**УДК 7.05:687.01**

**Н. В. Чуприна, А. Г. Шаповал, Ю. Р. Балабаенко**

Киевский национальный университет технологий и дизайна

**СРЕДСТВА ВЗАИМОВЛИЯНИЯ СУБКУЛЬТУРНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КОСТЮМА ПРИ РАЗРАБОТКЕ**

**АКТУАЛЬНОГО МОДНОГО ОБРАЗА В ИНДУСТРИИ МОДЫ**

*Проанализированы субкультуры, которые оказали наибольшее влияние на модные тенденции современной моды. Найдены общие черты, присущие основным молодежным субкультурам ХХ в. На основе этих характеристик выделены черты, которые лежат в основе*

*проектирования современного костюма как продукта индустрии моды. Определены основные признаки типов каждой субкультуры. Проведен сравнительный анализ основных черт и свойств стилевых направлений в молодежных культурах для проектирования актуальной*

*модной одежды. Выделены главные составляющие проектные характеристики субкультур и основные особенности цветовой гаммы каждой молодежной культуры, которые можно использовать в художественно-композиционной работе в создании модного образа*

*в современной индустрии моды.*

*Ключевые слова*: индустрия моды, проектный образ,

массовый сегмент моды, субкультура, стрит-стайл, стилевое направление, уличная мода, модные тенден-ции,массовая мода.

УДК 7.02

**В. Л. Жуков, Чжун ДаньМэй, Е. А. Кузьмич**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КОСМОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ «УРАНИЯ»**

*Проведены исследования по созданию культурного кода образа парюры, который определен визуальной когнитивной информационной динамической системой «человек — зодиак — ювелирные изделия „Урания“». Основной принцип научного подхода в проекте заключается в развитии зодиакальной морфологии для оптимальной идентификации личности индивиду-*

*ума и рассматривается как когнитивное искажение реальности в получении художественного образа ювелирных украшений. Сделан акцент на необходимость использования законов, сущностей, свойств и отношений в материальном мире природы, а также определения*

*пространственно-временной корреляции информационно-энергетических связей мифопоэтики с естественными науками* (*астрономия, космология, геометрия и т. п.*)

*в рамках поснеклассической методологии исследования.*

*Ключевые слова*: дизайн, культурный код, система,

структура, семиотика, космос, зодиак, созвездия.

УДК 004.9

**Н. Е. Мильчакова, Ю. И. Шаманаева**

Московский технологический университет

**ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ WEB-САЙТА**

**И ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА В WEB-ДИЗАЙНЕ**

*Сформирована схема особенностей создания и структуры web-сайтов в зависимости от их назначения. Рассмотрены и выявлены основные отличительные особенности применения цвета и его влияние в web-дизайне. Составлена таблица основных цветов, преобладающих*

*на web-страницах, проанализировано их восприятие пользователем и воздействие на него.*

*Ключевые слова*: цвет, восприятие, web-дизайн, структура, web-сайт.

УДК 7.011:7.036:658.512.23

**И. С. Соболева, В. В. Семёнова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайн

**ПЛАНИРОВАНИЕ НОВЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА И ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ, ПРОГНОЗИРУЕМЫХ МЕТОДАМИ СПЕКУЛЯТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

*Представлены примеры проектов, разработанных на основе спекулятивного метода проектирования,произведен краткий анализ новых форм интерактивного общения между человеком и дизайн-объектом,представлены сравнительные характеристики традиционного и спекулятивного мышления. На примере представленных проектов сформулирована одна из це-*

*лей спекулятивного проектирования — формирование личной позиции, позволяющей вовлеченному зрителю оставаться неравнодушным, а значит — оказывать влияние на формирование желаемого будущего.*

*Ключевые слова:* критическое мышление, спекулятивный дизайн, дизайн будущего, рациональное проектиро- вание, прогноз, объект, артефакт, взаимодействие.

УДК 37.041

**И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Я-КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ МОДЕ СУБКУЛЬТУР**

*Каждая новая субкультура определяет новые тенденции, генерирует новые визуальные знаковые формы.Рассматривается феномен проникновения молодежных стилей из области субкультур в индустрию моды, возникновение интереса к одежде как к способу выражения*

*протеста, вызову традиционным общественным смыслам, коммерциализации данных настроений и появления на модных подиумах.*

*Ключевые слова:* дизайн, субкультура, костюм, молодежная одежда, тенденции, протест.

УДК 621.357.7

**С. И. Галанин 1, Л. А. Колодий-Тяжов 1, М. Г. Егорова 1,**

**В. А. Березовский 2**

1 Костромской государственный университет

2 Костромская государственная сельскохозяйственная академия

**ДЕКОРАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТНЫХ ЗОЛОТЫХ**

**ГАЛЬВАНИЧЕСКИХ ПОКРЫТИЙ**

*Исследованы колористические свойства красного, желтого и зеленого гальванического покрытия золотом из электролитов фирмы LegorGroup. Показано влияние цвета подложки на цвет покрытия при малых его толщинах. Выработаны технологические рекомендации*

*для формирования покрытий необходимых толщин и цвета.*

*Ключевые слова*: цветное гальваническое золочение,

декоративные свойства покрытий, колористические

характеристики покрытий.

УДК 623.4.012

**Г. Р. Валиева**

Ижевский государственный технический университет им. М. Т. Калашникова

**ВЛИЯНИЕ ЭРГОНОМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ**

**РУКОЯТОК СТАНДАРТНЫХ СПОРТИВНЫХ**

**ПИСТОЛЕТОВ НА УТОМЛЯЕМОСТЬ МЫШЕЧНОГО АППАРАТА СТРЕЛКА**

*Проведены исследования максимальной мышечной силы и статической выносливости мышц, выполняющих удержание пистолета. Установлено преимущество использования усовершенствованной рукоятки в сравнении с серийной.*

*Ключевые слова*: спортивные пистолеты, ортопедические рукоятки, максимальная мышечная сила, мышечная

выносливость.

УДК 7.02+621.3

**В. Л. Жуков, М. В. Никитина, О. В. Бесчастнова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЪЕКТАХ ДИЗАЙНА, СПРОЕКТИРОВАННЫХ**

**С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННЫХ**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ, СОЗДАЮЩИХ НОВОЕ КАЧЕСТВО ЛАНДШАФТА ДИЗАЙНА В ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИУМА**

*При разработке объектов дизайна в современных художественных стилях используются инновационные решения в области электроники, оптики, информационных технологий, электротехники, позволяющие реализовывать гибридизацию видов творчества —*

*преднамеренного когнитивного и спонтанного эмоционального — и междисциплинарный подход в практике NBIC-конвергенций.*

*Ключевые слова*: дизайн, визуальные когнитивные

информационные динамические системы, системо-

технические исполнительные устройства, светодиоды,гранат, оптоволокно, интерьер, «эмоциональный» стиль.

УДК 7.061

**Т. Ю. Дерябина, Ю. С. Казарина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**АУТЕНТИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С ЦЕЛЬЮ ПРОВЕРКИ**

**ПОДЛИННОСТИ ЭКСПОНАТОВ НА INTERNET-АУКЦИОНАХ**

*Описано исследование объекта декоративно-прикладного искусства с целью проверки его подлинности. Проведены атрибуция изделия, продаваемого на Internet-аукционе, и его сравнительный анализ по ряду признаков с экспонатами Государственного Эрмитажа.*

*Ключевые слова*: аутентификация, декоративно-прикладное искусство, аукцион, Императорский фарфоровый

завод, проверка подлинности.

УДК 667.024.1 677.074.1

**Н. А. Преснецова, Н. А. Мальгунова, А. М. Киселёв**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**АВТОМАТИЗИРОВАННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТКАНЫХ РИСУНКОВ С ЭФФЕКТОМ ОБЪЕМНОГО ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

*Рассмотрены возможности разработки текстильных орнаментов с использованием стереоэффекта способами ремизного и жаккардового ткачества на основе теории*

*и практики визуального восприятия, ткачества и автоматизированного проектирования тканей.*

*Ключевые слова*: автоматизированное проектирование, текстильная поверхность, природные орнаменты,

раппорт, бинокулярное зрение, визуальное восприятие,двухплоскостная рельефная визуализация.

УДК 677.027:378.4:001.895

**Н. А. Дромова, А. М. Киселёв**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ**

**СПЕЦИАЛИСТОВ — ДИЗАЙНЕРОВ ТЕКСТИЛЯ**

*Представлена информация о современных технологиях художественного проектирования* (*дизайна*)*и оформления текстильных изделий. С целью создания конкурентоспособной продукции текстильной и легкой промышленности обоснована перспективность подго-*

*товки универсальных специалистов на базе интегрального формирования художественных и технологических компетенций.*

*Ключевые слова:* инновации, импортозамещение, нано-

технологии, компетенция, специальные компетенции.

УДК 7.02

**И. И. Гирсов, Л. Т. Жукова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ЛАЗЕРНАЯ МАРКИРОВКА В ДИЗАЙНЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

*Рассмотрены современные способы лазерной маркировки промышленных изделий. Предложена классификация видов лазерной маркировки в контексте дизайна.*

*Приведены примеры практического применения лазерной маркировки в промышленности.*

*Ключевые слова:* лазерные технологии, дизайн, тех-

нологический процесс, лазерная маркировка.

УДК 620.22: 667.12

**Т. М. Иванцова, Л. В. Юферова**

Омский государственный технический университет

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ СВЕТОСТОЙКОСТИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

*Приведены результаты исследований по определению светостойкости текстильных материалов из натуральных волокон и нитей. Оценка проведена по изменению*

*эстетических и механических свойств материалов после светового воздействия. Установлено изменение окраски и уменьшение прочностных характеристик исследуемых материалов, что рекомендовано учитывать при выборе текстильных материалов для изделий и при проектиро-*

*вании дизайнерских объектов.*

*Ключевые слова*: текстиль, натуральные волокна,

долговечность, светостойкость, устойчивость окраски,разрывная нагрузка, разрывное удлинение.

УДК 658.512

**А. В. Лянцевич, К. С. Ившин**

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

**ТИПОГРАФИКА РУКОТВОРНЫХ ИЗДАНИЙ**

**СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА**

*Проведен анализ рукотворных типографических и шрифтовых решений старообрядческих изданий Русского Севера. Уделяется внимание изучению архитектонической стороны сборников, особенностям построения и стилистическим характеристикам.*

*Ключевые слова:* графический дизайн, типографика,

верстка, модульная сетка, рукотворные издания, старообрядчество, Русский Север.

УДК 7.01; 008

**А. М. Алексеев-Апраксин**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна;

Санкт-Петербургский государственный университет

**ДИЗАЙН ДАЗАЙНА**

*Представлен культурологический очерк буддийских художественных практик. Анализируются проблемы изучения и интерпретации буддийского искусства. Его история, социокультурные параметры, морфология, основы изобразительного канона и иконометрии. Показано, что буддийское искусство оказывается важным для современного мира не столько в логике*

*поиска и обнаружения новых имен, фигураций, сюжетных или методических обогащений, но, прежде всего,мировоззренчески.*

*Ключевые слова*: буддийское искусство, восток-запад,

межкультурное взаимодействие, актуальное искусство.

УДК 7.02:37.016

**О. В. Иванова, С. П. Рассадина, М. Л. Погорелова,**

**Ю. А. Костюкова**

Костромской государственный университет

**ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА**

*Рассмотрены концепция и возможности практической реализации дизайн-образования на примере регионального инновационного образовательного центра.*

*Проанализированы образовательные традиции и Костромского региона. Предложены методологические подходы к процессу построения образовательного пространства, способствующие повышению туристской и инвестиционной привлекательности региона.*

*Ключевые слова*: дизайн-образование, регион, тра-

диции, инновации, методы и технологии обучения,

проектирование, образовательная среда.

УДК 74.01/.09:7.033.3

**К. Н. Сабур**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Дизайн почтовой марки Сирии в период французской военной оккупации и французского**

**мандатного управления (с 1920 по 1946 г.)**

*Рассматривается история появления и развития почтовой марки в Сирии в период французской военной оккупации и французского мандатного управления с 1920*

*по 1946 г. Рассмотрен дизайн выпущенных в данный период почтовых марок, его характерные черты и развитие. Определены художники, внесшие наибольший вклад в становление дизайна почтовой марки Сирии рассматриваемого периода.*

*Ключевые слова*: дизайн, почтовая марка, надпечатка,

Сирия, орнамент.

УДК 72/71

**В. В. Семёнова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ГОРОДСКАЯ СРЕДА: ИДЕИ ДЛЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

*Рассмотрены ключевые вопросы проектирования городской среды, причины, влияющие на комфорт визуального пространства. Представлена новая задача, решение которой способно сделать городскую среду более рациональной и гармоничной, речь идет о поиске*

*новых функций и свойств городского пространства.*

*Ключевые слова*: городская среда, комфортное визуальное пространство, эргономика пространственной

среды, креативная экосистема.

УДК 721.021

**Н. Г. Дружинкина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**К ВОПРОСУ О ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА В РАБОТАХ ВЕДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ**

*Статья посвящена методам работы современных архитекторов. Рассматриваются художественные особенности стиля хай-тек. На примере творчества Питера Айзенмана, Хундертвассера, Сантьяго Калатравы, Захи Хадид, Тадао Андо раскрываются проблемы*

*формотворчества в градостроительстве. Отдельным аспектом темы становятся современные подходы в изучении вопросов развития архитектуры и дизайна.*

*Ключевые слова*: дизайн, градостроительство, метод,

хай-тек стиль, проект, ландшафт.

УДК 746.25:611.781.1:398.3 (091)

**О. А. Печурина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**СЕМАНТИКА УЗЛОВ И СЕТИ. Часть 2**

*Рассказывается о символических значениях узлов*

*и сети в различных культурах.*

*Ключевые слова*: нить, узел, сеть, плести, оберег,

символика.

УДК 702

**И. П. Кириенко 1, Т. Ю. Махова 1, В. Ю. Пиирайнен 2**

1 Сочинский государственный университет

2 Санкт-Петербургский горный университет

**СЕМИОТИКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА В КОНТЕКСТЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,**

**АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

*Рассматривается сопоставление знаковых систем архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна посредством детали* (*материала*)*. Для осмысления художественного языка металла как материала следует обратиться к закономерностям и средствам*

*композиции. Определяющую роль тектоники обозначим путем сравнения однородных пространственных композиций из металла в декоративно-прикладном искусстве,*

*архитектуре и дизайне.*

*Ключевые слова*: семиотика, знаковая система, ху-

дожественный язык металла, метафора, декоративно-

прикладное искусство, архитектура.

УДК 004.9:378

**М. Б. Суханов, Е. К. Ярославцева**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**технологии нелинейного монтажа при создании социального видеоролика**

*Рассмотрены основные этапы и результаты применения технологий нелинейного монтажа при создании видеоролика, посвященного блокаде Ленинграда.*

*Ключевые слова*: информационные технологии, при-

кладная информатика в дизайне, обучение, компетенции,видеоролик, нелинейный монтаж, видеомонтаж, обработка фото и видео, стихи, воспитание гражданина, выпускная квалификационная работа.