

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>М. Е. Балашов</b> Интерьер «винтаж» как отражение образных моделей экранного искусства . . . . .	3
<b>К. А. Белоус</b> Мосты Парижа. Стилиевая эволюция архитектуры и проблема синтеза искусств . . . . .	9
<b>М. А. Блюмин</b> Агиттекстиль в одежде 1920–1930-х годов. . . . .	16
<b>С. М. Ванькович, А. А. Куницкая</b> Манекены: гиперреалистическая стилизация . . . . .	22
<b>В. А. Гаврилов</b> Арт-дизайн в системе профессиональной подготовки дизайнеров интерьера . . . . .	28
<b>Н. М. Калашникова</b> К вопросу об изучении культурного наследия болгарского населения Новороссии . . . . .	35
<b>М. М. Кузнецова</b> Художественный образ в проектировании костюма: особенности, средства создания, значение . . . . .	39
<b>М. А. Нащук, М. В. Цейтлина</b> Образ смерти в творческой практике Микеланджело и его последователей. . . . .	46
<b>Р. А. Федотова</b> Истоки современного портретного жанра в России: живописная парсуна второй половины XVII в. как реакция на общественно-политические изменения. . . . .	52

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<b>В. В. Катермина</b> Зоометафорика в драматическом дискурсе А. Н. Островского: системное описание . . . . .	58
<b>А. В. Десятникова</b> «Двухгеройность» романа И. С. Тургенева «Новь» и проблема художественной целостности . . . . .	62
<b>Е. Н. Колесникова</b> К вопросу о традициях «гоголевской школы» в творчестве Андрея Платонова. . . . .	67
<b>М. В. Строганов</b> Девиантное тело. Человек-инвалид в фольклоре и литературе дорефлекторного и рефлекторного традиционализма . . . . .	72
<b>Э. К. Александрова</b> Бестиарное в художественном пространстве романа Гайто Газданова «Вечер у Клэр»: интертекстуальная функция образов птиц . . . . .	77
<b>Н. А. Кашурников</b> Совестно-психологический анализ литературы. . . . .	82

### ЖУРНАЛИСТИКА

<b>А. С. Александров</b> Роль медиа в появлении первого музея Л. Н. Толстого . . . . .	85
<b>Е. Н. Колесников</b> «Белая» и «желтая» пресса в российском медиапространстве: антагонизм без взаимозачеркивания . . . . .	91

**ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ**

**О. И. Тиманова, К. И. Шарафадина**

Социокультурные обстоятельства функционирования массовой книги: издательский феномен литературной сказки. (Статья первая) ..... 96

**Н. В. Проданик**

От апофатки чтения к книге — «армии»: динамика образно-метафорической парадигмы в творчестве Д. Давыдова 1800–1815 годов ..... 102

**А. Б. Парыгин**

Генезис «книги художника» ..... 106

**Ю. А. Ершова**

Проблемы типологии электронных учебных изданий для вузов России ..... 114

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, ХРОНИКА СОБЫТИЙ,  
РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ**

**Н. М. Калашникова**

Художественный феномен застёжки в контексте традиционного костюма. О выставке «Сто одёжек — сто застёжек» ..... 118

**К. И. Шарафадина, В. А. Доманский**

Международные конференции по русской литературе в Ереване ..... 125

**Сведения об авторах** ..... 125

**Информация для авторов** ..... 125