

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**Бирюкова М.В.****"ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ": ОБРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИИ И КЛАССИКЕ В СОВРЕМЕННЫХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТАХ**

В статье рассматриваются аспекты взаимодействия художественной традиции и современного искусства в выставочных проектах, моделирующих ситуацию «вечного возвращения» к формальным принципам или иконографическим символам классического искусства. Архив традиционной культуры, к которой современное искусствоведение уже относит и искусство модернизма, является бесконечным источником интерпретаций, аллюзий, заимствований и цитат в творчестве художников второй половины XX века - Билла Виолы, Роберта Мэпплторпа, Фрэнсиса Бэкона. Анализ соответствующих выставочных проектов, представленный в данной статье, показывает очевидные качества преемственности традиции в искусстве новейших течений. Ключевые слова: современное искусство, традиция, вечное возвращение, выставочный проект, Билл Виола, Роберт Мэпплторп, Фрэнсис Бэкон.

Ключевые слова: современное искусство, традиция, вечное возвращение, выставочный проект, Билл Виола, Роберт Мэпплторп, Фрэнсис Бэкон

Гаврикова Е.В., Неверова И.А.**ОБРАЗЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. С. ГОНЧАРОВОЙ И ТЕОРИЯ ВСЕЧЕСТВА**

Статья посвящена исследованию произведений Н. С. Гончаровой на религиозную тему, созданных под влиянием древне русского и народного искусства. Предпринята попытка поиска и сравнительного анализа произведений религиозного цикла с ранне христианскими, византийскими памятниками, исследуются возможные пересечения с живописью, как старых мастеров, так и современников Н. С. Гончаровой в свете теории «всечества»

Ключевые слова: древнерусское искусство, художник, живопись, всечество, культура, икона

Гаврилюк Д.А.**ПРОБЛЕМА ИНКЛЮЗИИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГРАНИЦЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ**

В статье рассматривается ряд проблем, которые неизбежно возникают при осуществлении процесса инклюзии современной архитектуры в границы исторической застройки: эстетическое взаимодействие между старыми и новыми постройками в контексте одной архитектурной среды, сохранение целостности исторической застройки и нарушение нормативных регламентов застройки. Во многом, на практике нельзя выделить случаи, при которых данные проблемы встречаются в чистом виде. Как правило, в процессе встройки новых объектов в исторический контекст среды, эти проблемы встречаются в комплексе

Ключевые слова: современная архитектура, историческая застройка, контекстное проектирование

Измайлова Е.А., Шпортун О.В.**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ В КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЯХ Д. И. ГРИММА**

В статье рассматриваются стилистические новации в области культового строительства Д. И. Гримма (1823-1898), выдающегося русского архитектора эпохи историзма, который внес значительный вклад в развитие «русского» и «византийского» стилей второй половины XIX - начала XX вв. в России

Ключевые слова: стилистические новации, культовая архитектура России, индивидуальный стиль архитектора Д. И. Гримма, "русский" и "византийский" стили XIX века

Криводенченков С.В.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРИРОДЫ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается начальный этап становления пейзажной живописи как жанра. Определяются признаки и свойства художественного изображения природы. Выявляются разновидности пейзажных образов, их типологические черты в зависимости от творческой трактовки предмета изображения

Ключевые слова: типология жанра, произведение живописи, европейский пейзаж

Крылов С.Н.

СОВРЕМЕННЫЕ ПАБЛИК-АРТ ПРОЕКТЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖНИКА И СРЕДЫ

В статье анализируются актуальные тенденции развития публичного искусства в контексте художественной жизни современных мегаполисов с точки зрения взаимодействия автора и общественной среды. Определяются и уточняются концептуальные типы публичного искусства. Что может предложить возможности их развития в ситуации, сложившейся в современном потребительском обществе. Автор выделяет семь групп публичного искусства: искусство интервенции, критика уличной культуры, стрит арт, взаимодействие публичного и личного, перформансы при участии зрителей, протест против коммерциализации, лэнд арт в уличной среде. Статья станет полезной искусствоведам: информация даст возможность расширить круг исследуемых тем; а также поможет художникам осмыслить своё творчество в контексте современного искусства

Ключевые слова: стрит арт, лэнд арт, искусство в контексте, городская среда

Лаптев В.В.

АГИТАЦИОННАЯ ИНФОГРАФИКА В ИЗДАНИЯХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

В статье рассматривается роль Ленинградского отделения Государственного издательства изобразительных искусств в становлении советской агитационной инфографики предвоенного периода. Автором показаны отличия ленинградской художественной школы от работ Института Изостат, выполненных под руководством зарубежных специалистов по венскому методу изобразительной статистики. Выявлена особенность ленинградской инфографики - ее плакатный вид, художественная образность, превалирование иллюстративности над информативностью

Ключевые слова: инфографика, картограммы, иллюстрация

Логдачева Н.В.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРОФЕССОРА В. А. БЕКЛЕМИШЕВА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

Статья посвящена деятельности профессора В. А. Беклемишева в петербургской Академии искусств. Через скульптурную мастерскую, руководителем которой он был с 1892 по 1918 год, прошло много одаренных молодых художников. Благодаря сохранившимся воспоминаниям учеников, а также привлечению материалов архивных дел и газетных публикаций, удалось представить Беклемишева, не только как педагога, продолжающего развивать традиции академической школы, но и как отзывчивого и внимательного человека. Кроме того, в статье рассматривается деятельность В. А. Беклемишева на посту ректора Высшего художественного училища

Ключевые слова: академия искусств, Беклемишев, академик, профессор, ректор, скульптура, мастерская, ученики, портрет, памятник

Мамонова В.А.

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО: ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ ВЕЩИ

В статье рассматривается историческая динамика развития абстрактного искусства. Автор приходит к выводу, что в генезисе абстракционизма I пол. XX в. можно выделить две основные стратегии, имевшие различные корневые системы, сохранившиеся, в том числе, и в искусстве Постмодернизма. Лирическая абстракция В. Кандинского отсылает к художественным приемам постимпрессионизма и экспрессионизма, где в фокусе внимания была цветовая композиция. Неопластицизм П. Мондриана обращен к теоретическим

штудиям П. Сезанна и пластической системе аналитического кубизма. Дифференциация на лирическую и геометрическую абстракцию в искусстве Модернизма нашла свое продолжение в абстракционизме послевоенного времени, в частности, в творчестве представителей абстрактного экспрессионизма, абстрактной каллиграфии, ташизма, наследующих традиции абстрактного искусства В. Кандинского, - с одной стороны, с другой - в творческих поисках художников системной живописи, абстрактного опарта, минимализма, апеллирующих к неопластицизму П. Мондриана

Ключевые слова: лирическая абстракция, супрематизм, баухауз, абстрактный экспрессионизм, абстрактная каллиграфия, абстрактная скульптура, первичная скульптура

Сонина И.М.

БЫТОВОЙ ЖАНР В ИСПАНСКОЙ ЖИВОПИСИ: ВОПРОСЫ ТЕРМИНОЛОГИИ

В статье рассматриваются термины, используемые в искусствознании при описании произведений бытового жанра испанской живописи XVI-XX веков. Актуальность предметного рассмотрения искусствоведческой терминологии применительно к испанской живописи обусловлена необходимостью определения ряда понятий для всестороннего изучения эволюции бытового жанра и характеристики отдельных его произведений

Ключевые слова: испанская живопись XVI-XX веков, контемпоральная живопись, бытовой жанр, бодегон, социально-бытовой жанр

Яковлева Е.П.

КИТАЙСКИЕ СТУДЕНТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВУЗА 1950-1960-Х ГОДОВ - ЗАЛОЖНИКИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

В статье, основанной на документальных материалах из Научного архива Российской академии художеств и архивах частных лиц, впервые в искусствознании освещается история, связанная с отчислением в начале 1960х годов из Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина китайских студентов, приводятся их имена и характеризуются личности

Ключевые слова: китайские студенты ленинградского института имени И. Е. Репина 1950-1960х годов

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Давыдова Т.Т.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ И СЕМИОТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИИ ЗАЧЕРКНУТЫХ СЛОВ В ПЕРЕПИСКЕ Е. ЗАМЯТИНА И Ю. АННЕНКОВА 1922 Г

В статье рассматриваются контактные связи Е. И. Замятина и Ю. П. Анненкова, анализируется текстология их писем друг к другу, что позволяет уточнить даты ареста Замятина 1922 г. и проникнуть в творческую лабораторию и психологию «человека пишущего»

Ключевые слова: замятин, анненков, текстология, зачеркнутое слово

Кафанова О.Б.

ПИСАТЕЛИ, "МЫСЛИТЕЛИ О ЛЮБВИ": КОГО ИМЕЛИ В ВИДУ ОЛЬГА ИЛЬИНСКАЯ И ИВАН ГОНЧАРОВ?

В статье рассматривается полемический дискурс о любви, который был задан в статье «Отечественных записок» (1859), известной И. А. Гончарову. Ее автор, Н. С. Назаров, дал анализ разножанровых французских произведений о любви, браке и ревности. Наиболее интересными из них являются трактат Стендаля «О любви», роман Э. Фейдо «Фанни», книга афоризмов Э. О. Э. Дешанеля. Некоторые из высказанных французскими авторами идей («кристаллизация», социально-историческая обусловленность любви) могли быть использованы Гончаровым при изображении любовных коллизий в «Обломове» и создании «энциклопедии любви» в романе «Обрыв». Вместе с тем в своей героине Вере он запечатлел новый тип женской красоты и любви

Ключевые слова: полемический дискурс о любви, типология любви, психологический анализ, "энциклопедия любви" Гончарова

Кознова Н.Н.

**РЕАЛИИ ЭМИГРАНТСКОГО МИРА В ПОВЕСТИ М. ИВАННИКОВА "ДОРОГА":
ТИПИЗАЦИЯ И СИМВОЛИКА ОБРАЗОВ**

В статье предпринята попытка феноменологического анализа повести писателя эмигранта первой волны М. Д. Иванникова «Дорога» (1938, опубликовано в России в 2012 г.). Автор статьи выявляет символические смыслы реалий эмигрантской действительности, таких как «дорога», «вокзал», «перекресток», «ночь», «заснеженное поле», «чужой город», «общежитие для беженцев» и др. Построение сюжета, композиция, система образов, художественные приемы изображения действительности рассматриваются в данной статье с позиции поиска главных для героя и автора смыслов: назначения земного существования, отношения к Вере, духовнонравственных исканий личности. Автор приходит к выводу, что без учета символического значения важнейших реалий эмигрантского мира убедительная интерпретация данной повести невозможна

Ключевые слова: Михаил Дмитриевич Иванников, эмигрантская проза, символика, психологизм

Маштакова Л.В.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ КНИГИ ВЯЧ. ИВАНОВА "ПО ЗВЕЗДАМ" (1909)

В статье рассмотрены принципы организации художественного целого книги «По звездам» Вяч. Иванова на языковом, тематическом, мифопоэтическом, композиционном и архитектурном уровнях. Выделенные принципы рассматриваются в контексте целостности всего творческого наследия Иванова

Ключевые слова: Вяч. Иванов, "по звездам", художественная целостность, книга как целое

Ми С.

ДВА "ВОСТОЧНЫХ" МОТИВА В "ЗАПИСКАХ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА" Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Статья посвящена двум восточным мотивам в «Записках из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского: мотиву кавказского «благородного дикаря» и так называемому степно кочевническому мотиву. В ходе анализа показано, что эти мотивы в «Записках...» возникли не без влияния предшествующей традиции. В свою очередь они предвещают «цивилизаторскую» позицию Достоевского публициста.

Ключевые слова: Достоевский, мотив, восточный, ориентализм, Лермонтов, Пушкин, интертекст

Сидорченко Л.В.

**ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОЭМЫ ДЖ. ДРАЙДЕНА "ЭЛЕОНОРА":
ФОРМЫ ЭКСПЛИКАЦИИ АВТОРСКИХ СМЫСЛОВ**

В статье анализируется полемика о роли философско-художественных смыслов в авторской экспликации в лирических произведениях на примере оды Дж. Драйдена «Элеонора». Поэма подтвердила, что Драйден критически анализировал конкретную применимость античных и ренессансных идей к специфике английского лирического произведения. Дискуссии о взаимоотношениях категорий разума, воображения и остроумия затронули проблемы психологии в процессе творческого мышления. «Элеонора» свидетельствует о том, что Драйден в своем лирическом творчестве двигался в сторону усиления классицистических элементов при опоре на категории меры и уместности. Дискуссии способствовали выработке новых форм связи между содержательным компонентом события или образа и его вербальным выражением. Стихотворный текст «Элеоноры» и прозаическое предисловие к поэме подтвердили, что Драйден анализировал смысловые метаморфозы художественного дискурса поэмы очень внимательно. Он настаивал на взаимодействии автора с реципиентом, возлагая и на него ответственность за восприятие и толкование философскохудожественных категорий. Позиция Драйдена отразила национальную идентичность полемики и подтвердила его собственную выдающуюся роль в развитии теоретической мысли в Англии.

Ключевые слова: Джон Драйден, воображение, остроумие, разум, Аристотель, Платон,

Климовская А.Я.

КОНЦЕПЦИИ ФЕМИНИЗМА В ВОСПРИЯТИИ АНИТЫ БРУКНЕР

Целью данной статьи стало изучение вопроса о наличии совпадений во взглядах между теоретиками неофеминизма и А. Брукнер. Актуальность статьи в историколитературном плане определяется отсутствием достаточной теоретической разработки художественного наследия А. Брукнер. В теоретическом плане актуальность представляет возросший интерес к вопросам гендерного своеобразия женской художественной литературы, первоначально привлечшего внимание пред ГСТ АВИТ ЕЛЬНИЦ феминистской литературной критики. Поставленная цель предполагает решение следующих задач: проанализировать сходство и различие в подходах Брукнер и феминисток к концептам женской самореализации, свободы воли, права на личное пространство, взаимосвязи гендера и художественного творчества. Заявленная цель и задачи решаются на примере романа Брукнер "Подруга из Англии", который еще не попадал в поле зрения отечественного литературоведения. Текст анализируемого романа Брукнер интерпретируется с помощью историколитературного, сравнительносопоставительного и актуального ныне в литературоведении метода гендерного анализа.

Ключевые слова: *Анита Брукнер, "подруга из англии", нео и постфеминизм, стереотипы женственности, гендерная идентичность, гендерная модель поведения*

Никитенко Ю.Н.

БРИТОМАРТ КАК МИФИЧЕСКИЙ ПРЕДОК И ДВОЙНИК ЕЛИЗАВЕТЫ I В "КОРОЛЕВЕ ФЕЙ" Э. СПЕНСЕРА

Статья посвящена анализу образа девы-воительницы Бритомарт, одного из персонажей «Королевы фей» Э. Спенсера, который сопоставляется с образом Елизаветы I, созданным самой королевой и ее придворными. Как и Елизавета I, Бритомарт совмещает в себе «два тела», ее сопровождает мотив сияния, свойственный иконографии королевы. Кроме того, Бритомарт является воплощением целомудрия. Елизавета использовала целомудрие как средство идеологически перенестись вне сферы мужского влияния. Создавая образ Бритомарт, Спенсер вновь переопределяет целомудрие, делая его средством подчинения Бритомарт ее возлюбленному Артегалу. От их союза должен произойти род великих правителей, венцом которого окажется ни кто иной, как королева Елизавета.

Ключевые слова: *Елизавета I, целомудрие, два тела короля, женщина в ренессансной Англии*

Горшкова В.В.

ОСМЫСЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА И НОВЫХ ФОРМ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСИЛИЯ

В статье рассматриваются причины возникновения, сущность и содержание, а также динамика развития различных форм насилия. Насилие трактуется как неизбежность, объективный вызов современному обществу и человеку. Особое внимание уделяется насилию в новом пространстве существующей медиареальности, а также способам преодоления социального насилия и феномену воспитания мирного отношения к жизни.

Ключевые слова: *медиапространство, вызовы современному обществу, социальнопсихологическое насилие, воспитание мирного отношения к жизни*

Зеликина Н.С.

ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Статья посвящена попытке теоретического осмысления причин кризисного состояния современной медиасферы России на примере контента российского телевидения. По мнению автора, контент федеральных телевизионных каналов может служить примером превращения журналистики в систему PR

Ключевые слова: *журналистика, масс-медиа, массовые коммуникации, общественное сознание, идеология, пропаганда, информация*

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, АРХИВОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ

Борисов А.Ю.

ЖУРНАЛ "НОВЫЙ МИР ИСКУССТВА" (1998-2009): МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И НОВАЦИЕЙ

В статье рассматривается художественный журнал «Новый мир искусства» (1998-2009) в целостном единстве его содержания и оформления. В своём развитии журнал прошёл путь от обращения к наследию прошлого до стремления осветить художественный процесс настоящего. Петербургская идентичность, свойственная журналу на протяжении всего пути становления, отличала его от других художественных журналов 1990-2000х годов и определяла ту модель русского искусства, которая разрабатывалась и представлялась на страницах «Нового мира искусства» в течение двенадцати лет его существования.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, 1990-е годы, 2000-е годы*