1. **Вопросы образования**
	1. **Л.Т.Жукова, А.В.Григорьев, В.Л.Жуков** «Инновационные методы, используемые в образовательном процессе института прикладного искусства» стр. 3-5
2. **Дизайн. Теория и практика**
	1. **Липская** «Гендер и современный костюм» стр. 6-10
	2. **Д.А.Галун** «Симметрия в визуальноммерчендайзинге» стр. 11-12
	3. **В.Л.Жуков, М.С.Лукаш** «Ретроспектива источников света в интерьере в стиле «Ар Деко» стр. 13-16
	4. **О.П.Дедик** «От торговой карточки к вкладышу: эволюция рекламы» стр. 17-22
3. **Информационные технологии**
	1. **А.Г.Макаров, А.С.Горшков, П.П.Рымкевич, Н.В.Переборов** «Метод коррекции параметров математической модели релаксации полимеров по точкам экспериментальной диаграммы растяжения» стр. 23-28
	2. **А.Г.Усов** «Исследование складок при коническом изгибе малорастяжимых листов» стр. 29-34
	3. **В.А.Авроров, В.В.Волков, В.К.Поляков, Е.Ю.Юдина** «Формализация описания технических систем в хлопкопрядении на основе операторного моделирования» стр. 35-38
	4. **В.Л.Жуков, О.О.Бичурина, В.А.Гроздинский** «Теория организации о целостности модели образа объекта дизайна: доформальное исследование визуальных информационных систем» стр. 39-43
	5. **И.Г.Довженко, А.М.Кондюрин, М.В.Тамазов** «Компьютерное дизайн-проектирование цветности силикатных материалов» стр. 44-47
	6. **Н.О.Руденко, М.М.Черных** «Исследование эстетических характеристик трехмерной полигональной поверхности как исходной модели для производства художественных изделий на станках с ЧПУ» стр. 48-54
4. **История дизайна и прикладного искусства**
	1. **Т.Ю. фон Арб-Кнорозок** «Изделия дизайнерской фирмы «Morris&Co» как искусство художественной обработки материалов» стр. 55-57
	2. **А.Асанова** «Казахский орнамент как условно-символическая форма отражения идей бытия» стр. 58-65
	3. **А.Б.Парыгин** «Шелкография в искусстве послевоенной Германии» стр. 66-72
	4. **А.В.Андреева** «О возвраждении современного православного искусства. Путь осмысления канона художником-монументалистом О.Зиноном» стр. 73-77
5. **Материалы и технологии в современном дизайне**
	1. **М.М.Черных., Э.Ф.Яппарова** «Методика проектирования макета растрового изображения при лазерном гравировании древесины» стр. 78-81
	2. **А.А.Луккен** «Крашение древесины природными красителями» стр. 82-87
	3. **Л.Т.Жукова, А.Е.Федотов** «Способ декорирования поверхности роговых материалов с использованием цветных металлов» стр. 88-89
	4. **Е.А.Сергеева, С.В.Илюшина** «Создание технических тканей с заданными поверхностными свойствами путем модификации неравновесной низкотемпературной плазмы» стр. 90-93
	5. **Е.В.Саклакова, О.В.Асташкина** «О некоторых методах очистки и модификации углеродных нанотрубок» стр. 94-98
	6. **М.М.Черных, И.Ю.Пронина** «Классификация стеклоизделий, получаемых моллированием» стр. 99-103
	7. **Н.В.Тихонова, Т.В.Жуковская** «Обработка неравновесной низкотемпературной плазмой комплексного материала заготовки верха обуви на основе натуральной кожи с отдушистостью» стр. 104-107
	8. **А.В.Сивенков, А.Е.Павлова, М.А.Сивенкова** «Практическое применение результатов исследований процесса патинирования латуней» стр. 108-109
	9. **Д.С.Манасевич, А.Е.Павлова, Е.И.Пряхин, И.А.Сраго** «Анализ влияния pH патинирующих растворов на цвет пленки патины» стр. 110-111