УДК 745/749

**И. П. Кириенко1, Т. О. Махова1, В. Ю. Пиирайнен2**

1 Сочинский государственный университет

2 Санкт-Петербургский горный университет

**ТРАДИЦИОННЫЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ КОГНИТИВНЫХ МЕХАНИЗМОВ ДИЗАЙНА**

*Рассматриваются возможности языка пространственных форм, которыми выражаются многообразные*

*эмоциональные состояния. Проектирование городской-курортной среды Сочи становится носителем*

*определенного настроения, что и делает ее образно значимой. Посредством когнитивных механизмов чело-*

*век включается в диалог прочтения средового текста и содержащихся в нем аллюзий, символов, метафор*

*и т. д. В экологическом проектировании заложен механизм синтеза традиционного и экспериментального*

*аспектов, которые воплощаются в форме, доступной для восприятия посредством ее эмоциональных качеств, влияющих на сознание путем синергетического воздействия формы и содержания.*

*Ключевые слова:* традиция, эксперимент, региональный

ландшафт, когнитивные механизмы дизайна.

УДК 7.02

**В. Л. Жуков, Ю. И. Понурьева**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИНТЕРЬЕРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**В СТИЛЕ ЛОФТ НА ПРИНЦИПЕ «ПЕРЕТЕКАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО» С КОМПОЗИЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ,**

**ОБРАЗ КОТОРОГО СОЗДАН НА ОСНОВЕ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ**

*Проводились исследования атрибутов предметной области объектов дизайна, представленных интерьерами и экстерьерами творческого театрального пространства. Спроектированы элементы декора с функциональной и эстетической нагрузкой эпических сюжетов о Пандоре и Прометее в роизведениях Эсхила, Софокла, Еврипида, Павсания для административно-управленческого комплекса помещений, который является композиционным центром для театра.*

*Ключевые слова*: интерьер, художественно-эстетическое пространство, предметная область дизайна, комплекс оргтехники, лофт, камин-светильник.

УДК 7+687.1

**О. В. Будникова 1, И. А. Жукова 2, О. Н. Диева 1**

1 Юго-Западный государственный университет, г. Курск

2 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Графика и арт-дизайн в мужском костюме как маркеры времении пространства**

*Исследуются процессы развития информационной составляющей мужского костюма посредством декора*

*тела и одежды. Графика и художественное оформление рассматриваются в историческом ракурсе. Особое внимание уделяется современным маркерам: традиционной знаковой символике и текстовым сообщениям, включенным в композицию костюма. Анализируются также некоторые культурные смыслы эпохи постмодернизма, а также отражающие их композиционные и колористические особенности текстовых композиций в мужском костюме. Делается вывод о том, что повышенная информативность современного мужского костюма вызвана желанием позиционировать себя в качестве субъекта диалогического общения.*

*Ключевые слова*: графика, роспись, татуировка, шрифтовая композиция, эстетика мужского костюма, надписи на одежде, арт-дизайн.

УДК 7.013, 74, 7.01:51–7

**Б. Ф. Иванов, Н. Л. Белая**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**СВЯЗЬ «ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ», МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОЖИДАНИЯ, МЕДИАНЫ И МОДЫ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ**

*Установлено, что, вопреки широко известному утверждению Фехнера, эстетически привлекательным*

*является не только «золотой» прямоугольник, но и прямоугольник, составляющий половину квадрата. Найдена связь золотого сечения с математическим ожиданием и медианой случайной величины Χ — «высоты горизонтально ориентированного прямоугольника, нарисованного респондентом».*

*Ключевые слова*: золотое сечение, эксперимент Фехнера.

УДК 7.012:004.92

**Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый, Л. В. Дерябина**

Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова

**СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТРЕНДЫ В ДИЗАЙНЕ**

*Рассматриваются основные понятия, связанные с современным дизайном: «дизайн», «виды дизайна»,*

*«графический дизайн», «современные направления и тренды графического дизайна» — анимированные живые логотипы, эмоциональная типографика, уникальная иллюстрация, лайн-арт, 3D-дизайн, коллаж, дизайн в социальных сетях и мобильных приложениях. Основой данных направлений в дизайне выступает компьютерная графика и IT-технологии.*

*Ключевые слова*: дизайн, направления современного дизайна, графический дизайн, тренды в графическом

дизайне, художественное проектирование, компьютерная графика.

УДК 7011+1

**В. Л. Жуков, О. Сауткина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИННОВАЦИИ ЭКЛЕКТИКИ СИМВОЛИЗМА И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА В СИСТЕМНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА КЛАСТЕРА**

**СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ — «ВЗГЛЯД В НЕИЗВЕСТНОСТЬ» ОДИЛОНА РЕДОНА**

*Рассматривается философия, паттерны визуальных когнитивных информационных динамических систем,*

*информационная база знаний, экспертные системы, художественно-стилистический историзм и компо-*

*зиционная организация пространства в концепциях ретро-дизайна при реализации проектных решений*

*в разработке и создании образов современных интерьеров в стиле постимпрессионизма.*

*Ключевые слова*: ретро-дизайн, визуальные когнитивные информационные системы, символизм, постимпрессионизм, антропософия.

УДК 7+687

**О. В. Будникова1, И. А. Жукова2,**

**О. Н. Диева1, И. В. Федотова3**

1 Юго-Западный государственный университет, г. Курск

2 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

3 Московский государственный университет технологий и управления им. К. Г. Разумовского

(Первый казачий университет)

**ДИЗАЙН КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВА И НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Дизайн — это уникальная сфера культуры, где дается возможность для каждого раскрыть свой талант и развивать способности, определить индивидуальный стиль творчества, приобрести высокий уровень технических и теоретических знаний. Особую значимость в практике современного образования приобретают технологии, стимулирующие самостоятельное творчество студентов, где творчество*

*выступает специфическим человеческим свойством,одновременно порожденным потребностями формиру-*

*ющейся метакультуры и формирующим саму культуру. Рассматривая дизайн как синтез искусства, науки и образования, определяем его структуру, включающую художественную деятельность как умение художественными средствами реализовать идею; проектную деятельность, предполагающую проектировать ситуации и создавать модели предполагаемых объектов; технологическую деятельность — владение различными видами технологических приемов и материализации идеи или проекта и психолого-педагогическую деятельность, посредством которой передаются традиционные приемы, знания и навыки, реализуется воспитательное воздействие культуры на человека, формируется понятие гармонизации мира.*

*Ключевые слова*: дизайн, современное образование, культура, творчество, проектная деятельность, художественное мышление, воображение, технологии, инновации, дизайн костюма.

УДК 75.03

**В. В. Горбунова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

**АВТОПОРТРЕТЫ А. И. ЛАКТИОНОВА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

*Автор обращается к портретному жанру в творчестве А. И. Лактионова, в частности, к автопортретам, созданным с 1940‑х по 1970‑е годы. Автопортрет для художника является способом самоисследования и отражением мироощущения на разных этапах творческого пути. В исследовательской литературе данный аспект в творчестве А. И. Лактионова недостаточно освещен.Автор статьи анализирует наиболее знаковые работы,через которые художник смог отразить не только творческий метод, основанный на тщательном изучении традиций реалистического искусства и живописи старых мастеров, но и противоречивость мироощущения художника на разных этапах своего творчества.*

*Ключевые слова*: А. И. Лактионов, советская живопись, портретный жанр, автопортрет, художественная критика.

УДК 658.512.22

**О. Г. Кузнецова**

Саратовский государственный технический университет им. Ю. А. Гагарина

**СТРУКТУРА И ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО АНАЛИЗА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

*Рассматриваются основное значение, суть и структура композиционного анализа промышленного изделия.*

*Проведен композиционный анализ бытовых холодильных аппаратов, рассмотрены особенности художественно-эстетической организации утилитарных объектов серийного производства и концептуального проекта.*

*Ключевые слова:* композиция, промышленное изделие, бытовой холодильник.

УДК 687.183

**А. А. Старовойтова, Ж. А. Фот**

Омский государственный технический университет

**РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ обработки воротников в двухсторонних изделиях**

**пальтово-костюмного ассортимента**

*Рассмотрены особенности обработки двухсторонних изделий пальтово-костюмного ассортимента из валяных полотен. Особое внимание уделено обработке воротников и способам их соединения с горловиной. Предложены способы обработки однослойных воротников и воротников, состоящих из нижней и верхней деталей,технологии соединения их с горловиной с открытыми и окантованными срезами с применением машин челночного и цепного стежков.*

*Ключевые слова*: двухсторонние изделия, валяные полотна, классификация воротников, обработка ворот-

ников, технология, соединение воротников с горловиной.

УДК 685.4

**Л. А. Захарова, О. Ю. Тарасова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ПРИЛОЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ АНТРОПОМЕТРИЧЕСКОЙ СТАНДАРТИЗАЦИИ К ПОСТРОЕНИЮ РАЗМЕРНОЙ ТИПОЛОГИИ**

**ЖЕНСКИХ КИСТЕЙ РУК**

*По имеющимся результатам обработки антропометрических данных женских кистей рук произведены*

*расчет и сравнительный анализ роста удовлетворенности населения для получения оптимального числа*

*размерных вариантов перчаточно-рукавичных изделий в случаях одного, двух и трех ведущих размерных*

*признаков.*

*Ключевые слова*: женские кисти рук, ведущие размерные признаки, рост удовлетворенности населения,

накопленная вероятность, число размерных вариантов.

УДК 004.9

**Д. А. Румянцева, С. С. Гурин**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ТЕХНИКА ФОТОГРАММЫ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ФОТОГРАФИИ. ФОТОГРАММЫ АЛЕКСАНДРА КИТАЕВА**

*Рассмотрены возможности фотограммы и схожих техник как творческих методов фотографии и автор-*

*ское применение фотограммы Александром Китаевым.Ключевые слова*: фотограмма, фотография, аналоговая фотография, фотопечать, петербургская фотография, Александр Китаев.

УДК 677

**Ж. А. Фот, А. А. Старовойтова**

Омский государственный технический университет

**рациональное использование отходов швейного производства на примере изготовлениЯ авторских моделей одежды**

*Рассмотрена проблема переработки отходов швейной и текстильной промышленности. Обозначена актуальность развития технологий, позволяющих перерабатывать отходы не только в промышленных масштабах, но и в небольших мастерских и авторских студиях, создавая эксклюзивные модели одежды и аксессуаров.Предложен способ вывязывания изделия или отдельных деталей из полос различных атериалов, позволяющий превратить процесс изготовления авторского изделия в безотходное производство.*

*Ключевые слова*: одежда, вязание, отходы швейного производства, рациональное использование.

УДК 745/749

**Е. В. Денисова, И. А. Груздева**

Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург

**ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ**

*Мир ювелирных украшений разнообразен, а каждое ювелирное изделие по‑своему уникально. И, несмотря*

*на то, что ювелирное искусство является одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, постоянно совершенствуются подходы к проектированию ювелирных украшений, так же как и современные технологии активно внедряются в технологический процесс изготовления ювелирных украшений. Статья посвящена обзору некоторых особенностей проектирования ювелирных изделий, а также применения аддитивных технологий в ювелирном деле.*

*Ключевые слова*: проектирование, ювелирная коллекция, 3D-печать, литье по выплавляемым моделям.

УДК 747.5

**Т. Ю. Чужанова, В. В. Егоркина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Закономерности динамики художественного процесса оформления витрин универмага в историческом центре города**

*Рассматриваются истоки и причины развития художественного оформления витрины. Исследуется*

*влияние дизайна зарубежной витринистики на оформление витрин универмагов в исторических центрах.*

*Ключевые слова:* витрина, универмаг, коммерческая инсталляция, визуальный мерчендайзинг.

УДК 75.021.3

**Я. С. Кикнадзе**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Влияние художников фландрской школы**

**на итальянскую и германскую живопись**

*Рассматриваются становление масляной живописи в рамках изучения фландрской живописной школы и ее*

*влияние на последующее поколение художников.*

*Ключевые слова*: древняя живопись, фландрская живопись и итальянская живопись, Ян Ван Эйк, Рубенс,

художники итальянской школы, лессировка, белый грунт, красный грунт, реставрация.

УДК 75.03

**В. В. Горбунова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

**К ВОПРОСУ ОБ ОБЪЕКТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ В АДРЕС ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА А. И. ЛАКТИОНОВА**

*Статья раскрывает особенности живописной техники в произведениях советского художника Александра*

*Ивановича Лактионова. В творческой манере А. И. Лактионова нашли отражение как принципы социалистического реализма в выражении актуальных тем довоенного и послевоенного времени, так и традиции реалистического искусства и живописи старых мастеров. Лактионов стремился к техническому совершенству своих работ и сохранению историко-художественной традиции. Его*

*живописная техника в критической литературе часто становилась предметом дискуссий, но художник был верен своей творческой манере, которая отличала его произведения на выставках и вызывала неподдельный интерес со стороны зрителей.*

*Ключевые слова*: А. И. Лактионов, советская живопись, живописная манера, творческий метод.

УДК [7.01+7.036] (567)’’19’’

**Аль Шаммари Абу Бакер Салих Махди**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Реализация новых проектов в формировании**

**предметно-пространственной среды (Ирак, вторая половина ХХ в.)**

*Статья посвящена исследованию вопроса формирования городской предметно-пространственной*

*среды в Ираке во второй половине ХХ в. Выявлены новые тенденции в художественных и технологических*

*решениях. Даны характеристики таким памятникам,как «Монумент Революции»* (*Д. Салим*)*, «Женщина-мать Ирака»* (*Х. Раххаль*)*.*

*Ключевые слова*: Ирак, искусство ХХ в., монументы, памятники, городская среда, архитектура.

УДК 75.017.4

**Я. С. Кикнадзе**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Колорит «авторской палитры» как инструмент академической живописи**

*Рассматривается теория колорита и цвета в живописи.*

*Ключевые слова*: академическая живопись, искусство, колорит, картина, палитра, смеси красок, смешение

цвета, цвет, тон, контраст в живописи, пятно цвета, цвет предмета.

УДК 72.04.03

**Т. Ю. Чужанова, А. К. Косачева**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**История искусства архитектурного декора**

**в художественной резьбе Томска**

*Анализируется история развития резного декора в архитектуре Томска. Особое внимание уделяется тра-*

*диционным техникам художественной резьбы по дереву, а также резному декору архитектурных элементов —шатровых перекрытий, карнизов и фронтонов.*

*Ключевые слова:* архитектура, декор, художественная резьба по дереву, Томск.

УДК 004.9

**Н. И. Калугина, Е. Н. Якуничева, П. А. Чучмий**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Применение низкополигонального моделирования для разработки архитектурного макета зданий СПбГУПТД**

*Рассмотрены возможности низкополигонального моделирования и его особенностей, в частности, при-*

*менение его для разработки архитектурного макета заданий Санкт-Петербургского государственного*

*университета промышленных технологий и дизайна с целью последующей печати макета на 3D-принтере.*

*Ключевые слова*: низкополигональное моделирование, макет зданий, 3D-модель, 3D-печать.