УДК 687.1–035.54:[687.01:001.895]

**М. К. Аипова, Л. А. Рубенян, И. Н. Сафронова**

Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна

**Инновационные методы проектирования в дизайне**

**меховых изделий**

*Статья посвящена анализу методов проектирования, примененных для осуществления творческого проекта по созданию образцов мехового полотна с использованием*

*инновационных технологических приемов разработки поверхности меха. Проект выполнялся группой студентов кафедры дизайна костюма под руководством преподавателей дизайнеров в условиях учебного процесса в рамках договора о творческом сотрудничестве СПГУПТД с Kopenhagen Fur Studio. Представлены краткие описания эффективных методов активного*

*и интерактивного обучения.*

*Ключевые слова*: дизайн поверхности мехового полотна, инновационные технологические приемы и методы

экспериментального дизайна.

UDC 7.02

**S. V. Nikolenko, V. L. Zhukov, L. T. Zhukova, V. V. Zhukov**

St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

**THE PROCESS OF RESTORATION AS THE PRESERVATION OF THE DESIGN OBJECTS CULTURAL CODE AT THE MOMENT OF CRITICAL STATE**

**OF VISUAL COGNITIVE INFORMATION DYNAMIC SYSTEM**

*In this article, the restoration is investigated from the perspective of self-organizing system, as some oscillation process in the state of «life» of design objects: from chaos to its creation and back to chaos as a result of losses and again to its original author’s version as a result of restoration work.*

*Keywords*: restoration, design object, synergy, information, a critical state, phase transitions, oscillatory process, logistic equation.

УДК 687.016.5

**М. В. Петряшова, О. А. Рашева**

Омский государственный технический университет

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА «ZERO WASTE»**

*Проведен анализ основных методов использования концепции «Zero waste» в швейной промышленности разных исторических эпох, а также методик безотходного раскроя на предприятиях легкой промышленности. На основе проведенного анализа сформулированы задачи для внедрения в серийное (массовое) производство дизайнерских конструкций безотходного производства.*

*Ключевые слова*: безотходное производство, легкая

промышленность, «Zero waste», исторический крой.

УДК 72.04.012.8

**Т. Ю. Чужанова, Я. С. Кикнадзе**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Классический дизайн в интерьере**

*Анализируются классические ордерные формы и их интерпретация в дизайне, а также связь с архитектурными традициями стиля классицизм и античного наследия*

*в современных интерьерах.*

*Ключевые слова*: интерьер, стиль, классика, ордер.

УДК 7.02

**М. Л. Соколова, А. И. Жигунова**

Московский технологический университет МИРЭА

**ЯВЛЕНИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ**

*Проанализировано явление трансформации в ювелирном дизайне и описан процесс разработки гарнитура-трансформера, состоящего из пары серег, кольца и кулона.*

*Ключевые слова*: ювелирный дизайн, украшение-

трансформер, ювелирная инженерия, трансформация.

УДК 37.061

**О. И. Денисова**

Костромской государственный университет

**АНАЛИЗ ЭВОЛЮЦИИ ШКОЛЬНОГО ДРЕСС-КОДА**

**В РАКУРСЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕОРИЙ МОДЫ**

*Предложена гипотеза о том, что эволюционные изменения ученического дресс-кода в России можно описать с использованием интегрированных концептов теории символического взаимодействия и теории процесса трансформации моды. Это позволяет объяснить*

*подобные изменения как историческими процессами, проходящими в стране, так и изменениями потребительских предпочтений.*

*Ключевые слова*: амбивалентность, школьная форма,

дресс-код, теория символического взаимодействия, теория процесса трансформации моды.

УДК 74:339

**Т. С. Бекетова**

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, Республика Бурятия,

г. Улан-Удэ

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ВИЗУАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО БРЕНДИНГА**

**НА ПРИМЕРЕ ЗАРУБЕЖНЫХ БРЕНДОВ**

*Рассмотрено применение компонентов этнических культур в концепции визуальных коммуникаций территориальных брендов. Проведен анализ стилизации*

*орнаментов и символов на примере товарных знаков Республики Молдовы, Перу, Гонконга, Кыргызстана, Бутана. Установлено, что значение компонентов этнической культуры ретранслируется на объект этнодизайна, придавая ему дополнительную символическую ценность.*

*Ключевые слова*: этнокультурный аспект, территориальный брендинг, этнодизайн, орнамент, символ, товарный

знак, туристический бренд, аутентичность, стилизация.

УДК 7.013

**Н. И. Барсукова 1, Э. В. Фомина 2**

**1** Гжельский государственный университет

**2** Поволжский государственный университет сервиса

**ДВОР КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ**

*Рассматривается процесс интеграции жилой среды в среду города посредством особой организации дворовых пространств. Приведены примеры жилых комплексов в городах Европы, которые созданы по принципу гармонии человека, искусственной среды и природы.*

*Принцип гармонизации рассматривается как основной принцип организации жилой среды в целом и дворовых пространств в частности.*

*Ключевые слова*: средовой дизайн, жилые дворовые

пространства, гармонизация, интеграция.

УДК 539.434:677.494

**А. Г. Макаров 1, 2, Н. В. Переборова 1, Н. А. Першакова 1,**

**А. С. Коновалов 3**

1 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

2 Санкт-Петербургский государственный университет

3 Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

**МЕТОДЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ МЕХАНИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

*Разработка методов математического моделирования механических процессов полимерных материалов в области действия неразрушающих механических воздействий обусловлена расширяющимся их применением в технических изделиях, а также неразрывно связана с задачами по сравнительному анализу свойств материалов, с исследованиями взаимосвязи свойств со структурой, с целенаправленным технологическим регулированием свойств, с прогнозированием кратковременных и длительных механических воздействий.*

*Ключевые слова*: полимеры, текстильные материалы,

вязкоупругость, деформационные процессы, математическое моделирование, системный анализ, качественная оценка, компьютерное прогнозирование.

УДК 745.531 (045)

**М. М. Черных, А. Д. Ардашева, Т. В. Конягина**

Ижевский государственный технический университет им. М. Т. Калашникова

**ЛАЗЕРНОЕ ГРАВИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ИЗДЕЛИЯХ ИЗ КОЖИ**

*Установлены критерии, определяющие область применения лазерного гравирования кожи, рассмотрены классификация изделий и видов кожи, приведены рекомендации по выбору натуральной кожи для гравировани*я.

*Ключевые слова*: лазерное гравирование, кожа, изо-

бражение, рисунок, цвет, тон.

UDC 67.03

**K. S. Ponomareva**

St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

**NATURAL AND ARTIFICIAL AGATE**

**IN JEWELRY, ART PRODUCTS**

**AND CLOTHING ACCESSORIES**

*The article tells about most common varieties of natural agate; possibility of the replacement of the original stone with imitational materials and counterfeits; use of imitational agate in art objects and jewelry.*

*Keywords*: design, stone, agate, imitation, jewelry, clothing accessories, counterfeit.

**УДК 687.016**

**Е. А. Баландина, Е. В. Евдущенко**

Омский государственный технический университет

**РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПОВЫБОРУ СИЛУЭТА ИПОКРОЮ ИЗДЕЛИЯ ВЗАВИСИМОСТИ ОТВИДА**

**НАТУРАЛЬНОГО МЕХА ИТИПА ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ**

*Приведены результаты исследований и опыта практической работы проектирования верхних изделий из натурального меха. Разработанные рекомендации прошли апробацию и могут быть предложены для использования как в традиционном процессе построения конструкций*

*женских плечевых изделий из натурального меха, так и в специализированных автоматизированных системах проектирования в процессе эскизного проектирования.*

*Ключевые слова*: натуральный мех, силуэт, покрой изделий, полнотные группы женщин.

УДК745.531(045)

**М. М. Черных, А. Д. Ардашева, П. А. Останина**

Ижевский государственный технический университет им. М. Т. Калашникова

**ВЛИЯНИЕ ВИДА РИСУНКА, ЦВЕТА И ФАКТУРЫ КОЖИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ,**

**ГРАВИРОВАННЫХ ЛАЗЕРОМ**

*Исследовано влияние тонального, контурного и линейного видов рисунка, контраста изображения с фоном,цвета и фактуры натуральной кожи на эстетическое восприятие гравированных лазером изображений. Показано, что высокое качество изображений достигается при высокой степени контраста, ровной гладкой фактуре*

*и использовании в макете контурных рисунков.*

*Ключевые слова*: гравирование, лазер, натуральная кожа, цвет, тон, рисунок, изображение, реплика, фактура.

УДК 687.1

**Ю. В. Ковицына, Е. В. Бызова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Характеристика современных мембранных материалов, используемых в производстве**

**одежды для эксплуатации в условиях пониженных температур**

*Приведены характеристики мембранных материалов, используемых в производстве одежды для эксплуатации в условиях пониженных температур.*

*Ключевые слова*: мембранный материал, одеждав суровых климатических условиях, водозащитные материалы с полимерным покрытием.

УДК 677.024

**В. Т. Сергеев**

АО «ТРИ-Д», Москва

**ИССЛЕДОВАНИЕ НАТЯЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ НИТЕЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАСПОЛОЖЕНИЯ НИТЕЙ ПО ГЛУБИНЕ ШПУЛЯРНИКА ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ**

**МНОГОСЛОЙНОЙ ПОЛОЙ ТКАНИ ИЗ КВАРЦЕВЫХ И УГЛЕРОДНЫХ НИТЕЙ**

*Представлены результаты исследования натяжения основных нитей при изготовлении многослойной комбинированной полой ткани в зависимости от расположения шпулярника по глубине заправки. В качестве основных нитей использованы кварцевые и углеродные нити*

*большой линейной плотности. Определены величины и характер изменений натяжения углеродных и кварцевых нитей в различных полотнах полой ткани. Установлены изменения натяжения нитей по глубине шпулярника за один цикл работы ткацкого станка и за раппорт*

*переплетения многослойной комбинированной ткани.*

*Ключевые слова*: многослойная ткань, кварцевые

и углеродные нити, натяжение основы, шпулярник.

УДК 645.459.22

**Ю. С. Наумова, Н. В. Кривошеина, М. В. Наумов**

Вятский государственный университет

**ВЛИЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ XVIII–XIX вв. НА ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ В ЕВРОПЕ**

*Выявлены влияния промышленной революции XVIII–XIX вв. на процесс развития кухонной мебели в Европе. Анализ хода исторического процесса позволяет показать взаимосвязь изменений в различных сферах общества с состоянием производства и дизайна мебели в целом и кухонной мебели в частности.*

*Ключевые слова*: кухонная мебель, промышленная революция, обработка дерева, дизайн, стиль.

УДК 7.01, 7.03, 74, 75, 76

**И. Б. Кузьмина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Пропорционально-стилистические и технико-технологические особенности древнерусского**

**ювелирного искусства IX–XIII вв.**

*Рассматриваются композиционные, орнаментальные,технико-технологические и пропорциональные особенности древнерусских ювелирных украшений IX–XIII вв., влияющие на формирование древнерусского ювелирного стиля и на стилистическое развитие искусства домонгольской Руси.*

*Ключевые слова*: древнерусский стиль, древнерусский орнамент, древнерусское ювелирное искусство,

украшения Древней Руси, пропорции древнерусского

искусства, ювелирные техника и технология.

УДК 76.03

**М. В. Асалханова, С. А. Клубникина**

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина

**РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО:ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОМУ**

**ИСКУССТВУ**

*Рассматривается история развития текстильного искусства (в частности, ручного ткачества), выявляются его особенности. Полемически исследуя работы современных художников, автор определяет характерный для них синтез традиционных и современных технологий. Отдельное внимание уделено нескольким авторским композициям.*

*Ключевые слова*: искусство текстиля, ручное ткачество,

концепция, история, технологии, современное искусство.

УДК 7.048

**И. П. Литвина, С. В. Пашкова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ЗАРОЖДЕНИЕ АРАБСКОГО ИСКУССТВА**

*Рассматривается важность и необходимость изучения арабского искусства для получения более полной информации о традициях орнаментального искусства арабских государств. Итогом работы является популяризация мотивов арабских орнаментов.*

*Ключевые слова*: арабское искусство, традиции орнаментального искусства арабских государств, популяризация мотивов арабских орнаментов Аравии, Ирака,Сирии, Палестины, Египта и Северной Африки, традиции

Античности, арабский орнамент в прикладном искус- стве.

УДК 7.02+621.3+621.81/82(07)

**В. Л. Жуков**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НОСИМЫМИ ГИБРИДНЫМИ**

**ВИЗУАЛЬНЫМИ КОГНИТИВНЫМИ ИНФОРМАЦИОННЫМИ ДИНАМИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ «ЮВЕЛИРНЫ ИЗДЕЛИЯ АКСЕССУАРЫ — НЕБИОЛОГИЧЕСКИЕ АНАЛИЗАТОРЫ ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕКА —НАНОЭЛЕКТРОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ»**

*Статья посвящена анализу современных ювелирных украшений как апгрейд в планировании и прогнозировании в дизайне. В качестве когнитивной модели предложена система «металл — полимеры — электронные изделия», позволяющая спроектировать новые изделия, обладающие свойствами, компонентами системы за счет их гибридизации.*

*Ключевые слова*: ювелирные изделия, дизайн, футурология, микроэлектроника, нанотехнологии,носимая визуальная когнитивная информационная динамичес- кая система.