

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

### Главный редактор

*А. В. Демидов,*

доктор технических наук, профессор,  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

### Заместители

#### главного редактора

*Л. Т. Жукова,*

доктор технических наук, профессор  
Санкт-Петербургского государственного  
университета технологии и дизайна

*А. Г. Макаров,*

доктор технических наук, профессор,  
проректор по научной работе Санкт-  
Петербургского государственного  
университета технологии и дизайна

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

*А. М. Алексеев-Апраксин,*

доктор культурологии, профессор  
Санкт-Петербургского государственного  
университета технологии и дизайна

*В. С. Белгородский,*

доктор социологии, профессор,  
ректор Московского государственного  
университета дизайна и технологии

*И. М. Грищенко,*

профессор, член-корреспондент  
Национальной академии наук Украины,  
ректор Киевского национального  
университета технологии и дизайна

*В. А. Дмитриев,*

доктор исторических наук, научный  
сотрудник главной категории  
Российского этнографического музея

*В. Б. Санжаров,*

доцент Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна, вице-президент  
Союза дизайнеров России

*М. Л. Соколова,*

доктор технических наук, профессор  
Московского государственного  
университета приборостроения  
и информатики

## Содержание

### Вопросы образования

*И. В. Андреева, Т. Р. Мкртчян*

Критериальная оценка качества образовательных продуктов  
в сегменте бизнес-образования . . . . . 3

*Д. О. Антипина*

Интерьерная живопись в системе подготовки дизайнеров интерьера . . . . . 7

*С. В. Мирзоян*

Становление современного образовательного процесса  
ЛВХПУ — СПГХПА (1948–2010) . . . . . 12

*М. Б. Есаулова, Л. В. Никульшина*

Пути формирования этических ценностей будущих дизайнеров  
в процессе их профессиональной подготовки . . . . . 15

### Дизайн (теория и практика)

*К. А. Белоус*

Вокзалы Парижа: градообразующая роль и стилевые особенности . . . . . 18

*А. Н. Кислицына, В. Г. Шабловский*

Фирменный стиль как средство идентификации высших учебных заведений. . . 25

*Н. В. Афанасьева*

Перспективные тренды в одежде и поиск информации о новых стилях  
для производителей одежды . . . . . 30

*С. В. Мирзоян*

Проблемы эволюции понятий в формировании основных терминов  
и их реальное значение в промышленном дизайне . . . . . 33

*Е. Ю. Новикова*

Парадигмы исследования эмоций и дизайн . . . . . 36

*Д. Ю. Некрасов*

Классификация художественных произведений  
в зависимости от носителя: значение терминов . . . . . 41

### Материалы и технологии в современном дизайне

*Л. А. Терская, Р. И. Синенко*

Декорирование текстильных материалов меховыми элементами. . . . . 47

*Е. Л. Виноградов, В. А. Тропец, К. А. Чекменев*

Новый способ исследования оптических свойств запечатываемых материалов  
с применением сканирующих устройств, работающих на отражение . . . . . 53

*Р. Н. Сабирзянова, И. В. Красина*

Придание огнестойкости текстильным материалам с помощью  
вспучивающих антипиренов и методы их испытания . . . . . 57

*И. П. Бердникова, Б. С. Кокорев, К. А. Меликаев*

3D-прототипирование как альтернативный способ  
изготовления колодки обуви . . . . . 61

## Содержание ■

*В. П. Соломин,*  
доктор педагогических наук,  
профессор, ректор Российского  
государственного педагогического  
университета им. А. И. Герцена

*М. М. Черных,*  
доктор технических наук, профессор  
Ижевского государственного  
технического университета  
им. М. Т. Калашникова

### Ответственный секретарь

*С. В. Николенко,*  
кандидат технических наук,  
доцент Санкт-Петербургского  
государственного университета  
технологии и дизайна

### Учредитель

Санкт-Петербургский  
государственный университет  
технологии и дизайна

*В. В. Жидкова, Н. В. Дащенко, А. М. Киселёв*  
Структурная окраска — новые возможности  
художественно-колористического оформления текстильных изделий . . . . . 64

*О. В. Василькова, Л. Т. Жукова*  
К вопросу о технологиях изготовления витража . . . . . 70

### История дизайна и прикладного искусства

*Т. И. Дронова*  
Усть-цилемские женские рубахи: традиционные типы и функции  
в поверьях и культуре . . . . . 76

*А. Б. Парыгин*  
Финская авторская шелкография 1950–2000-х годов . . . . . 81

*С. М. Ванькович, С. Б. Санжаров*  
Эклектичное воссоздание исторических стилей  
в предметно-художественной среде русского интерьера 1850–1880-х годов. . . 85

*М. В. Асалханова*  
Концептуальное проектирование костюма как форма искусства . . . . . 89

*М. Н. Ковалёва*  
Развитие советского костюма периода конструктивизма  
в контексте архитектурного стиля эпохи . . . . . 94

*О. А. Печурина, З. Д. Лянгольф*  
К вопросу о символике бытовых танцев,  
воспроизводящих ткацкие технологии . . . . . 100

Сведения об авторах . . . . . 107

Summary. . . . . 109