

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Балашов М.Е.

ИНТЕРЬЕР "ВИНТАЖ" КАК ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗНЫХ МОДЕЛЕЙ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

В статье освещается проблема организации интерьера «винтаж». Интерьерные композиции, толкование предметно-пространственной среды и логика связей между вещами рассматриваются в ней в контексте интертекстуальности феномена культуры и искусства постмодернизма. В статье выявляется общность в понимании художественных качеств материальных объектов в кинематографе рубежа 20-21 веков и предметной избыточности и декоративной насыщенности современных интерьеров «винтаж».

Ключевые слова: винтаж, постмодернизм, предметно-пространственная среда, семантика вещи, эффекты барокко, иллюзии

Белоус К.А.

МОСТЫ ПАРИЖА. СТИЛЕВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ИХ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОБЛЕМА СИНТЕЗА ИСКУССТВ

Париж известен своими прекрасными мостами, которые являются важнейшими компонентами архитектурной среды города. Мосты возводились в столице Франции начиная со времен римского завоевания этой территории, перестраивались в эпоху средневековья, расширялись и укреплялись в эпоху барокко и классицизма, украшались заново в эпоху эклектики. Мосты являлись не только переправами с одного берега Сены на другой, но и всегда играли огромную градообразующую роль, а также отражали стилевые особенности эпохи, что мы и постараемся проследить в данной статье.

Ключевые слова: мост, париж, стиль, эволюция, градообразующая роль

Блюмин М.А.

АГИТТЕКСТИЛЬ В ОДЕЖДЕ 1920-1930-Х ГОДОВ

Статья посвящена особенностям использования тканей с агитационными мотивами в массовой одежде в контексте развития советской моды в 1920-1930-е годы. В то время как знаменитые портные Н. П. Ламанова, Е. И. Прибыльская, Н. С. Макарова шили наряды для партийной элиты, простые граждане покупали готовую одежду в магазинах, сшитую из тканей с тематическими рисунками, отражающими революционные преобразования в России. Внутренний протест советских людей против всесторонней идеологизации повседневности и проникновения агитационной пропаганды в частную жизнь стал основной причиной неприятия тематических или агитационных рисунков в массовой одежде советских граждан 1920-х - 1930-х годов.

Ключевые слова: агитационный текстиль, искусство пропаганды, орнаментальные мотивы тканей, модные журналы, советский костюм

Ванькович С.М., Куницкая А.А.

МАНЕКЕНЫ: ГИПЕРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ

Статья посвящена вопросам пластического решения и декоративной трактовки антропоморфного торгового оборудования. Прослеживается формирование гиперреалистической тенденции в создании манекенов, обоснованы причины обращения к данному художественному решению. Освещены также методы художественной стилизации, в основе которых лежит биологическое подобие природных форм.

Ключевые слова: гиперреализм, стилизация, манекены, антропоморфизм

Гаврилов В.А.

АРТ-ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА

Статья посвящена актуальной проблеме преподавания арт-дизайна студентам кафедры дизайна интерьера. Анализируется опыт архитекторов и дизайнеров, работающих в

данном направлении. Рассматриваются вопросы классификации, типологии определения термина арт-дизайн, отмечаются особенности его содержания, специфика отдельных заданий, подходы к учебному процессу преподавания на примере кафедры дизайна интерьера. В заключении обозначаются особенные черты преподавания арт-дизайна будущим дизайнерам интерьера.

Ключевые слова: арт-дизайн, художественно-проектная культура, дизайн, интерьер

Калашникова Н.М.

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БОЛГАРСКОГО НАСЕЛЕНИЯ НОВОРОССИИ

В статье рассматривается прогрессивная роль болгар-переселенцев в освоении малонаселенных степных пространств Новороссийского края. Однако если вопросы истории переселения, экономического статуса колонистов России неоднократно освещались в многочисленных публикациях, то изучению культурного наследия болгар-переселенцев пока еще не уделялось достаточного внимания. Введение в научный оборот неизвестного ранее круга памятников, хранящихся в музейных собраниях и архивах Санкт-Петербурга, позволит полнее осветить материальную и духовную культуру болгар Новороссии.

Ключевые слова: Новороссия, музейные и архивные коллекции Петербурга, традиционная и духовная культура

Кузнецова М.М.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА: ОСОБЕННОСТИ, СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ, ЗНАЧЕНИЕ

Статья посвящена проблеме и особенностям создания художественного образа костюма. Автор выявляет общие характеристики эстетического и художественного, которые могут быть применимы к костюму, описывает средства создания художественного образа, доступные художникам и дизайнерам костюма.

Ключевые слова: костюм, искусство костюма, художественный образ, эстетика и искусство, метафора, средства создания художественного образа, теория костюма

Нащук М.А., Цейтлина М.В.

ОБРАЗ СМЕРТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ МИКЕЛАНДЖЕЛО И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Статья посвящена анализу произведений Микеланджело, относящихся к зрелому и позднему периодам его творчества, а также работам последователей мастера на предмет их обращения к теме смерти. В трактовке сюжетов танатологического толка прослеживается эволюция, в которой немаловажным является формирование концепции барокко в вопросах *morte*.

Ключевые слова: Чинквеченто, Танатос, Микеланджело, антропоцентризм, Караваджо

Федотова Р.А.

ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА В РОССИИ: ЖИВОПИСНАЯ ПАРСУНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII В. КАК РЕАКЦИЯ НА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Статья посвящена анализу становления светского портрета в отечественном искусстве второй половины XVII в. Рассматривается влияние общественно-политических изменений на развитие данного жанра. Анализируются стилистические и технико-технологические особенности. Выявляется значение парсуны как переходного этапа от иконного изображения к светскому портрету.

Ключевые слова: портретный жанр, парсуна, искусство XVII века, живописная палата

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Катермина В.В.

ЗООМЕТАФОРИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО: СИСТЕМНОЕ ОПИСАНИЕ

Статья посвящена описанию функционирования зоометафор в драматическом дискурсе А. Н. Островского. В тексте рассматриваются понятия «зоометафорика», «драматический дискурс», «зоономинанты» и анализируются наиболее частотные случаи употребления зооединиц. В статье подчеркивается, что особенности построения планов текста в композиционно-строительных единицах эксплицируют общее и индивидуальное в стилиевой манере писателя, что свидетельствует о неразрывной связи специфики стиля писателя с организацией планов текста произведения.

Ключевые слова: драматический дискурс, система, оценка, говорящие фамилии

Десятникова А.В.

"ДВУХГЕРОЙНОСТЬ" РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА "НОВЬ" И ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ

Уточняя уже утвердившуюся в тургеневедении точку зрения на роман «Новь» как на «двухгеройный», автор статьи, отметив главную роль Соломина в идейной концепции произведения, подчеркивает, что в самом повествовании автоспсихологический герой Нежданов выдвинут на первый план. Предложена классификация композиционно-повествовательных форм: эпизод-сцена, рассказанный эпизод, эпизод-кадр, сообщение и др. При создании образа Нежданова используются все эти формы, в то время как о Соломине говорится преимущественно в форме сообщений. Разная структура образов двух героев способствует художественной целостности романа.

Ключевые слова: И. Тургенев, главный герой, композиция повествования, рассказанный эпизод, точка зрения, психологизм

Колесникова Е.И.

К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ "ГОГОЛЕВСКОЙ ШКОЛЫ" В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

В статье ставится проблема наследования А. П. Платоновым традиций Н. В. Гоголя на разных художественных уровнях. Как иллюстрация представлен анализ эссе «Мертвецы в советской бричке», наброска незавершенного рассказа «Черноногая девчонка», в которых, помимо прямых отсылок к «Мертвым душам», можно видеть частные приемы, восходящие к гоголевской поэтике.

Ключевые слова: А. Платонов, Н. Гоголь, традиция, поэтика, рассказ "черноногая девчонка", эссе "мертвецы в советской бричке"

Строганов М.В.

ДЕВИАНТНОЕ ТЕЛО. ЧЕЛОВЕК-ИНВАЛИД В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ ДОРЕФЛЕКТОРНОГО И РЕФЛЕКТОРНОГО ТРАДИЦИОНАЛИЗМА

Фольклор и литература дорефлекторного и раннего рефлекторного традиционализма иногда изображают девиантное тело, но человека с девиантным телом она не видит и проблем его не замечает. Девиантное тело для общественного сознания является релевантным признаком человека, объектом наблюдения и веселья, рефлексии по поводу девиантного тела нет.

Ключевые слова: инвалид, урод, горбун, девиантное тело, фольклорная сказка

Александрова Э.К.

БЕСТИАРНОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОМАНА ГАЙТО ГАЗДАНОВА "ВЕЧЕР У КЛЭР" (ОБРАЗЫ ПТИЦ КАК СИГНАЛЫ ИНТЕРТЕКСТА)

В статье рассмотрен образ петуха, занимающий одну из главных позиций в системе bestiария «Вечера у Клэр». Непосредственная связь героев с птицей позволила обнаружить целый ряд дополнительных смыслов, среди которых - интертекстуальные связи газдановского романа с библейской традицией, произведениями Н. Гоголя, В. Шкловского, а также живописные претексты образа.

Ключевые слова: Газданов, "вечер у Клэр", интертекст, птицы, петух, Гоголь, Шкловский, шагал, лебедь, леда

Кашурников Н.А.

СОВЕСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье из психологического метода в литературоведении выделяется и научно обосновывается совестно-психологический анализ литературы. Данный вид анализа изучает художественный текст во взаимодействии совестно (сознательно и бессознательно) измеряемых автором в творческом процессе качеств характеров героев и в совестном взаимодействии психологических энергий в тексте в целом. Вводится понятие «совестная память литературы».

Ключевые слова: психологический метод в литературоведении, совесть, совестная память литературы

ЖУРНАЛИСТИКА

Александров А.С.

РОЛЬ МЕДИА В ПОЯВЛЕНИИ ТОЛСТОВСКОГО МУЗЕЯ В ПЕТЕРБУРГЕ: СУДЬБА ПЕРВОГО МУЗЕЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

В статье прослежена судьба первого музея в России, посвященного Л. Н. Толстому, открытому в Петербурге в 1911 г. В статье анализируется роль средств массовой информации в формировании первых коллекций музея, прослежена судьба учреждения в послереволюционные годы.

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, медиа, газета, информация

Колесников Е.Н.

"БЕЛАЯ" И "ЖЕЛТАЯ" ПРЕССА В РОССИЙСКОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ: АНТАГОНИЗМ БЕЗ ВЗАИМОЗАЧЕРКИВАНИЯ

Статья посвящена характеристике функционирования «белых» («качественных») и массовых типов газет в Москве и Санкт-Петербурге. Кратко описаны история становления, особенности финансирования и редакционной политики. Выявляется тенденция содержательного сближения разных типов газет, продиктованного рыночной ситуацией.

Ключевые слова: семинар "зачеркнутый текст", "белая" и "желтая" пресса, газета "аргументы и факты", газета "криминальное чтиво", редакционная политика, целевая аудитория

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ

Тиманова О.И., Шарафадина К.И.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МАССОВОЙ КНИГИ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (СТАТЬЯ 1)

Статья посвящена исследованию стратегий отечественного книжного рынка и выявлению социокультурных факторов, способствовавших выдвиганию сказки à la Russie на ключевые позиции российской книжной культуры. Масштаб исследования определен хронологическими рамками XVIII-XX вв. - важнейшей эпохой в развитии русского общественного сознания, временем формирования нового механизма воспроизводства и распространения культурных ценностей. Впервые ставится вопрос о сказке и «сказочной» книге как динамическом результате культурно-познавательной деятельности, одном из ведущих факторов развития российской книжной культуры. На материале изданий литературных сказок 1830-1900-х гг. устанавливаются обстоятельства обретения «сказочной» книгой статуса важного литературно-общественного явления. Авторы приходят к концептуальному выводу о сказке и «сказочной» книге как факторе-посреднике культуры, в системе информационного общения обретающем новые качества. Благодаря особой социальной природе, «сказочная» книга аккумулирует общеисторический и индивидуально-авторский опыт развития. В научный оборот введены малоизвестные массовые и массово-сказочные издания XIX века.

Ключевые слова: книжная культура, книжная традиция, коммуникативный текст культуры, "память" культуры, беллетристика, массовая литература, стилизация, тиражирование, "черный" литературный рынок, издательский репертуар сказочной тематики, К. Бахтурин, В. Потапов, Н. Авораж, Н. Анордист, Н. Коротков

Проданик Н.В.

ОТ АПОФАТИКИ ЧТЕНИЯ К КНИГЕ - "АРМИИ": ДИНАМИКА ОБРАЗНО-МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ДАВЫДОВА 1800-1815 ГОДОВ
Статья посвящена генезису и эволюции библиометафоры и образа читателя в раннем творчестве Д. Давыдова. Автор считает, что истоком значимого отсутствия метафоры книги и феномена «нечтения» «коренных» гусар в лирике Д. Давыдова 1800-1815 годов являются анакреонтическое жизнеощущение и казачий разгул. Прослеживая эволюцию образно-метафорического языка поэта-гусара, автор статьи делает вывод об аксиологическом реверсе: на границе 1815 года в гусарской культуре возрастает ценность печатного слова, формируется новый облик воина-интеллектуала и рождается метафора книга - «армия».

Ключевые слова: Д. Давыдов, гусарская лирика, автобиография, апофатическое чтение, образ читателя, "армия"

Парыгин А.Б.

ГЕНЕЗИС "КНИГИ ХУДОЖНИКА"

В статье рассматриваются наиболее значимые, с точки зрения автора, издания, оказавшие влияние на формирование современного понятия «книга художника» и определившие его позицию в мировом художественном процессе. Особое место занимает вопрос соотношения вербального и пластического начала в книжной структуре. Говорится о работах художников: Уильям Блейк, Кацусика Хокусай, Пьер Боннар, Ольга Розанова, Николай Кульбин, Соня Делоне, Василий Кандинский, Фернан Леже, Франс Мазерель, Фортунато Деперо, Анри Матисс, Бруно Мунари, Ци Байши, Он Кавара, Ансельм Кифер.

Ключевые слова: современное искусство, искусство книги, графическое искусство

Ершова Ю.А.

ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ВУЗОВ РОССИИ

Актуальность статьи заключается в рассмотрении современных вопросов типологии электронных учебных изданий, диктуемых непрерывно развивающимися информационными технологиями. Работа посвящена определению основных типологических критериев современных электронных учебных изданий для высшей школы России. Произведен анализ действующих определений для электронных учебных изданий из ГОСТ 7.083-2012, выполнена серьёзная аналитическая работа по определению универсальных типологических критериев для учебных электронных изданий. Новая типологическая модель объединяет критерии государственных стандартов и наработки учёных-книговедов.

Ключевые слова: электронное учебное издание, электронная копия оригинального издания, типология, книговедение, самостоятельное электронное издание, мультимедийные издания, электронное учебное пособие, электронный учебник

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, ХРОНИКА СОБЫТИЙ, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ

Калашникова Н.М.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН ЗАСТЁЖКИ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА. О ВЫСТАВКЕ "СТО ОДЁЖЕК-СТО ЗАСТЁЖЕК"

В статье анализируются материалы выставки «Сто одёжек - сто застёжек», подготовленной к конференции «Мода и дизайн, 2016». Автор рассматривает различные способы декорирования застёжек (пуговиц, брошей, булавок, пряжек, крючков и пр.), используемых как в контексте их функционирования в костюмных комплексах народов России, так и в качестве самостоятельных произведений прикладного народного искусства.

Ключевые слова: музейные коллекции, выставка, конференция "мода и дизайн, ювелирные техники, традиционный костюм

Шарафадина К.И., Доманский В.А.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ЕРЕВАНЕ

В статье кратко рассматриваются все 12 Международных научно-практических конференций по «круглым датам» классиков русской литературы, под общими заглавиями «Н. В. Гоголь: русская и национальные литературы» - 2009 и так далее А. П. Чехов - 2010,

Л. Н. Толстой - 2010, М. Ю. Лермонтов - 2011, Н. А. Некрасов - 2011, А. С. Пушкин - 2012, А. Н. Островский - 2013, И. С. Тургенев - 2013, М. Е. Салтыков-Щедрин - 2014, «Творчество М. Ю. Лермонтова: диалог культур - 2014», А. С. Грибоедов - 2015, Н. М. Карамзин - 2016. Актуальность проблематики и научная новизна заключается в том, что в постсоветском пространстве, в условиях отсутствия цензуры идеологических установок авторы свободны в своем изложении. В таком ключе и в такой последовательности творчество классиков русской литературы изучается впервые. В отличие от существующей традиции коллективные монографии издаются к открытию конференций.

Ключевые слова: международная конференция, классики русской литературы, круглые даты, национальные литературы