

**РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ**

**Главный редактор**

*В. Е. Романов*  
д-р техн. наук, профессор,  
президент Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

**Заместители  
главного редактора**

*Л. Т. Жукова,*  
д-р техн. наук, профессор,  
директор института прикладного  
искусства Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

*В. И. Куманин,*  
д-р техн. наук, профессор,  
заведующий кафедрой  
Московского государственного  
университета приборостроения  
и информатики

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

*А. В. Демидов*  
д-р техн. наук, профессор,  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

*В. С. Белгородский*  
д-р социологии, профессор, ректор  
Московского государственного  
университета дизайна и технологии

*И. М. Грищенко*  
профессор, член-  
корреспондент Национальной  
Академии педагогических наук  
Украины, ректор Киевского  
национального университета  
технологий и дизайна

*А. Н. Коваленко*  
канд. физ.-мат. наук,  
доцент Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

*А. Г. Макаров*  
д-р техн. наук, профессор,  
проректор по научной работе  
Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

*В. Ю. Медведев*  
канд. искусствоведения,  
доцент Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

**Содержание**

**Дизайн (теория, практика)**

*Н. В. Билей-Рубан, Е. В. Седоухова, Э. И. Галуцак*  
Структуризация моды и ее взаимосвязь  
с характеристиками референтных групп . . . . . 3

*Л. Е. Галавская, Т. В. Елина*  
Перспективы использования трехмерных геометрических моделей  
структуры трикотажа в проектировании изделий  
с заданными свойствами . . . . . 10

*Д. В. Семенухин, Н. Е. Мильчакова*  
Процедурный дизайн орнаментов при помощи l-systems . . . . . 13

*В. И. Куманин, Н. Е. Мильчакова*  
Основные стадии становления дизайна в россии . . . . . 18

*В. Л. Жуков, В. В. Жуков, Ю. О. Каллас, Г. Ю. Осипова, В. А. Хмызникова*  
Когнитивное моделирование в технической эстетике и дизайне . . . . . 21

*К. С. Ившин*  
Эргономическое проектирование  
малогабаритных транспортных средств . . . . . 32

*Л. А. Терская*  
Современные методы дизайна меховых пластин. . . . . 39

**Материалы и технологии в современном дизайне**

*Г. Г. Харьковская, А. М. Медведев*  
Повышение эффективности ранних этапов проектирования  
многофункциональной детской одежды  
с использованием ресурсосберегающих технологий . . . . . 46

*Л. А. Королёва, А. В. Подшивалова, В. И. Габрюк*  
Разработка структурно-информационной модели процесса  
функционирования интегрированной САПР одежды . . . . . 49

*Л. Т. Жукова, К. С. Пономарёва*  
Исследование колористических свойств минералов группы халцедона . . . . . 54

*Н. Л. Журавлёва*  
Анализ функционального трикотажа  
для разработки нового вида бельевого костюма  
комплекта снаряжения летчиков и космонавтов . . . . . 57

*К. А. Молоснов, А. В. Аранович, А. В. Труевцев*  
Применение композита, армированного кулирным трикотажем,  
для создания реплик исторических предметов . . . . . 62

*А. К. Гуделайтис, Л. Т. Жукова*  
Изготовление ювелирных изделий методом трехмерного моделирования  
с использованием современных высокотехнологичных процессов  
обработки материалов . . . . . 66

*А. Gudelaytis, L. Zhukova, E. Sisfontes*  
Reproduction of filigree elements using additive technologies  
Оценка возможности применения технологии селективного лазерного плавления  
и трехмерной печати при репродуцировании филигранных изделий . . . . . 73

*А. Г. Макаров, Н. В. Переборова, В. И. Вагнер, С. Д. Күзьмин*  
Вариант спектра наследственно-вязкоупругой релаксации  
трикотажных эластомеров и образующих их полимерных нитей. . . . . 79

*Е. Г. Григорьева*  
Трикотаж комбинированных переплетений . . . . . 84

## содержание ■

<i>В. Б. Санжаров</i> доцент, директор института дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, вице-президент Союза дизайнеров России	<i>А. А. Азанова</i> Плазменная модификация трикотажных полотен . . . . . 86
<i>М. Л. Соколова</i> д-р техн. наук, профессор Московского государственного университета приборостроения и информатики	<i>Т. Ю. Желтоухова, Л. Т. Жукова</i> Каменная живопись из кубических модулей . . . . . 89
<i>Н. К. Соловьев</i> д-р искусствоведения, профессор Московского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова	<i>М. М. Черных, Е. В. Каргашина, А. В. Ладесов</i> Исследование особенностей красящих композиций, применяемых при пропитке древесины в электрическом поле . . . . . 92
<i>М. М. Черных</i> д-р техн. наук, профессор, декан факультета рекламы и дизайна Ижевского государственного технического университета им. М. Т. Калашникова	<i>М. М. Chernych, E. V. Kargashina, A. V. Ladesov</i> Investigating singularities of saturation compositions are applied for wood impregnation in an electric field . . . . . 97
<b>Ответственный секретарь</b>	<b>История дизайна и прикладного искусства</b>
<i>С. В. Николенко</i>	<i>И. Б. Кузьмина</i> Светогеневые закономерности и тонально-графические средства в декоративно-прикладном искусстве. . . . . 101
<b>Учредитель</b>	<i>О. А. Печурина</i> У истоков прядения и ткачества: нить, веретено и пряслице . . . . . 107
Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна	<i>М. А. Максимов</i> Поморский и гуслицкий художественные стили в декоративном оформлении певческих крюковых рукописных кодексов старообрядческого письма . . . . . 116
	<i>В. Л. Жуков, В. А. Хмызникова</i> Голография в теории и практике дизайна как элемент интерьера. . . . . 119
	<i>V. Zhukov, V. Khmiznikova</i> Holograms, three-dimensional images and invisibility in modern design. . . . . 133
	<i>Т. Ю. Дерябина, Л. Т. Жукова</i> Традиционное проектирование церковной вышивки . . . . . 144
	<i>М. С. Широковских</i> Текстильное искусство Швеции в XV–XX вв.: Орнаментальные мотивы и техники . . . . . 148
	<i>С. В. Мирзоян</i> Ленинградское высшее художественно-промышленное училище . . . . . 152
	<i>С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов</i> Центральное училище технического рисования барона штиглица в период русских революций 1917 г. и в послереволюционный период . . . . . 157
	<i>И. И. Орлов</i> Каталонский «патриархальный дом» . . . . . 162
	<b>Экономика</b>
	<i>Е. П. Бергер</i> Анализ взаимосвязи между типом организационной культуры и организационно-правовыми формами деятельности . . . . . 165
	<i>П. С. Жукова</i> Факторы развития ветроэнергетики. . . . . 171
	<i>А. А. Лоза, П. О. Логинов</i> Основные факторы развития предприятий легкой промышленности . . . . . 174
<i>Решением ВАК журнал включен в перечень ведущих научных журналов и изданий, выпускаемых в РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук</i>	<b>Сведения об авторах</b> . . . . . 177
	<b>Summary</b> . . . . . 180
	<b>Правила для авторов</b> . . . . . 185