**УДК 687.01**

**О. И. Денисова, Е. Я. Сурженко**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ДИЗАЙН УНИФОРМЫ С ПОЗИЦИИ ИДЕНТИФИКАЦИИ ОБРАЗА:АНАЛИЗ ПРОЕКТНЫХ ПОДХОДОВ**

*На основе анализа предложений рынка униформы, а также с использованием приема визуализации требований заказчика к видению внешнего вида сотрудников, выявлены проблемы, связанные со спорным использованием средств композиции, включая айдентику, не позволяющие потребителю однозначно идентифицировать род деятельности. Предложено решение в виде «открытого» проектирования.*

*Ключевые слова*: униформа, идентификация, айдентика, дизайн, методология, формообразование, средства

композиции.

УДК 74.01/.09

**Э. Р. Кешелян, М. Л. Соколова**

Российский технологический университет — МИРЭА, Москва

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ объекта НА УРОВНЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА и их.применение для.решения экологических задач**

*Эмоциональные (интуитивные) реакции потребителя связаны со свойствами и характеристиками продукта или услуги. Вследствие этого дизайн продуктов и услуг может быть разработан так, чтобы принести в жизнь человека предполагаемое чувство, вызвать соответствующую рефлексивную реакцию. В статье предложены критерии оценки объекта дизайна на эмоциональном уровне.*

*Ключевые слова*: эмоциональный дизайн, цвет, психология восприятия, интуитивный уровень восприятия.

УДК 658.512

**К. С. Ившин, С. В. Овсянников**

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

**ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ**

*Рассмотрено формирование дизайн-решения интерьера общественного транспортного средства*

*по художественным приемам и структуре цветофактурного решения интерьера.*

*Ключевые слова*: городской транспорт, цветофактурное решение, материалы, формообразующие элементы

интерьера.

УДК 658.512.23

**Е. В. Антипина**

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

**МЕТОДИКА ДИЗАЙН ИССЛЕДОВАНИЯ СЕРВИСНЫХ ПЕРСОНАЛЬНЫХ РОБОТОВ**

*Рассматриваются принципы создания методики дизайн-исследования сервисных персональных роботов,*

*базирующейся на анализе существующих объектов сервисных персональных роботов и, в последующем, синтезе, выраженном в формировании групп характеристик, оказывающих влияние на процесс их формообразования.*

*Ключевые слова*: сервисный персональный робот, информационная база данных, классификация, формо-

образование, факторы.

УДК 745/749

**Е. А. Мальцева1, В. Ю. Пиирайнен2**

1 Сочинский государственный университет

2 Санкт-Петербургский горный университет

**ГРАФФИТИ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

*Рассматриваются синтез протестных форм маргинального дизайна, которым изначально считалось граффити, и преображение облика городской среды неожиданными композиционными и эмоциональными*

*смыслами, которые открывает граффити людям в их стремлении и желании сделать мир прекраснее*

*и светлее.*

*Ключевые слова*: граффити, позитивное мышление, городская среда, эмоциональные смыслы, типология.

УДК 37.041

**И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНО–АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА КОСТЮМА**

*Статья посвящена исследованию художественно-аналитического подхода в работе с инспирирующим*

*источником на начальном этапе проектирования; анализируются многочисленные факторы, оказывающие*

*влияние на развитие образно-ассоциативного мышления. Рассматривается реализация данного подхода на примере проведения занятий по дисциплине «Проектирование» в СПбГУПТД для студентов — будущих специалистов в области дизайна костюма.*

*Ключевые слова*: дизайн костюма, визуальный, графический анализ, аналитический подход.

УДК 37.041

**И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНО–ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА КОСТЮМА КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

*Рассматривается значение формирования образноэмоционального мышления дизайнера как необходимого*

*фактора профессионального становления специалиста в области дизайна костюма, открывающего возможности активизации творческого потенциала личности, стимулирующего поиск, исследование и открытие —действия, которые ведут к нестандартным решениям и неожиданным находкам в создании художественного образа. Данный подход анализируется на примере проведения музейных практик в СПбГУПТД.*

*Ключевые слова*: дизайн костюма, практика, копия, аналитический подход.

УДК 671.1; 745.03

**Е. А. Сильянова, С. И. Галанин**

Костромской государственный университет

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ЮВЕЛИРНОГО СТИЛЯ МОДЕРН**

*Рассматриваются материалы, используемые в ювелирных украшениях стиля модерн, и технологии их обработки. Показан высокий творческий потенциал мастеров стиля. Ими созданы ювелирные шедевры, заложены основы многих ювелирных стилей последующих десятилетий, созданы новые принципы изготовления высокохудожественных ювелирных украшений массового спроса.*

*Ключевые слова*: ювелирные изделия, стиль модерн, материалы, технологии.

УДК 7.027:7.067

**Чан Сяогэн**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

**СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН И ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОЕ ГОРОДСКОЕ РАЗВИТИЕ: ПРОЕКТ СКУЛЬПТУРЫ**

**≪ЛАБОРАТОРНАЯ ПОСУДА≫**

*Цель исследования — показать культурную, социальную, коммерческую значимость экологической идеи*

*в развитии средового дизайна, посредством реализации проекта «Лабораторная посуда». Задачи: продемонстрировать возможность применения бетона и лака для создания скульптуры, располагающейся вне здания; отметить важность повторного использования мате-*

*риалов в дизайне.*

*Ключевые слова*: средовой дизайн, экологически чистое развитие, городское развитие, лак, бетон, скульптура.

УДК 621.357.8 + 739.5 (267‑95‑41)

**И. В. Блинова, Ю. Е. Амосова, Е. А. Емельянова**

Филиал Южно-Уральского государственного университета в г. Златоусте

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАСТВОРЫ ДЛЯ ГАЛЬВАНОХИМОБРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ ЗЛАТОУСТОВСКОЙ ГРАВЮРЫ НА СТАЛИ**

*В традициях Златоустовской художественной школы металлообработки гальванизация открывает новые*

*перспективы. Художники-граверы с успехом применяют метод многоуровневого никелирования, золочения*

*и серебрения, что придает изделиям определенный художественно-декоративный и эстетический эффект.*

*Ключевые слова:* гравюра, металл, электролит, ванна химической активации.

**УДК 51–73**

**Д. В. Вольнова, Е. С. Цобкалло, Г. П. Мещерякова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОПРОВОДЯЩИХ СВОЙСТВ КОМПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ, НАПОЛНЕННЫХ УГЛЕРОДНЫМИ НАНОЧАСТИЦАМИ**

*Работа посвящена математическому описанию концентрационных зависимостей электрического сопротивления композиционных материалов, наполненных углеродными наполнителями различной формы, неориентированных и подвергнутых ориентационной вытяжке.*

*Ключевые слова*: композиционные материалы, функция Больцмана.

УДК 7.02

**Т. Ю. Дерябина, Л. Т. Жукова, И. О. Шмидт**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ГОБЕЛЕНА**

*Проведены теоретические и экспериментальные исследования в области дизайна современного гобелена.*

*Использованы нетекстильные материалы и различные приемы проектирования как инструменты формообразования текстиля в традиционной гобеленовой технике.*

*Ключевые слова*: текстиль, нетекстильные материалы, формообразование, аксессуары интерьера.

УДК 7.032

**Т. Ю. Чужанова, О. В. Бесчастнова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Классическое искусство  Древней Греции:**

**современность Античности**

*Анализируется влияние классической древнегреческой* *скульптуры на коллекции современных модных домов Chanel (Франция), Dolce & Gabbana (Италия) — и свадебного дома «Счастье» (Санкт-Петербург).*

*Ключевые слова:* классика, Античность, скульптура, хитон, драпировка, аксессуар.

УДК 7.027

**А. А. Бызова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ**

*Дан краткий обзор мелкой пластики эпохи Античности, цивилизаций Древней Греции, этрусков, Древнего*

*Рима. Показан процесс познания человеком технологии изготовления изделий из различных материалов, та-*

*ких как глина, камень, кость, драгоценные и цветные металлы. Начиная от первых изделий, рассмотрено,*

*как постепенно шел процесс формирования образа памятников данного вида искусства и той заметной роли в развитии и становлении мировой культуры, которую дала нам эпоха Античности.*

*Ключевые слова:* малая пластика, пластика, скульптура малых форм, Античность, декоративно-прикладное

искусство, металл.

УДК 7.032

**Т. Ю. Чужанова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**История искусства  миниатюрной резьбы  по.цветным минералам**

*Рассматривается история использования цветных камней в глиптике. Особое значение в геммах придается*

*самому материалу.*

*Ключевые слова:* искусство, Античность, резьба, камень, инталия, халцедон, аметист, сердолик.

УДК 7.048.3 (=512.19)

**И. А. Бавбекова**

Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь

**МОТИВЫ, ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ И ЦВЕТ В ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ ОРНАМЕНТА ВЫШИВКИ**

**КРЫМСКИХ ТАТАР**

*На ранних этапах развития орнамент был не просто рисунком, а знаком или символом, за которым определялось содержание. Его форма изменяется в зависимости от конкретной ситуации или культуры страны.*

*Ключевые слова*: крымские татары, орнамент, композиционное построение, цветовые особенности.

УДК 74.01/.09

**П. А. Чучмий1, Е. Н. Якуничева1, Р. А. Тимофеева1,**

**А. В. Омельченко2**

**1** Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**2** НИУ «Высшая школа экономики», Санкт-Петербургский филиал

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ПЕРСОНАЖА В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**ФОРМООБРАЗОВАНИЯ**

*Статья посвящена вопросам разработки дизайна персонажей. Рассматриваются аспекты использования*

*формы и цвета. Проанализированы особенности использования визуальной семиотики в проектной деятельности.*

*Ключевые слова*: компьютерная графика, дизайн персонажей, визуальная семиотика.

УДК 7.02:658.512.2

**В. Л. Жуков**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**СЛОЖНЫЕ ВИЗУАЛЬНО СИМВОЛЬНЫЕ КОГНИТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ**

**ДИНАМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ**

**МЕТАФОРИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА**

*Работа исследует процессы решения проблем получения новых знаний в результате использования когнитивных технологий в предметной области объектов дизайна, дающих возможность получать и использовать оптимальную семиотическую информацию в создании и развитии художественных образов ювелирных изделий на основе морфогенеза существующей реальности. Одним из вариантов достижения обозначенной цели является применение принципов NBICS-конвергенций в культурно-социальных*

*системах большой размерности, в которые как подсистема входит дизайн. Развитие и совершенствование*

*теории дизайна с использованием морфологии и колористики ВКИДС с нечеткими и гибридными структурами, постнеклассической методологии во взаимодействии с искусствометрией и артоникой создает эффект усиления и гармонизации творческих процессов дизайна.*

*Ключевые слова*: гибридизация, дизайн, искусствометрия, артоника, ВКИДС, моделирование, постнекласси-

ческая методология исследования, NBICS-конвергенции.

УДК 004.946

**Е. Н. Якуничева1, П. А. Чучмий1, А. В. Омельченко2**

**1** Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**2** НИУ «Высшая школа экономики», Санкт-Петербургский филиал

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ VR ТЕХНОЛОГИЙ В 3D ПРОЕКТИРОВАНИИ И МОДЕЛИРОВАНИИ**

*Статья посвящена 3D-моделированию. Рассматривается вопрос использования технологий виртуальной*

*реальности (VR) в контексте трехмерного моделирования и проектирования. Проанализированы особенности использования систем виртуальной и дополненной реальности, актуальность их применения в проектной деятельности.*

*Ключевые слова*: компьютерная графика, 3D-моделирование, VR-технологии.