**DOI: 10.46418/1990–8997\_2020\_4 (60) \_5**

**УДК 745/749**

**В. Ю. Пиирайнен1, Т. О. Махова2, И. П. Кириенко2**

1 Санкт-Петербургский горный университет 2 Сочинский государственный университет

**ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ КАК ДИЗАЙН−КОНСТРУКЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ КУРОРТА**

*Рассматривается биоклиматический подход к дизайнерскому решению проблем сохранения и развития природных рекреационных ресурсов посредством эколо- гического проектирования в Сочинском государственном университете. Исходя из того, что современный туризм в городе-курорте Сочи ориентирован на восстановление, развитие физических и духовных сил, трудоспособности и здоровья, экспериментальное проектирование ставит перед собой конкретные экологические задачи культивирования «зеленых театров» дикой природы в рекреационной среде средствами ландшафтного дизайна.*

*Ключевые слова*: биоклиматические факторы регионального ландшафта, бионическое формообразование, генезис новых форм.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_15**

**УДК 7.013, 74, 7.01:51–7**

**Б. Ф. Иванов, Н. Л. Белая**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ТОЧКИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ В ЭКСПЕРИМЕНТЕ ФЕХНЕРОВСКОГО ТИПА И ИХ ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ**

*Настоящая работа продолжает исследования авторов о форматах эстетически наиболее привлекательных прямоугольников. Статистически установлено, что их* (*помимо квадрата*) *два и для них построены доверительные интервалы. Так же статистически установлено, что для респондентов степень эстетической привлекательности прямоугольников, близких к половине квадрата и к «золотому» прямоугольнику, не имеет значимых отличий.*

*Ключевые слова*: золотое сечение, эксперимент Фехнера.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_20**

**УДК 008; 394.014; 658.512.2**

**И. В. Виниченко, О. В. Ревякина, А. С. Горобец**

Омский государственный технический университет

**ТРАНСФОРМАЦИЯ МОДЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*Рассматриваются социальные тренды, значимые для индустрии моды. Дается характеристика модных стилей, получивших распространение в молодежной среде. Отмечаются основные качества визуального образа в информационном обществе. Показаны пути реализации деятельности предприятий индустрии моды в новой реальности.*

*Ключевые слова*: индустрия моды, тренд, стиль, модный образ, информационное общество.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_23**

**УДК 74.01**

**Н. Ю. Терехова1, Т. Ю. Цибизова1, О. Н. Халуторных1, 2**

1 Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана (Национальный исследовательский университет)  2 Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

**СИСТЕМНЫЙ ДИЗАЙН КАК ФИЛОСОФЕМА В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Рассматриваются проблемы и задачи системного дизайна, который призван активно существовать в цифровом пространстве. Новые кадры цифровой экономики способны эффективно осуществлять дизайнерскую деятельность, системное дизайн-проектирование, находить креативные дизайн-решения, необходимые во всех сферах социально-экономической деятельности. Проектирование и внедрение в производство инновационных системных дизайн-объектов способствуют повышению конкурен- тоспособности на глобальном рынке как отдельных отраслей отечественной экономики, так и экономики в целом. Одним из важнейших профессиональных качеств современного промышленного дизайнера являются глубокие междисциплинарные знания, общая эрудированность, цифровая грамотность, уверенное владение навыками быстрого прототипирования, компьютерного моделирования, визуализации. Современное оборудование, новые технологии и материалы, знания и опыт практикующих дизайнеров способны создавать и работать в среде, в которой данные в цифровой форме позитивно влияют на жизнь общества. Современные предлагаемые дизайн- решения исходят их аспектов человеко-ориентированного дизайн-проектирования и системного дизайна.*

*Ключевые слова*: системное дизайн-проектирование, дизайн-решение, дизайнерская деятельность, цифровая грамотность, информационное пространство.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_28**

**УДК 745/749**

**Е. А. Мальцева1, В. Ю. Пиирайнен2**

1 Сочинский государственный университет 2 Санкт-Петербургский горный университет

**ЭКОГРАФФИТИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

*Дизайн городской среды очень разнообразен и уникален. Особенное место в нем, наряду с освещением, мультимедиа и графикой, включая плакат, афишу, граффити и т. п., занимает ландшафтное озеленение. Настоящая статья посвящена анализу одного из видов ландшафтного озеленения — экограффити.*

*Ключевые слова*: дизайн городской среды, ландшафт, вертикальное озеленение, экология, экограффити, граффити.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_31**

**УДК 7.01**

**В. Л. Жуков, И. А. Коршунова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**СЕМИОТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И КОГНИТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТАФОРИЧЕСКОМ МОДЕЛИРОВАНИИ ОБРАЗОВ РАСТИТЕЛЬНЫХ БИОСИСТЕМ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖАНРОВ ЯПОНСКИХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ САНСУЙГА, КАКИГА (ЦВЕТЫ), СОСЁГА (РАСТЕНИЯ) В ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ И АКСЕССУАРАХ**

*Работа посвящена исследованию влияния морфологии подсистем растительного мира юго-восточной Азии, представленных пионом, бамбуком, гранатом, сосной, персиком, сливой, в творчестве классиков японской поэзии и живописи, которое несет в себе мифопоэтическую нагрузку философии дзэн-буддизма, проникшего буквально во все сферы жизни и определившего историческое развитие пластических и других искусств.*

*Ключевые слова*: биосистемы, теория дизайна, ювелирные украшения, аксессуары, мак, бамбук, гранат, сосна, персик, слива.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_50**

**УДК 74.01**

**Н. Ю. Терехова1, Т. Ю. Цибизова1, О. Н. Халуторных1, 2**

1 Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана (Национальный исследовательский университет) 2 Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

**РЕФРЕЙМИНГ В СИСТЕМНОМ ДИЗАЙНЕ**

*Актуальность статьи обусловлена необходимостью прояснить значение понятия «рефрейминг» в области системного дизайна. Объектом исследования является системный дизайн, успешно функционирующий в современном динамично изменяющемся мире. Предмет исследования — метод рефрейминга, который может применяться в системном дизайн-проектировании при разработке новых промышленных изделий.*

*Авторы анализируют влияние рефрейминга на процесс дизайн-проектирования, принятия креативных дизайн- решений в предметно-пространственной среде человека, доказывают, что в основании понятия «рефрейминг» лежит всестороннее осмысление и переосмысление сложных разноуровневых проблем и нацеленность на их разрешение. В процессе системного дизайн-проектирования данный метод способствует успешной реализации на практике принимаемых специалистом решений.*

*Согласно выдвинутой в статье гипотезе, причинами неудач при поиске новых дизайн-решений является чрезмерное усложнение процесса диагностики параметров, входящих в систему проектируемого дизайн-объекта, и именно рефрейминг позволяет это преодолеть. Задача статьи — рассмотреть метод переосмысления в области системного дизайна, соотношение его проявлений с удачными дизайнерскими находками.*

*Авторы приходят к выводу, что использование рефрейминга в современном системном дизайне носит междисциплинарный характер, обладает ярко выра- женным синергетическим эффектом, позволяет делать проектируемые объекты максимально комфортными для пользователей.*

*Ключевые слова*: рефрейминг, системный дизайн, дизайн-проектирование, дизайн-исследование.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_54**

**УДК 74.01/.09: 659.125.007**

**С. Цао, Ю. В. Назаров**

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва

**ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

*Креатив в графическом дизайне играет важную роль при разработке различных видов визуальных коммуникаций. В процессе изучения и анализа дизайнерской практики выясняется, что креативная идея для передачи духовной коннотации объекта является наиболее прямым, уникальным и эффективным методом выражения авторского замысла.*

*Ключевые слова*: креатив, применение, дизайн визуальных коммуникаций, графический дизайн, коммерческая ценность.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_59 УДК 7.02**

**В. Л. Жуков, Л. Т. Жукова, Е. Н. Туголукова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ТЕХНИКА ПАСТЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗОВ КОГНИТИВНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА**

*Исследованы современные методы метафорического, имитационного и табличного моделирования в создании образов объектов дизайна, представленных визуально-символьными когнитивными информационными динамическими системами с локально-устойчивыми структурами при проектировании доминантных модулей интерьеров и (или) экстерьеров, организующих жизненное пространство человека, в развитии когнитивных технологий пластических искусств и дизайна на основе технологии пастельной живописи.*

*Ключевые слова*: пластические искусства, теория дизайна, пастельная живопись, визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы, когнитивные технологии, постнеклассическая методология исследования, антропологический дизайн, имитационное моделирование.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_79**

**УДК 687.151.2.016**

**И. В. Алексенко, А. А. Старовойтова**

Омский государственный технический университет

**ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ КАРМАНОВ В СОВРЕМЕННЫХ ПИДЖАКАХ**

*Рынок современной мужской одежды разнообразен и представлен изделиями делового и свободного стиля. Классический деловой костюм (костюм-двойка) традиционно состоит из пиджака на подкладке и брюк, сшитых из одинаковой высококачественной ткани. Неформальные повседневные костюмы (casual-одежда) предполагают более креативную современную стилистическую концепцию: акценты ставятся на комфорт, рациональность и практичность. Сочетания элементов различных стилей одежды позволяют создавать гармоничный образ современного мужчины. В отличие от классической одежды, пиджаки стиля casual могут быть без подкладки или с частичной подкладкой. Модели отличаются разнообразием карманов, внешних и внутренних, встречаются их комбинации. В статье рассмотрены особенности обработки различных видов карманов в пиджаках без подкладки или с частичной подкладкой. Предложенные схемы сборки узлов изделий могут быть полезны специалистам швейной отрасли при освоении технологии изготовления современных моделей пиджаков.*

*Ключевые слова*: мужская одежда, casual-стиль, пиджак, изделие без подкладки, частичная подкладка, карманы, методы обработки.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_85**

**УДК 7.05, 658.512.2**

**Е. А. Берман**

Иркутский национальный исследовательский технический университет

**НАУЧНО−ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЕДИНСТВО МИРА В ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ» КАФЕДРЫ ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙНА**

**И ТЕХНОЛОГИЙ ИРКУТСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Представлены исследования по разработке дизайна и технологии изготовления разнообразных коллекций ювелирных изделий для единичного и серийного произ- водства в рамкам проекта «Единство мира в ювелирном дизайне».*

*Ключевые слова:* проектирование ювелирных изделий, ювелирный дизайн, ювелирные технологии, серийное производство ювелирных изделий, ювелирные коллекции.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_90**

**УДК 74.01/09: 745.659.746**

**С. Р. Момин, В. Д. Уваров**

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва

**ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕКСТИЛЬ И СОВРЕМЕННАЯ ТАПИССЕРИЯ КАК ИСТОЧНИКИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КОТ−Д’ИВУАРЕ**

*Кот-д’Ивуар — франкоязычная страна, находится в Западной Африке. Первые жители этой страны прибыли между XI и XV в. с культурным разнообразием, который представляет настоящую этническую мозаику. В этой стране существует более 60 этнических групп, разделенных на четыре основные группы: Акан, Манде, Гур и Кру. Традиционные текстили и ткани Кот-д’Ивуара являются синонимом библиотеки для познания народа, исторического ориентира, личных традиций, социальной идентичности. Эти традиционные ткани выражают определенную жизненную силу, необычайную легкость благодаря ее цветовой гармонии, благородству, яркости цветов графического дизайна. С размытием границ между изобразительным и прикладным искусством в начале ХХ в. традиционный текстиль стал источником вдохновения для создания современной таписсерии в Кот-д’Ивуаре.*

*Ключевые слова*: традиционный текстиль, культурная идентичность, живопись из Корого, Боголан, Кот-д’Ивуар, современная таписсерия, Боголан, традиционные набе- дренные повязки Сенуфо и Якуба.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_94**

**УДК 77.044:050**

**А. Д. Кодатенко**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КОЛОРИСТИКА ФОТОГРАФИКИ В ЖУРНАЛЕ «СССР НА СТРОЙКЕ»**

*Рассмотрены способы и форматы использования цветового тонирования для формирования разворотов иллюстрированного журнала «СССР на стройке». С помощью метода формально-стилистического анализа исследуется функционал цвета, используемый с целью достижения заранее заданного социального и социально-психологического воздействия и влияющий на изменение восприятия предложенного контента у читателей журнала.*

*Ключевые слова*: фотография, фоторепортаж, «СССР на стройке», тонировка фотографий, фотоколлаж, восприятие, влияние.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_99**

**УДК 687.01**

**Ю. С. Суравцова, Е. И. Петрова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИССЛЕДОВАНИЕ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭТАП ПРОЕКТИРОВАНИЯ НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЫ В РУССКОМ СТИЛЕ ДЛЯ ДЕВОЧЕК ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Рассматриваются исследовательские процессы в дизайне одежды, которые предшествуют созданию коллекции детских нарядных платьев, определены этапы исследовательской работы, дан анализ наиболее известных ассортиментных групп исторического русского костюма. Выявлены особенности проектирования со- временных нарядных платьев для девочек в русском стиле и представлен результат исследования — разработка коллекции детской нарядной одежды в русском стиле для девочек дошкольного возраста.*

*Ключевые слова*: исследовательская работа, нарядная детская одежда, русский стиль в детской одежде, коллекция нарядной одежды, нарядная одежда для дошкольного возраста.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_104**

**УДК 687.01:746.342**

**Д. Р. Обидова, Л. Ф. Кондратенкова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ВЫШИВКА ТАМБУРНЫМ ШВОМ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*Проведено исследование истории создания и использования многофункциональной традиционной вышивки тамбурным швом в странах Средней Азии. Предметом исследования выступает традиционная тамбурная вышивка в коллекциях современной одежды дизайнера из Таджикистана.*

*Ключевые слова*: тамбурный шов, вышивка, сюзане, дизайнер одежды, традиции, костюм, коллекция, технология, анализ.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_109 УДК 7.02**

**А. В. Григорьев, И. О. Шмидт**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ ФИННО−УГОРСКИХ НАРОДОВ**

*Статья посвящена изучению характерных особенностей материальной культуры финно-угорских народов с целью дальнейшего внедрения их в образ современного художественного текстиля.*

*Ключевые слова*: этнические мотивы, текстиль, фактуры.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_113**

**УДК 539.434:677.494**

**Н. В. Переборова, С. В. Киселев, А. А. Макарова, Е. И. Чалова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ, ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СВОЙСТВ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПАРАШЮТОСТРОЕНИЯ**

*В основе разрабатываемых методов компьютерного прогнозирования и качественного анализа функциональных свойств полимерных текстильных материалов, применяемых в парашютостроении, лежит математическое моделирование, численное прогнозирование и системный анализ вязкоупругих процессов полимеров. Решение задачи качественного анализа деформационных свойств указанных материалов позволит улучшить эксплуатационные характеристики отечественных парашютных систем, повысить их безопасность и функциональность.*

*Ключевые слова*: парашютные системы, компьютерное прогнозирование, функциональные свойства, деформационные процессы, математическое моделирование, системный анализ, полимерные материалы.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_119**

**УДК 539.434:677.494**

**А. Г. Макаров, С. В. Киселев, В. С. Зурахов, К. Н. Бусыгин**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ УСАДОЧНЫХ И ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ СВОЙСТВ АРАМИДНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

*Арамидные текстильные материалы обладают уникальным свойством усадки, которое свойственно не для всех полимеров. Явление усадки объясняется, прежде всего, конформационной структурой макромолекул арамидных полимеров, которые при нагревании стремятся сжаться, приняв наиболее выгодную энергетическую форму. В статье рассмотрены вопросы математического моделирования и компьютерного прогнозирования усадочных и восстановительных свойств арамидных текстильных материалов, играющих важное значение в определении их функциональности.*

*Ключевые слова*: арамидные материалы, текстильные материалы, моделирование, деформация, релаксация, конкурентоспособность, эксплуатационные свойства, компьютерное прогнозирование.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_126**

**УДК 531.58**

**Н. Р. Туркина, Ю. В. Ким, М. Г. Гогуадзе**

Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова, Санкт-Петербург

**АНАЛИЗ ПРОЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ШТУРМОВЫХ ЩИТОВ**

*В программном комплексе ANSYS был проведен конечно- элементный анализ аналоговой модели штурмового щита на воздействие баллистических ударов различных видов.*

*Ключевые слова*: бронещит, арамидные волокна, пуля, патрон, прочностной расчет, напряженно-деформированное состояния, эквивалентные напряжения.

**DOI: 10.46418/1990−8997\_2020\_4 (60) \_130**

**УДК 74.01/09**

**Н. И. Дворко, Е. О. Алатырцева**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КАРТЫ В ДИЗАЙНЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ WEB−ПРОЕКТОВ**

*Исследуется малоизученная область использования карт в web-документалистике. Анализируются примеры новаторских для своего времени документальных web- проектов, отражающих разные способы применения карт для поддержания невымышленного повествования и демонстрирующих разнообразие картографического интерфейса.*

*Ключевые слова*: web-документалистика, карта, дизайн пользовательского интерфейса, визуализация данных, пространственная навигация.