В ИНТЕРЬЕРАХ АНТИЧНОГО ПАФОСА: КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ЗНАКОВЫЕ СТРУКТУРЫ

В статье рассматриваются сохранившиеся фрагменты декоративного убранства интерьеров вилл г. Пафоса периода эллинизма - галечные мозаики; выявляются основные принципы композиционных решений мозаичного убранства интерьеров, а также художественные основы знаковых структур отдельных орнаментальных мотивов. Конкретные примеры позволяют проследить богатство декоративных возможностей и колористический лаконизм галечных мозаик, устойчивость их композиционных решений в интерьере.

Ключевые слова: декоративное убранство интерьера, галечная мозаика, орнаментальные мотивы

Кузнецов А.В.

ПЕТРОГЛИФЫ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Статья посвящена проблемам современного искусствознания в области изучения произведений доисторического искусства. В работе затрагиваются отдельные вопросы правомерности синхронического подхода как предмету исследования в целом, так и к конкретным археологическим памятникам, расположенным на современной территории Северо-Запада России. Выводы, сделанные автором публикации на основе анализа накопленного материала и собственных научных изысканий, позволяют отметить отсутствие выработанной методики изучения древнейшего творческого и культурного наследия, локализованного на территории России, у представителей отечественного искусствознания.

Ключевые слова: археологический памятник, архетипы визуального восприятия, доисторическое искусство, петроглифы, искусствоведение, художественный образ, изображение, интерпретация, культурное наследие

Мамонова В.А.

ПОЭТИКА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: АБРИС ПРОБЛЕМЫ

В статье с точки зрения антиэссенциалистской и институционалистской традиций в философии искусства представлен анализ совокупности средств и способов репрезентации в концептуализме, рассмотрены истоки направления (в частности, дадаизм и неодада, минимализм), его теоретическое обоснование и место в системе течений и движений неоавангарда.

Ключевые слова: концептуальное искусство, дадаизм, инсталляция, неодада

Панкратов А.Г.

БОЕВЫЕ НАГОЛОВЬЯ "НОРМАНДСКОГО" ТИПА В СОСТАВЕ ЗАЩИТНОГО СНАРЯЖЕНИЯ РУССКОГО ВОИНА

Боевое наголовье «нормандского» типа - шлем, активно использовавшийся на вооружении, как в Западной Европе, так и на территориях древнерусских княжеств, в XI-XIV вв. о чем свидетельствует значительное количество изобразительных и археологических источников. Однако в российской оружейно-исторической историографии вопрос о его использовании практически не освещался. Данная статья призвана обратить внимание на факты, подтверждающие использование этого типа шлема на территориях различных древнерусских княжеств и технологические особенности его вариаций.

Ключевые слова: шлем "нормандского" типа, древнерусское защитное снаряжение, конструкция шлема, фрески церкви успения на волотовом поле

Шик И.А.

НОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ И СЮРРЕАЛИЗМ: БРАССАЙ И БИЛЛ БРАНДТ

В статье анализируется интерпретация темы ночного города в творчестве Brassai и Билла Брандта в контексте сюрреализма. Основное внимание автор уделяет отражению в работах фотографов таких идей, как «этнографический сюрреализм», «социальное фантастическое», сюрреальность, чудесное, эротизм. В статье проводится ряд формальных и концептуальных параллелей между работами Brassai и Билла Брандта, а также выявляется их специфика. Автор приходит к выводу, что снимки Brassai и Билла Брандта органично воспринимаются в контексте сюрреалистической эстетики.

Ключевые слова: фотография, сюрреализм, ночной город, brassai, Билл Брандт

Ян Ц.

ОБРАЗЫ ГЕРОИЧЕСКИХ ЖЕНЩИН В СКУЛЬПТУРАХ ЦАО ЧУНЬШЭНЯ

В статье анализируются скульптурные памятники и портреты, посвященные героическим женщинам Китая - участницам борьбы с японскими оккупантами, составляющие важную часть творческого наследия китайского скульптора Цао Чуньшэня.

Ключевые слова: Цао Чуньшэнь, скульптура КНР, мрамор, гранитный камень, портрет, мемориал

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Доманский В.А.

СИБИРЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ И. А. ГОНЧАРОВА: ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ И ЭМПИРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

В статье выявлен и прокомментирован историко-литературный контекст сибирских глав книги И. А. Гончарова «фрегат "Паллада"» и литературные источники, которыми пользовался писатель при ее создании. Впервые сибирский текст Гончарова рассматривается комплексно с анализом уровней его структуры, включающий в себя природные, географические, климатические, исторические, этнографические факторы, особенности менталитета сибиряков, «портрет» сибирского общества в Якутске и Иркутске.

Ключевые слова: И. А. Гончаров, сибирские главы "фрегата "Паллада", историко-литературный контекст, структурные уровни сибирского текста

Кафанова О.Б.

ЖОРЖ САНД В РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. А. НЕКРАСОВА

(К 195-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ)

В статье рассматривается отношение Н. А. Некрасова к творчеству Жорж Санд, имевшему эмблематичный смысл в русской культуре XIX в. Возглавляемый им журнал «Современник» (1847-1866) сделал Жорж Санд программным автором. Участие Некрасова в этико-эстетической дискуссии под влиянием русского жорж-сандизма подтверждает его верность идеалам русской классической литературы с ее гуманистическим пафосом и верой в нравственное совершенствование человека.

Ключевые слова: *русский Жорж-Сандизм, журнал "современник", дискуссия о любви и браке, любовный быт, социальный роман, моделирование поведения*

Спачиль О.В.

ЮЖНОРОССИЙСКИЙ КОНТЕКСТ КОМЕДИИ А. П. ЧЕХОВА "ЧАЙКА"

В статье сделана одна из первых попыток рассмотреть южные символы, реалии и фольклор в творчестве А. П. Чехова как единый южнороссийский контекст. Сочетая биографический, этно-генетический и сравнительно-типологический методы, автор приходит к выводу о том, что прочтение пьесы «Чайка» в культурной традиции российского Юга позволяет глубже понять ее образную символику, дает объективное основание для максимально полной и адекватной интерпретации чеховского шедевра.

Ключевые слова: *А. П. Чехов, комедия "Чайка", юг России, чумацкий фольклор, южнороссийский контекст творчества*

Строганова Е.Н., Книгин И.А., Матвеева И.Ю., Строганов М.В., Тимофеева Л.А.

САЛТЫКОВСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

В публикации представлен ряд статей по проекту «М. Е. Салтыков-Щедрин и его современники». Предполагается создание энциклопедии, которая должна стать современным справочным изданием, соединяющим сведения о разнообразных контактах Салтыкова с его современниками. Это позволит показать многогранность творческой личности писателя, особенности его человеческого облика, а также специфику бытования его текстов.

Ключевые слова: *М. Е. Салтыков-Щедрин, энциклопедия, современники, писатель, критик, книгоиздатель, скульптор, актер*

Басенко А.С.

ЖАНРОВАЯ МОДЕЛЬ КОМЕДИИ КАК СПОСОБ ОРИЕНТАЦИИ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ПУБЛИКУ В ДРАМАТУРГИИ Н. А. ПОЛЕВОГО

Статья посвящена малоизученной драматургии Н. А. Полевого. Автор впервые ставит вопрос об использовании драматургом в пьесах 40-х жанровой модели комедии положений со свойственными ей переодеванием персонажей, приёмом узнавания, соблюдением единства места, времени, действия, сюжетообразующей любовной интригой и пр. Используя сравнительно-типологическую методiku анализа, автор приходит к выводу, что в зависимости от содержательного основания пьес Полевой, ориентируясь на демократизирующегося зрителя, трансформирует жанровую модель, ее принципы начинают варьироваться, при этом сама модель комедии положений остаётся в пьесах драматурга неким жанровым инвариантом.

Ключевые слова: *жанровая модель, комедия*

Чернец Л.В.

СИГИЗМУНД КРЖИЖАНОВСКИЙ КАК ТЕОРЕТИК ЛИТЕРАТУРЫ

Наследие С. Д. Кржижановского (1887-1950) - теоретика и историка литературы, театроведа - глубоко созвучно по своей проблематике современному литературоведению, и оно не уступает по своей значимости его художественному творчеству. В статье выделены актуальные по сей день вопросы, которые можно назвать сквозными в работах ученого: соотношение образа и понятия в искусстве слова; время в драме; поэтика заглавий и других прямых обращений автора к читателям; диалог и диалогичность; технология фантастического в литературе и др.

Ключевые слова: *образ, понятие, время в драме, заглавие, диалог, фантастическое в литературе*

Александров А.С.

ВОСПОМИНАНИЯ В. Ф. БОЦЯНОВСКОГО О А. А. ИЗМАЙЛОВЕ

В статье на основе архивных материалов реконструируются факты биографии петербургского критика, прозаика и драматурга В. ф. Боцяновского (1869-1943). Акцент сделан на мемуарном наследии Боцяновского 1920-х - 1930-х гг., сохранившемся в его архиве в РО ИРЛИ. В качестве приложения к статье публикуются неизвестные воспоминания Боцяновского конца 1920-х гг. об известном петербургском критике А. А. Измайлове.

Ключевые слова: воспоминания, литераторы Петербурга, А. А. Измайлов, литературные критики

ЖУРНАЛИСТИКА

Подлубнова Ю.С.

ГАЗЕТНЫЙ ЛИТЕРАТОР В УРАЛЬСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ КОНЦА XIX - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В

В статье рассматривается феномен газетного литератора, сформировавшийся во второй половине XIX в. и расположившийся на границе журналистики и литературы. формирование феномена связано с процессами демократизации культуры и ростом роли периодической печати в обществе. На рубеже XIX - XX в. провинциальная газета становится важным фактором развития литературной жизни, появляется целая плеяда газетных литераторов, образуется поле газетной литературы со специфическими жанрами фельетона, очерка и т. д. На примере уральской периодической печати выявляются особенности функционирования газетного литератора как в газете, так и в литературе, выделяются типы взаимодействия писателя и газеты, прослеживается развитие феномена вплоть до 1930-х гг.

Ключевые слова: газетный литератор, газетная литература, уральская периодическая печать, первая треть XX в.

Самсонова А.А.

РЕЧЕВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЖУРНАЛИСТСКОЙ РЕЦЕНЗИИ

Статья посвящена речевым средствам выражения оценки в тексте литературно-критической рецензии. Актуальность темы обусловлена растущим научным и общественным интересом к аксиологии медиатекста. Автор считает, что для жанра рецензии категория оценочности является формообразующей, и предлагает собственную методику анализа речевой репрезентации данной текстовой категории, обусловленную традиционной структурой рецензии. С помощью данной методики описывается система используемых в рецензиях речевых средств выражения оценки, среди которых выделяются две группы средств: дискурсивные и индивидуально-авторские.

Ключевые слова: оценка, жанр рецензии, концептосфера, аксиология журналистики, дискурсивный, индивидуально-авторский

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ

Лезунова Н.Б., Лавренко Г.Б.

КОМИКС КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье исследуются проблемы увеличения интереса к визуальной информации, жанр и исторические аспекты происхождения комикса. Рассмотрены наиболее популярные информационные издания, в которых присутствует текстовая информация, обогащенная изобразительными элементами.

Ключевые слова: комикс, массовая культура, коммуникация, информационные издания, публикации, авангардное искусство, поп-культура, графический язык, интегрированность изобразительных средств, стиль, жанр, иллюстрации, художественные концепции, социальные проблемы

Тиманова О.И., Шарафадина К.И.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МАССОВОЙ КНИГИ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (СТАТЬЯ 2)

Статья посвящена исследованию стратегий отечественного книжного рынка и выявлению социокультурных факторов, способствовавших выдвиганию сказки à la Russie на ключевые позиции российской книжной культуры. Масштаб исследования определен хронологическими рамками XVIII-XX вв. - важнейшей эпохой в развитии русского общественного сознания, временем формирования нового механизма воспроизводства и распространения культурных ценностей. Впервые ставится вопрос о сказке и «сказочной» книге как динамическом результате культурно-познавательной деятельности и одном из ведущих факторов развития российской книжной культуры. На материале изданий литературных сказок 1830-1900-х гг. устанавливаются обстоятельства обретения «сказочной» книгой статуса важного литературно-общественного явления. Авторы приходят к концептуальному выводу о сказке и «сказочной» книге как факторе-посреднике культуры в системе информационного общения, обретающем новые качества. Благодаря особой социальной природе «сказочная» книга аккумулирует общеисторический и индивидуально-авторский опыт развития. В научный оборот введены малоизвестные массовые и массово-сказочные издания XIX века.

Ключевые слова: книжная культура, книжная традиция, коммуникативный текст культуры, "память" культуры, беллетристика, массовая литература, стилизация, тиражирование, "черный" литературный рынок, издательский репертуар сказочной тематики, В. Потапов, А. В. Морозов, С. Леухин

Петров К.В., Эльяшевич Д.А.

ЦЕНзуРА КАК КОММУНИКАЦИОННОЕ ЯВЛЕНИЕ И ТИП ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КНИЖНОМ ДЕЛЕ РОССИИ XIX - НАЧАЛА XX В

Статья посвящена рассмотрению цензуры как общественно-коммуникационного феномена. Путём анализа определений понятия, сущностных свойств и функций цензуры предпринята попытка построения коммуникационной модели этого явления на базе теории социальной коммуникации. Выявлены основные характеристики коммуникационной роли цензуры в системе книжных связей в России XIX - начала XX в.

Ключевые слова: цензура в Российской Империи, книжное дело в России, теория коммуникации, цензура и коммуникация, коммуникация в книжном деле, книжные связи, история книги, история цензуры, история России XIX, начала XX в.

Уткоф А.Ю.

ИНОСТРАННЫЕ ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКОГО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

В статье рассматривается история развития книжной торговли в Москве во второй половине XVIII в. Основное внимание уделено участию в книготорговле иностранных профессоров Московского университета. Дается характеристика ассортимента литературы, которую они продавали, а также приемов и методов книжной торговли.

Ключевые слова: книжная торговля в XVIII веке, книготорговец, Москва, императорский московский университет, профессор